

الدكتور نقولا فياض
عضو المجمع العلمي العربي

عَلَى الْمُنْبَرِ

الجزء الاول

منشورات «دار المكشوف» بيروت

١٩٣٨

منشورات « المكشوف »

العسى الاعرج (نقد)	توفيق يوسف عواد
عشر قصص (نقد)	خليل تقي الدين
عمر افندي	لطفي حيدر
قيص الصوف	توفيق يوسف عواد
كان ما كان	ميخايل نعيمه
ليلة القدر	احمد مكى
العراق بين انقلابين	عبد الفتاح ابو النصر الياقي
ارجوحة القمر (شعر)	صلاح لبكي

تمت الطبع

على التبر [الجزء الثاني]	الدكتور نقولا فياض
عيسى بن مريم	احمد مكى
الاشتراكية العملية	ابراهيم حداد
الشيوعية والتعاونية	
اللاحكومية والوثائق الدولية	
الفاشية والنازية	

الدكتور نقولا فياض
عضو المجتمع العلمي العربي

عَلَى الْمَسِيرِ

الجزء الاول

منشورات «دار المكشوف» بيروت

١٩٣٨

فهرست لهذا الجزء

ذكرى الدكتور صليبي	رفع الستار عن تمثال ك. فاندريك
التجديد في الشعر العربي	القلب البشري
الارض	زيارة المطران مسرة للمستشفى
تكرم الاب معلوف	المرأة والشعر
سباق الخيل في مجلس النواب	من المنيد الى اللحد
نخب سليمان البستاني	حفلة النادي السوري
تأبين مفتي بيروت	حجر الاساس لدرسة سياج
= البطريك ارسانيوس	حفلة خريجي الجامعة الاميركانية
= شارل دباس	بين العجز والقدرة
= انيس طراد	الجمعية اللبنانية في القاهرة
= وديع ابي النصر	زهرة الاحسان
= اخي	حفلة المدرسة الاهلية
ذيل	تمثال الامير قواد ارسلان

فهرست الجزء الثانى

الخطابة	التعاسة
البيضة والحجر	يويل المستشفى
تكريم رئيسة المستشفى	من المدرسة الى البيت
ذكرى جان دبس	الدستور العثماني
النادي الارثوذكسي	الانسان ازاء الدنية
كشاف غسان	الحرب
مهرجان المتني	الالم
الانسان الجديد	افتتاح النادي السوري
القوى الكامنة في الانسان	انا واتم
خريف الحياة	حفلة المساجتيك
نخب مسرة ، تويني ، بلس	افتتاح مدرسة سياج
تأبين مسرة	الصحة في مجلس النواب
الدكتور عفيش	البريد والبرق
ادما مرسق	زراعة الدخان
نجيب مرسق	الباكالوريا البنانية
مدام سياج	اعتصاب السواقين
كرم توفيق	وداع الاسكندرية
خياط باشا	الميتم الارثوذكسي
	مباراة الصحة في المدرسة الاهلية

الى القارى

هذه محاضرات وخطب في موضوعات شتى من ادب
واجتماع وفلسفة القاها الدكتور فياض في محافل مصر
وسوريا ولبنان ، وقد نشر بعضها في المحلات والجرائد
وبعضها لم ينشر ، فاجبنا جمعها في كتاب واحد
عسى ان يجد المطالع فيه بعض اللذة او الفائدة .
ومن عادة الخطيب ان لا تنال من قلب القاري ما تنال
من قلب السامع ، لانه كما قال المؤلف في كتابه
« الخطابة » : « هناك شروط كثيرة كالصوت والوقف
والاداء تخلع رونقا على الخطاب ، ثم ان مشاركة
الجمهور للخطيب بالصادقة والتشجيع ، ترفع الخطيب

الى ان يصير صوته وقلبه ، صوت الجمهور المصغي اليه
وقلبه الخافق معه ، ومن الصعب ان تجد مثل هذه
الشاركة عند القاري . .

ولكن خطيب الدكتور فياض تخرج عن هذه
القاعدة فيني ليست كلها بنت الساعة ، بل ان
اكثرها نتيجة جهد ودرس وتفكير ، وفيها من الجودة
في الصور والحقائق المفرغة في قالب جميل ما يضمن
لها التأثير المطلوب في نفس القاري ، فيخيل اليه انه
يسمع صوت الخطيب من خلال كلماته ، ويتمثل
اشاراته في عباراته .

ونحن لم نقصد في تشييلها بالطبع ، الا الى خدمة
الادب العربي الذي آلبنا على انفسنا المساهمة في
انعاشه بكل وسيلة .

طبع من هذا الكتاب ٢٠٠٠ نسخة على ورق هادي
٥٠ نسخة على ورق ممتاز مرقومة من ١ الى ٥٠
١٠ نسخ على ورق «بوفان» منسمة بالرقم الروماني
من I الى X

جميع الحقوق محفوظة

في حقله رفع الستار عن تمثال

المرحوم كرنيليوس فانديك في مستشفى سان جورج

في بيروت سنة ١٨٩٩

(وهي الخطبة الاولى للمؤلف)

ايها السادة

نحتفل اليوم لتذكركم رجل عظيم . اليوم تقوم باداء واجب مقدس
نظهر فيه للعالم المتمدن الناظر الينا اننا نترف بالجميل وتقدير الرجال
قدرهم .

منذ ثمان سنوات شهدت بيروت احتفالا مثل هذا الاحتفال وصيذاً
اشبه بهذا العيد فكنا نرى الناس على اختلاف النحل والطبقات

تمثال فانديك

يتوافقون للاشتراك في عمل خطير ، ذلك هو عيد التحسين لرجل غريب من هذه الديار جاءها واوطن بها . هذا الرجل موطنه اليوم الابدية . سار اليها مثقلا بالسنين مثقلا بالاعمال . لقد شهد وهو على سرير الموت بكاء معاصريه عليه وسمع عن بعد تهديدات الذرية لانه لم يكن رجلا بل جيلا والثباتون التي عاشها ملأى بالاعمال الخالدة لانها الحلقة الاولى لسلسلة جديدة .

لهذا الميت العظيم ، لهذا الحي العظيم ، نجتمع اليوم في نادي هذا المعهد الخيري لنرفع نصبا ناطقا بفضلته ونقوم امام الخلف بواجب السلف فتبارك الابرار لانها حفظت لها رسم ايها .

صاحب هذا التمثال يا قيوم واحد من تلك الفئة القليلة التي قامت في سوريا بانشاء المدارس وتأسيس الجامعات العلمية والادبية والخيرية يوم كانت البلاد في اشد الحاجة الى المدارس والجامع والخير والادب . خذوا مثالا ببيروت وما كانت عليه في صدر هذه المئة . كانت الخرافات والافهام راسخة في الاذهان والعقائد الناسدة مستحكمة من العقول ، كان العلم محصورا في الافراد والمؤلفات الحديثة بمجولة منا . كنا لا نفي مباحث العصر الحاضر ولا قبل لنا باتباع حركة

تمثال فاندريك

العلم في العالم • حينئذ ظهرت يا كرنيليوس كاليدس في الظلماء وارسلت
اشعرك الى عقول معاصريك وتقتت في صدور فتيان تلك الايام الذين
هم رجال الحاضر وشيوخ الهند مبديء جديدة ، اعدت الضمير لخدمة
الحقيقة والفكر لخدمة الضمير •

فلتبارك الى الابد ايها الرجل العظيم •

ان من كان مثل فاندريك فهو من اعظم الابطال لانه جاهد في
اعظم الحروب ، حرب الصحة والمرض ، حرب الخول والجد ، حرب
الجهل والمعرفة • وماذا كان سلاحه ؟ نفس كبيرة وقصة صغيرة •
بنفسه الكبيرة اقام بين الضعفاء يؤاسيهم ويسهر عليهم والمساكين
يعزيمهم ويحسن اليهم • وبريشته الصغيرة بحث في البلاد تلك المؤلفات
العديدة تنشر للمبديء الصحيحة والاداب السامية • درس لغة البلاد
ليخصص الخدمة للبلاد ودفع غيره الى الكتابة واعان سواء على التأليف
وكان طيبياً من اصدق الاطباء مؤلفاً من ابرع المؤلفين محسناً من
اكرم المحسنين • فالتشمال الذي يقيمه هذا المستشفى لا ينطق فقط
باحسانه اليه وتطبيبه مجاناً فيه ومساعدته في بنائه بل يشهد ايضاً ان
كرنيليوس فاندريك حياة تملأ سوريا والشرق بما فيها من جليل الخدم

تمثال فانديك

وجميل المآثر .

ايها السادة فلنحيي هذا الاسم .

والان وقد اتيج لي الكلام فلا عذر ان سكت ، قيا اطباءنا ويا
اغنياءنا ويا رجال العدل قينا هكذا فلتكن للجميع حياة الافراد قائمة
قيمة الانسان ما يحسنه . ولقد خفيت هذه الحقيقة حيناً تحت حجاب
المدح والرياء اما اليوم فقد استقل الفكر في حكمه فلا نكرم الا
العمل الكريم .

كلمة اخيرة .

قليل هم الرجال العظام ، ولكن قلما وجد كل لوحده ، ولم يكن
له في زمانه شريك ، هكذا فانديك لم يكن منفردا بالعمل ، وتاريخ
النهضة العلمية في الشرق والكتب المحفوظة في خزائنا والاخبار السائرة
على اللسان تحفظ لنا اسماء غيره من المحبين بطمهم او عملهم . ونحن
بتكريمنا واحدا منهم نكرمهم جميعاً وخلق بنا التنويه بذكرهم في هذا
الموقف ليعلم الناس اننا لا نبخس حق العلم والفضل ورجالهم ولا
نميز في ذلك بين مذهب ومذهب وان الزمن وان طال والمسافة وان
امتدت لها اقصر من ان ينسيانا جميل المحسن بعله او المحسن بطبه او

تمثال فاندريك

المحسن بماله • وكما يمثل هذا التمثال صورة فاندريك فهو يمثل عصر فاندريك ، وعصر فاندريك يمثل تلك الفئة الكريمة التي رافقته في الوجود وشاركته في الجهاد وهي اليوم ارواح بدلت من اجنحتها للنظرة اجنحة لا تنظر ولا تزال الى الابد ترف في سماء هذه البلاد •

القلب البشرى

القيمت هذه الخطبة في نازي مدرسة الاحد

لجمعية شمس البر سنة ١٩٠٠

اسمد الله ماء الصحب	سادة الفضله الكرام النجب
وحى الله حى جمعية	عبدكم يا غيار العرب
في شمس البر الا اهنأ	تجمع اليوم شمس الادب
ما عسى ينظم فيكم شاعر	شاعر بالعجز لا بالتعب
قلبه اهل بلاء فاعذروا	ان شكاً من قلبه المضطرب
رام ان تجلي لسكم اسراره	فمنذا يرقص لا من طرب
وغدا خلف حجاب الصدر لا	يتمنى غير شق الحجب

القلب البشري

سيداتي لست ارضى فئة انكسرت ما بيننا من نسب
انما القلب كتاب غامض فيه للمرأة اسمى مطلب
والذي تكتبه فيه لنا ما رأينا مثله في الكتب
ولذا لم تلف قلباً خافقاً لا ينادي هي اصل السبب
وخفوق القلب داء مزعج حير الناس فقالوا : عصبي
زعموا الطب عليه قادراً وانا ادري فقد جربت بي
سيداتي وسادتي

الى الجانب الايسر من صدر الانسان ، عضو صغير اجوف يعمل
من وراء الحجاب بلا حساب . فهذا العامل الصغير الذي تحويه قبضة
كف وقد حوى العالم بأسره ، والذي اعجز الانسان سكوته المستطيل
وازعجه ضرباته الدائمة ، والذي شغل افكار الفلاسفة وحير قرائح
الشعراء ، مظلوم جار عليه الانسان ، فوق جور الزمان ، فرماه بذنوب
هو براء منها ، وعزا اليه اعمالا لا قبل له بها .

حسبه الاقدمون مصدر العواطف والاهواء والحاسم بامرء في
سائر الاعضاء ، وجعلوا الصدر له كالقلعة يشرف منها على نظام البدن
والروح ثم رجعوا اليه في استطلاع المستقبل وحملوه تبعه الماضي

القلب البشري

وسألوه المعجزات. ذلك أيام كان مقدساً لا سبيل للإنسان أن يمد إليه ولا للأذن أن توضع عليه ، حتى إذا أتيح لهم درسه وجدوا فيه عكس ما توهموا فإذا هذا العضو الخلاق لا يمتاز عن غيره من أعضاء الجسم إلا بأنه أكثرها حركة وتعباً ، وإذا عذابه في وظيفته وضعفه في حركته فهو يفتأ في سبيل الحياة ولا يعرف الراحة حتى المات .

حينئذ أنزلوه عن عرشه العظيم ، وجردوه من سلاحه القديم وشقوا جوفه فأدركوا ما قاساه هذا السكين ، ورأوا مطبوماً على شفاقه وصدماته أثر المصاب التي عرضت له وهو يجاهد في الوجود والالام التي نزلت به في الدفاع عن هذا الوجود حتى وهنت قواه بمر الزمان فقدم نفسه ضحية في هيكل الإنسان .

لا ارضى إياها السادة أن تصف لكم أمراض هذا القلب الكثيرة ولا أحب أن امثل لكم صورته المجزئة فأريكم جوفه الصغير مقطعاً تقطيعاً يقطر دماؤه حمراً ثم يلعها نجيعاً . إنما نحن في ليلة أنس لا ليلة درس والذي أنا محدثكم به قلب آخر معنوي تبطنه هذا القلب المادي قلب آخر لا دخل للهوى فيه ، ولا تسلط للمادة عليه . فلا تسألوا الأطباء والمشرحين الذين لا ينظرون إلا بعين الرأس ولا يؤمنون

القلب البشرى

الا باللمس ، سلوا الشعراء والمحبين ينبوكم الخبر اليقين . انه هود
لا كاهواد الطرب . اوتاره رقيقة حساسة ، يحركها شيء لرفق من
الماء ، واخف من الهواء . اوتار لا تحساج الى غير دمة او تذكو ،
لتخرج اضما شجية وآيات عبقرية .

هذا هو ايها الناس رفيقكم الدائم الذي يتأثر عنكم ولكم . هذا
هو ايها المرأة مهبط نبواتك ومصدر تحذيراتك . ويا ايها الشعراء
والخطباء هذا هو النهر المحجوب الذي تنصت لى صوته الخفي كل
اصوات العالم . هذا هو الضف وهذا هو القوة . هذا الذي يقصد
اليه الشاعر بقوله :

انا ما بين عدوين ها قلبي وطرفي
ينظر الطرف ويهوي القلب والمقصود حتى

ايها السادة

كثيراً ما وقفت امام البحر المجاج اسبر غوره العميق وارقبه
لمواجه المثلامة تقترب على مهل ثم تسرع فتعلو فتعاظم حتى تصل
الى الشاطئ فتضرب الصخر ويتطاير منها الزبد ، فكان منظر المياه
الزرقاء وما وراها من عميق الاسرار يبعث في الدهش والفجوة

على المنبر

القلب البشري

ويفتح للفكر باب التأمل ، ولكن ابن هذا مما كنت اشعر به عندما
اقب امام ذلك الاوقيانوس الاخر المحجب الذي يقال له القلب الراقب
مواطنه المضطربة كالوج خاضعة مثله لمواصف الهواء . . .
عواطف الانسان المختلفة وقفت به في هذا الوجود بين الرغد
والشفاء والموت والبقاء مخية الى الارض رأسه الكبير ، رافعة الى
السماء بصره الحسير . جند منظم يحارب العالم به العالم . هواء مضطربة
وزوايع ورعود وامطار وتلوج بينها ليالي صحو ونجوم يجمعها في الانسان
نقطة مجهولة ، سها ما شئت روحا او نفساً او قلباً . كرة اشبه بالارض
تسكنها هذه العناصر والقوى على اختلاف في الدرجات بين شدة
ورغاء وصلابة ولين وخرارة وبرود وكدر وصفاء حتى تصل الى
قلبيها فتتصغر تلك القوى في قوتين ، او العناصر في عنصرين :
الحب من جانب والبنض من جانب . حلل الحب كما تحلل التور
تظهر لك الوانه المتعاقبة من سرور ورجاء وشجاعة واقدام ونخوة
واباء وسداقة واغاء وشفقة وحنان وما الى ذلك . وحلل البنض
تظهر لك الوانه الرائمة من خوف وحسد وزور وارثكاب وحقد
وكذب وما يقارب هذه الصفات .

القلب البشري

الحب والبغض اليهما مرجع كل عاطفة او بالاحرى الى واحد منها لان الحب مقلوب البغض ، ومن يعرف ان يبغض يعرف ان يحب . احب ! هذه هي الكلمة التي تلفظها الطبيعة باسمها كما قال شاعر الفرنسيين ، بالريح فتحملها على اجنحتها والمصقور فيضق لها باجنحته . هذا هو التهد الاخير الذي يخرج من احشاء الارض عندما تخيم عليها الظلمة الابدية .

هذه هي الكلمة التي ترددها اجرام السماء في افلاكها ولا في البحار في اسلاكها .

ناموس طام تجري عليه حركة هذا الكون الفسيح ، عالم المادة وعالم الروح ، كل ما في الارض وكل ما في السماء خاضع لهذه الشريعة . الموضوع يا سادة واسع المجال فلا اخذه منه الا ما يتعلق بالقلب البشري ، واذا حصرت كلامي عن القلب البشري في الحب فذلك تليسيين : الاول ان الحب كما تقدم مصدر عواطف القلب ومختصر اعماله . والثاني اني حدثكم فيما مضى عن شقاء الانسانية ، فاجبت اليوم ان احدثكم عما يجلب لها السعادة ، غير اني لا ادعي الاحاطة بالحب من كل نواحيه ، فاسمحوا لي ان ادخل معكم هذا الروض

القلب البشري

الفسيح دخول الزائر المسافر انتقل فيه تنقل الطير فوق الافئدة
اقطف زهرة واترك زهرات ملثياً فيه بلا نظام متسلداً بذلك دقات
القلب الناجمة عن الحب .

ابسط صور الحب في الانسان ، حبه لسائر المخلوقات الحية يدلنا
على ذلك الوحشة التي يشعر بها وسط الوحدة ، واللذة التي يتمتع بها
في حضن الاجتماع ، والحاجة التي بنا الى اتخاذ رفيق نستأنس به
ساعات اقرباض الصدر . ومن تعود تربية الحيوان في بيته يذكر
تعلقه بهذا الريب الغريب ، وكيف يخفق قلبه جذلاً عندما
يرى لطيف حركاته ويضطرب قلقاً عندما تلوح على ريبه سماء
الكآبة او الضف . وهذا النوع من الحب لا ينافي وجود الحب
المعروف ، بل كثيراً ما يكون له رفيقاً وانسياً ، لان للمحب ساعات
لا يجتمع فيها بمن يهوى ، وكثيراً ما يقضيها في مداعبة كلب احبه او
مناغاة طير رياه ، او ملاطفة زهرة مال اليها .

ان الهند مهد العلم ومبث التور الذي ضاء به العالم القديم ، قام
دينها وآدابها على هذه العاطفة وكان القلب عندها اساس الايمان لانها
احبت النفس في ابسط صورها وادناها فحرمت اكل اللحوم وقتل

القلب البشري

الحيوان ، ووضعت لذلك مبدأ التسليم . رأى شاعر الهند طيراً مصروفاً
فصاح : لا مجد الناس ذكرك في القرون الآتية أيها الصياد لأنك
قتلت هذا المصفور في ساعة حبه المقدسة . قال وبكى وأخذت أناته
تتابع وخفقان قلبه يزيد . وهكذا كان الشعر . فالتهم ذلك التور
الذي يتعجر من القلب ، مصدره الوحيد هذا التبع الصغير « تهتد
ودمعة » .

وبين هذا الحب البسيط والحب المعروف درجات أولها حب
للإنسان للإنسانية ذاتها ثم للجمال وللحقيقة وللفكر ثم لله خالقه ثم
يتلو ذلك حبه لن هو أقرب إليه في المبادئ والأخلاق وهي الصداقة
ثم حبه الأخوي والبنوي ثم حبه للمرأة مجرداً .
فحبه للإنسانية نشأه كل يوم في مساعدته أخوانه وإشفاقه عليهم .
وحبه للجمال في محافظته عليه وإعجابه به .
وحبه للحقيقة في صرفه العمر في البحث والتنقيب وراء اكتشاف
مجهول أو إثبات معلوم .

وحبه للفكر في الفتن التي يثيرها في سبيل تأييد مبدأ
وحبه لله خالقه في العابد التي أقامها في كل عصر ومصر والحروب

القلب البشري

الدينية التي اضرها منذ بدء التاريخ •

لما الصداقة فقد جعلوها ثالث المسيحيات اذا اردتها صادقة ولكن ذلك لا يمنع ان تكون اول ما يشعر بالحاجة اليه قلب الانسان عندما يقول وداعاً لثرق العفولة وطيش الجدانة وخفة الصغر وهي الى الفتاة الزم منها الى الفتى لانها في ذلك الحين تستقبل فجراً جديداً من الحياة يملأ قواها حلاًماً عذياً فتشعر ان عاطفة جديدة نمت في قلبها كما تنمو الازهار في الربيع وهي الحاجة الى ان تحب وتحب واذا كان شعراء مصر وكتابه قد رفعوا شأن الفتاة في احوال الاجتماع فذلك لانهم عرفوا ان الفتاة قابلة للحب والتألم وانه في عالم العزوبة قد يكون لها حياة على حدة ورواية خاصة هي بطلها الوحيد ويكون حبها مقدساً كحب المرأة المتزوجة فاعظم حاجة الفتاة حينئذ الى صديقة تكشف لها قلبها ولا يقف الحياء حاجباً دون افشاء سرها وما احسن ما قيل : اذا كان الحب شمر الحياة فالصداقة نثرها الشعري •

ليها السادة

لهم بسرعة على درجات الحب لاصل • معكم الى قته وهو الحب المروء حب الجنس للجنس ناقلاً لكم بعض ما قرأت منه في كتب

القلب البشري

القوم وحفظته من اعمال امس واليوم .
عفواً سيداتي الكرائم ما اخترت هذا الحديث لهذه الليلة الا تعمدوا
لاني رأيت الناس ما تعودت ان تلفظ هذه الكلمة الا باطراق الراس
وخفض النظر فاحيت ان اغير هذه العادة ، رأيت الكثيرين لم يفهموا
معنى الحب الصحيح ولم يتصوروا فيه غير ما يدفع الى الخجل فحسبوه
زلة وهو فضيلة ، واذا كان الله قد جعل المرأة الاناء المصطفى لهذا
الشراب الالهي فلها الحق ان تقتخر به فما كلاسي الان الا لارفع مقامه
في عيون من جهلوه فاساؤوا التصرف به واحتقروه ، فيمكنكن يا
سيداتي ان ترفعن ابصار كن وتصنبن بطلأينة الى ما اقول :
للحب في الناس حكم غير منتقل وسلطة عززتها دولة المقل
فان ترم مهرباً منه اتخذ قفلاً في الارض او سما في الجو فاعتزل
ما هو الحب ؟ تعريف الحب صعب كتعريف السعادة فاسمعوا
ما يرويه لنا الاقدمون : هرب الحب يوماً من امه المحبوبة ، فراحت
تتادي باعلى صوتها وتقول : من رأى الحب تأثماً في الطرق فهذا هو
ولدي الفسار ، ابني الضائع من يأتيني نبأ عنه فاسكب عليه نعلي
واعطيه قبلة من في . صفات هذا الولد كثيرة ، جلده بلون النار

القلب البشري

وعيناه قدحان الشرار ، حلو النعمة لطيف الحديث معسول الكلام
وحش اذا غضب ، خداع كذوب حتى قي لعبه ، حاسر الراس لامع
الشعر ، يده صغيرة ولكنها ترمي الى بعيد سهامه الجارحة ، يوترقوسه
فيخرق بها كبد السماء واحشاء الهاوية ، لا حجاب على بدنه ولكن
دون نفسه ألف حجاب ، ذو اجنحة كالصقور فيطير من المرأة الى
الرجل ومن الرجل الى المرأة ويمشش في القلوب . كنانته من ذهب
وسهامه محددة يجرح بها حتى نفسه ، فان وقعت عليه فقيدوه ولا
ترحموه ، وان بكى فاحذروا دموعه لانها غرارة ، وان ضحك
فشدوا وثاقه لئلا يفلت ، وان حاول غناكم قمعوه لان قبلاته خطر
وشفتيه تقطران سمّا ، وان سلمكم اسلحته فحذار ان تلمسوها لانها
نار محرقة .

هذا هو الحب عند الاقدمين ، لقد مثلوه طفلا حاملا قوسا فكان
عند اليونان يرشق سهاماً ، وعند الهنود يرشق ازهارا اما اليوم فنحن
لا نزال نشعر بسهامه الجارحة وازهاره المسكرة .
ولكن هل الحب كله عمل من اعمال المادة ، واللذة الناتجة عنه

القلب البشري

كللذة الناتجة عن قضاء حاجة ما ؟ ان الانبياء يأكلون اذا جاع ويشربون اذا عطش فهل في الحب يمتلئ كذلك ؟

لقد زعم البعض ان الانسان كله حب ذات وهو زعم ان صح فيه جعل الحيوان افضل منه لانه يمتلئ احيانا بسواه ، غير ان ذلك مردود والحقيقة كما قال سندر « ان من الحب ما هو ادبي سام ينتج عن الشعور بجاذب الجوار وفيه معناه والاعجاب به ، وهذا الحب يرافقه الانسان في ادوار حياته ، وقد يزول الشباب وتحمده ثورة الاعصاب واثرم باق لا يزول . ولو لم يكن في الحب هذا المبدأ السامي الشريف لكان الحب بين الجنسين نوتا من العبودية . لو لم يكن فيه هذا المبدأ السامي الشريف لما امكننا ان تصور كيف يستطيع شعور حقير في اوله ان يرتفع ويتمجد حتى يوحى كل ما هو عظيم ، ويكون المصدر الوحيد لكل جمال وبهر وعظمة وفضيلة .

واذا كان افلاطون قد بالغ في تجريد الحب عن الخلجات الجسدية ورفع الى ذروة التصور والخيال فاضيا بموت الاجساد وخمود الحواس وسكون النواطف ، فقد ضل ضلالا من زعم ان الحب ليس الا نوبة عصبية ، او تمثيل فصل من رواية ، بل ان هذه الحالة الشديدة

القلب البشري

من الحب ان هي الا اقل حالاته تأثيراً كالسيل الجارف اذا نظرت اليه في المجاري الضيقة فانه يجبّط ويزيد ويسمك هديرًا هائلًا . ولكنك اذا تتبعته الى السهل راق جريه ورقته وتمتمه ، وانبسط املكك الى مسافات شاسعة فروى غلة الارض وما عليها .

فالحب اذا قسمان : مادي وفيه يدخل حب الذات ، ومعنوي وهو الذي يجب ان يخضع له كل قلب لما فيه من الفضائل . اقرأوا كل ما كتب او صور عن الحب تجدوا ان الشرور التي يعزونها اليه ناتجة عن حب الذات الاعمى ، وان الحب الصحيح هو اصل الحماد ولهذا حدده الفيلسوف بقوله «هو فرح الانسان بسعادة الآخرين» .

قال لابرويار: «لا يخلو حب في قلب الانسان من الطمع مما يكن شديداً» يريد بذلك ان الحب في حالة الطهارة الكاملة مستحيل الوجود وانه لا بد من امتزاج الحبين في طبيعة الانسان .

الحب اتون يصعد دخانا نافعاً او ضاراً حسب المواد التي تحرق فيه فهو في قلب الشريف ضياء ، وفي قلب الساقط بلاء .

ولقد قلبت تاريخ البشرية الى المهد الذي تدخل من ورائه في ظلمات الخفاء ، فلم ار عصراً او جيلاً خلا من هذه الماطقة ، بل

الباب البشرى

رأيتها في كل مكان وزمان المحرك الاول لاعمال الانسان ، ومنهج
تأثيراته ، ولم اسمع في كل ادوار التاريخ الا اغاني ونشائد لمجد الحب
او صراخ ألم وتجديف •
كنت اطالع يوما فقرأت ما يأتي :

« امر الله فيروز الفردوس في حلة خضراء زاهية بالانوار ، وكان
الماء يتدفق من اظلي الصخور كالبحرين الذائب ، ومعاطف الاغصان
تهادى مع النسيم كالغدارى ، وكوكب الصباح يسكب انواره كالوج
فعم الفرح البسيطة ، واضحت الكائنات في سكرة من الجبور ، الا
الانسان فانه بقي وحده حزينا في وحدته يتساءل علام الاسماك في الماء
والدبابات في السماء ، والطيور في الهواء تفرح ازواجا ازواجا بين
مغازلة وعناق ؟ لانه لم يفهم قول الخالق « انموا وتكاثروا » .
وتحمررت شفقة الله عليه .»

« واخذ ضلماً من اضلعه وهو قائم فكون حواء .
« واستيقظ آدم بعد ذلك .
« فلما رأى الى جانبه ملكاً معزياً بشجرة طويلة مستربل على اكتافه
يداه كالثلج موضوعتان على صدره ، اهدابه الطويلة متجهة الى الارض

القلب البشري

وجنتاه موردتان ، شفتاه قرمزان ، قوامه رشيق ميساس ، لما رأى
ذلك خال ان بزقماً انشق عن عينيّه .

«واذا بالجو قد امتلأ قوراً ، والازهار اخذت تمایل على الاغصان
مرسلة اقناسها المسكرة ، والنسيم هب منعشاً عليلًا ، والاطيار كرت
باتقامها الشجية ، والجداول جرت بخبرها العذب ، وكل ما في
الطبيعة مال الى العناق ، والعوالم وقفت في سيرها خافقة بشعور واحد
لان نعمة جديدة رمت في انحاء الفضاء وهي صدئ القيلة الاولى التي
اوحاها الخب للانسان الاول .»

اي نعم ، وجد الانسان ووجدت معه المرأة صورة الحب ،
للمرأة ذلك المخلوق اللطيف ، القوي الضعيف ، فوق الرجل ودونه ،
كالسمااء التي تحيط به ، ذليلة تشعر بقل اليد التي وضعتها عليها
الطبيعة ، عزيزة بقوة العواطف والاحساس ، تارة تتحكم فيه كملك
وطوراً يقودها كما تقاد العبيد ، حيناً يبيعها بقبضة من المال او قطيع
من الغنم ، وآونة يقدم نفسه فدي لها ، وقد حيره حبها فلم يدر بما
يلقبها ، فكان مرة يراها كالنصن ومرة كالحمامة النعنع ، وهنبا
يشبهها بالظبي في الوادي ، وهنبا كفرس في مركبة فرعون ، وتظلم

القلب البشري

فيها الاشعار والنف عنها الحكايات وحلي بها الصور ، وعلى هذا الوجه كانت ولم تزل مرآة امانيه وصورة آماله ، وكثيراً ما تمشى في ظلمات الحياة يتلفت نحو السماء فلا يرى كوكبه فيلتفت نحو المرأة ، وهي التي هذبت اخلاقه وروضت طباعه وافارت لبسه وشجذت غراره قريحته وكم خفت عنه وطأة المصائب بفضل حبها .

لماذا نرى البشرية اليوم تتقهقر في آدابها على تقدمها في العلوم والصنائع والفن ، لماذا وسط هذا الرقي لا يزال الدقاء ضارياً اطشابه والفساد رافقاً قبابه ؟ ذلك لان الحب اصبح مهجوراً ، فالسكران وعادات التقليد قد اضررت كثيراً بالجسم والعقد ، وولدت رجالاً سقاء الافكار والابدان لا يشمرون بالحاجة الى ائنة الحب ، يفضلون العيشة السائبة التي لا تقيد الرجل باتباع الزواج فيقل الزواج من جانب وتقلص سلطة المرأة من جانب ، وبدلاً من ان يكون الحب منبع السلام والفضيلة والهناء يتحول الى حرب تليجتها القتل والشقاء .

والزواج شرف الحب وكلاله ، لان المرأة لا تبدأ ان تشرق بالحب حقيقة الا في العمر الذي اعدت فيه لتكون اماً . وهذا فاعوس طم لا ينحصر بالفتاة في خدرها بل يتناول ازهار الحقول وطير الغاية .

القلب البشري

خذ الزهرة مثلاً عند اشراق شمس آذار وانظر اليها ما اجملها نوهي
تفتح اكسامها بحرس وتميل كأن الطهارة تمنعها ان تكشف صدرها
للابصار . اشعة الشمس تسقط عليها بلطف وتبعث فيها اخراوة ،
فتنبسط كأنها في غمول . ولا ليئ الذي تلمع على جبينها كحلي
العروس .

واذا بالزراشة قد اقبلت حاملة في اطرافها غبار اللقاح من زهرة
اخرى . تقف الزراشة على الزهرة فترتجف هذه وترتجف تحت انقال
الحب : سر تصير به الزهرة اما وينقضي عمرها .

والمرأة كالزهرة لها صباح ومساء . قلوب الشبان تحوم حولها
كما تحوم الفراشة حول الزهرة ، منتظرة افتتاح قلبها للحب . الا
انك ايها المرأة اسعد من الزهرة ، لانك عندما يأتي المساء ، وترين
اوزاق جمالك تتأثر عن جبينك الواسع واحدة بعد واحدة ، تجدينها
قد تعلقت على جبين اولادك : سلسلة حب طويلة في يد الله طرفاها :
ولكن كم من الامهات من يجهلن معنى الامومة ، فيسلطن ثمرة
احشائهن الى اناس غرباء خفية ان تزيل الرضاة من رونق الشبان
فيحرمن مما في الرضاة من لذة . واني لا التي المسؤولية كلها على

القلب البشري

الفتاة ، ولا ارى الرجل بريثاً من هذا الاسم ، فهو المشجع على هذه الامور التي تضحك وتبكي لاهتمامه بشاها قبل آدابها . قالى ان تمشى الانسانية ياترى ، وما يكون تركيب الرجل وبنيته في المستقبل ؟ ان القدماء لم ينظروا الى الجمال . نظرنا اليه ، واولئك الابطال الذين يروهم التاريخ لم ينشأوا في عصر المشد .

يذكر لنا التاريخ شعباً عظيماً كان مثال الجمال والشعر . سماؤه صافية وهواؤه لطيف ، وجباله واوديته مسكن الالهة ، ولنته اقام الملائكة ، فانظروا ما ابقى هذا الشعب من الصور والانصاب الدالة على الجمال والقوة .

هذا الشعب رأى الهة الجمال عادة من الثور طالعة من المياه في صيناح رق هواؤه وصفت سماؤه ، وهي طارية الجسم الا نطاقاً أزرق بلون السماء ، رآها طالعة من المياه في موكب من الحائم البيضاء تراف حوالها ، تارة تضع وردة على جبينها ، وطوراً تسعى للاختباء تحت نطاقيها المتوج . ظهرت له بهذا المشهد البديع بالقرب من شواطئ فينيقيا ، وهي حيرانة لا تفهم معنى وجودها هناك ، واذا بمواكب الهوى ، تلك الحائم البيضاء ، قد حملتها في هودج الثور ،

القلب البشري

وطارت بها الى السماء •

عندما كان الجمال مكرما الى هذا الحد ومرفوعا فوق باب الهيكل
كان الحب سامياً شريفاً ، اما اليوم فنحن لا نقهم معنى الجمال ، فالجمال
على حد ما قيل نور يضيء في الظلمة ، والظلمة لا تفهمه • منه صنع
العالم والعالم يجهله •

ايها السادة

اذا كان الحب لذة البعض فهو حاجة الكل ، فعليه ان يكون
شريفاً ليكون مباركا • يجب ان نمثله للمعين باجمل صورة ، لتكنسي
به النفس اجمل حلة • يجب ان نعرف انه اذا كان الجمال فصلة البدن
فالفصلة بجمال النفس •

يجب ان تعرف ايها الشاب عند خفوق قؤادك لأول مرة ، عندما
تمتجلى لك الالهة في ابتهامة ، وتبصر من خلال النعوم كواكب
السماء ، عندما تتصاعد زفرائك ، وتمثل صورة الحبيب في ذاكرتك
كحلم تشفق عليه ان يزول ، يجب ان تعرف ان ذلك المخلوق الذي
يقودك في حياة جديدة ، ليس العوبة تطرح بعد ساعة او تكسر ،
ولا آلة للقسلية فقط ، بل هو الحب كما اراده الله ، والتعزية كما تطلبها

القلب البشري

النفس . بل هو المستقبل مائل امامك بلا حجاب ، يشجعك على
المعيشة ويقول لك : سر ولا تخف . يجب ان تعرف ان المرأة ام لنا
تعطينا الحياة اولا وثمانياً : حينما تفتح عينيك للنور ، وحين تفتح قلبك
للحب . واذا لم تجد فيها احباً الرقيق الذي تحلم به ، فالذنب عليك
لاستخفافك بمواطفتها وجهلك ايها . فالمرأة كما قال بلزك : آله
موسيقى لا تطرب الا من يعرف ان يوقع عليها .

ايها السادة

هذا هو بعض ما اردت ان احدثكم به هذا المساء من الحب الذي
ملاً عالم الخيال باجمل الحكايات ، وطالم الحقيقة باعظم الوقائع ، فرفض
من اجله عولس الخلود وحب لسترة قبيل السيوف . الحب موحى
شكسبير ويرون ولا مارتين وموسه . هذا الذي قال عنه الفارسي :
هو الحب فاسلم ، الذي تقرأ اسمه على ابواب الجحيم التي وصفها شاعر
التليان ، الذي اول ما يكون مجساة

واذا تمكن صار شغلا شاعلا

هذا هو البخار الذي كلما ضمطت عليه قوي واشتد ، هذه هي
الحى التي اعراضها الحرارة والبرد ، هذا الذي فاز بما لم يفز به الالهة

القلب البشري

فاقم له معبد في كل فؤاد ، وذبح على محرابه كل العباد . هذه هي
الهاوية التي تنظر في اعماقها السماء . هذا هو الالف والياء .
ما يكون تاج المرأة في المستقبل ، وكيف تحكم في الشعوب الاتية ؟
هل تحمل الصولجان والسيف ؟ هل تمد الى الصناعة يديها التحقيقتين ؟
هل تنازع الرجل سلطة القوة ؟ كلا ولكنها ستحكم كما عودته حتى اليوم .
بحنان الام وصداقة الاخت وامانة الزوجة . بما تلمه من القوة ساعة
الضنف وتعطيه من الدين في حال الشدة . ستحكم بنعمة من عينها
وابتسامة من شفيتها ستراققه في فقر الحياة ، وتكون له كعصا موسى .
لتنضرب على صخرة قلبه وتضجر منها المياه . ستقيم له من الحب هيكلًا
يمسدها فيه ، وفي هذا الهيكل يصحها احيانا .

فيا قلب الانسان ، ما اعجب اسرارك واغرب اطوارك ! ولكن
مهما تقلبت عليك احوال ، ومهما اظلم جوك ، وعصفت فيك الزواجر
فني احدى زواياك شعاع دائم الاشرار ، وبه رسمت هذه الكلمات :
الحب هو الحقيقة ، والحقيقة هي الجمال ، والجمال هو الله .

فلنحب ابدأ ايها السادة ، لانه مع كل ما اخترعه البشر لم يقدرؤا
حتى اليوم ان يجدوا شيئاً اقدر على التنزية وابهج للقلب من الحب .

القلب البشري

يا ايها الصפור ما لك صامتا
قد كنت لا تدري السكون ولم يكن
ماذا هناك فهل اصابك علة
ام راعك الصياد عند مروره
سجيات لا مرض ولا ظأ ولا
لكن لي عشا أضمت جماله
ام ريت بظلمها وعزيمتي
كانت تلازمي وتسأل زوجها
حتى اذا اكتمل الجناح وطرت
لكن نخذت اليفة لي بعدها
يا طالما عشنا معاً في ألفة
طوراً تحينا الجبال وتارة
ولكم وقتنا في الحدائق نرتقي
ولكم هناك استوقفت قهاتنا
ولكم ذهبنا للقبور نسلمر أوتى
حتى اذا وقع القضا أصبحت لا

حيران مكتئبا وماذا تطلب
غير الثقل والفناء لك مذهب
ام أنت في ظأ وماؤك ينضب
فندوت مثلي للمصائب تحسب
صيد يروع ولا غدو يرهب
فانا على عشي انوح واندب
ضعف ونبت الريش مني مجدب
خوتا قيركاها لدي وينهب
من امري غدت عن ناظري تتعجب
كانت تلذ بها الحياة وتعذب
ابداً تعني للزمان ونخطب
بقدومنا الوادي الحبيب يرحب
شجراً ومن كأس الازهار نشرب
شيخاً يودع او صبياً يلعب
وارواح الاجسة نظرب
ام ولا الف يحسن ولا اب

القلب البشري

لكن قلبي لم يزل يحمد الهوى هذا وان يك بعدهم يتعذب

*

قد قال لي المصفور ذاك ولم يزد ومضى يشرق في الفضا ويغرب
وسمته في الجو ينشد حكمة لك يا ابن آدم بالدامع تكتب
لا حب الا بالامانة فاعتبر فالقلب حب والحياة قلب

في مستشفى القديس جاورجيوس

عند زيارة المطران مسره

لها السيد الجليل

اول ما اشر به في هذا الموقف ، هو احترامي الفائق لكم ، لا
لكونكم رئيس كهنه فقط بل لاني ارى نفسي في حضرة عالم وخطيب
فروني القي الكلمة باحتراس واقول الجملة بتمهل علماً مني انها ستقع
على خبير باساليب الكلام عارف بمواضع التقدير وهذه الصفة التي امتزمت
بها يا مولاي بين رجال الاكليروس هي التي حبيبتكم الى الشعب السوري
وجعلته يقتحم لاجلكم الاخطار ، غير مبالي بمحاجزات الزمان
ومماطلات الايام بل كان صوته يرتفع فوق كل الاصوات ، وتنادؤه
يعلو من فوق اعوانج الاحزاب ، صارخاً جرانيموس جرانيموس

في المستشفى

قعيد الاصداء ، ذلك النداء ، وتردد بيروت من سائر الانحاء
جراسيموس جراسيموس •

وقد دعيت هذا النهار لاعرب عن شعائر جمعية المستشفى بكلمة
مديح وترحيب تمودها الخطباء في هذا الموقف ، اما المديح فانما يمتدحونه
ما امكن ، لا اعتقاداً بضيق المجال ولا خوفاً من نبو الذاكرة ، لاني
على يقين انني اذا نسبت لك العلم والفصاحة ، لم اكن كاذباً بل لو
وضعتك اليوم في مقام الالهة لما وجدت من حولي الا استحساناً ،
وما سمعت الا هتافاً وتصفيقاً ، لان هذا الشعب يحبك ولاني اتكلم بلسان
الانوف من عشاق كالاتك ، واعلم علم اليقين ان كل كلمة تلقفها
شفقتاي هي خارجة من صدر كل واحد من ابناء هذه البرشية . ولكنني
اعيد نيادتكم ان تقبل المديح من افواه الناس انت الذي اقامه الله
واعيا لشعبه ، لا لكسب للمديح بل لصنع مشيئة ابيه الذي في السماء .
واما الترحيب فبا عسى لساني القاصر ان يزيد على ما سمعت من اقوال
الخطباء والشعراء وما عاينت من مظاهر الاحتفاء بك ، مما لم يشهده
اجدادنا . بلى عندي لغة احبيك بها غير اللغة التي سمعتها حتى الان ،
وقصيدة ليست كالقصائد التي تتلى عليك كل حين ، ارجب بك

في المستشفى

بنفثات اوقع في النفوس من الحان المنشدین ، ارحب بك بالصوت
الصاعد من وراء هذه الجدران الصامتة ، بشهادت الرضى وانين
المتوجعين ، واستقبلك بقصيدة لم تخط بمداد القلم ولم تؤخذ الفاظها من
كتب اللغة بل سطرت بماء الميون ، ووزنت على دقات القلوب ،
فكانت الفاظها الاوجاع وقوافيها الدموع . اجل ايها السيد ان المهد
الذي تزوره اليوم لا يحتاج فيه الى زخرف القول ، ورهرهة
الالفاظ ، لان مشاهدته المؤثرة لما يغني الشاعر عن تخيلاته ، والكاثر
عن تصوراته ، والخطيب عن تذكيراته . لان العظمة التي خصلك بها
الله تحييها في هذا النادي عظمة ثانية هي عظمة الشقاء الشقاء بكل مفاد
الكلمة لان المريض الذي تكفلت به الجمعية فقير الى كل شيء ، فقير الى
الحبز والماء ، الى الطيب والدواء ، فقير حتى الى نظرة عطف من اخيه
الادمي . هنا تجسمت التماسه ولبست اجل اوابها القبيحة .

فاذا ما دخلت هذه الغرف ورأيت تلك الميون التي تسيل لها
الميون ، والوجوه التي تصفر لاجلها الوجوه ، اذا ما دخلت هذه
الغرف وشاهدت الارجل البتورة ، والايدي المقطوعة ، والجراح

في المستشفى

الدامية ، يسوؤك يا سيدي ان تري بعض الاسرة فارغا وقد كان في
الامكان ان يقبل عددا من مثل هؤلاء الساكنين لو سمح بذلك صندوق
الجمعية . يسوؤك ان تعرف ان كثيراً ممن جاز عليهم الدهر ، يقرعون
هذا الباب ولا يفتح لهم لان المال قليل ، وموارد الاحسان غير
كثيرة . يسوؤك ذلك ويسرك ان تعلم ان هذا العمل المجيد هو صنع
ابنائك ، وانه على الرغم من قلة الوسائل لم يتمذر عليهم التجاح فيه
(يسرك ما تري من حسن الترتيب والنظام الراجع بالاكثر الى قلب
كريم شفق اريد بذلك الانسة هدلا كريمة شيخ اطباء الثمر الدكتور
ورقيات) يسرك ان تعرف انه السابق الى تعليم البنات فن التمريض
وحبذا لو اقتدى بالموجود من بعض بنات الطائفة ممن غلب الوهم طين
فاحتقرن عملا من اشرف الاعمال ، ذلك ما نأمل من سيادتكم النظر
فيه والتحريض عليه ، حتى يكثر عدد الممرضات فلا تنحصر وظيفتهن
في المستشفى بل تمتدى الى البيوت ويكون بهن فرج لربات الاسر .
هذا هو مستشفانا ايها السيد ، لقد زرتة اليوم كما زار يوسف
يعقوب والمسيح لما زره . فلا ريب ان زيارتك ستترك شماسة منيرا في
جوه الكفهر . ويكون لها في قلوب مرضاء اثر جميل كالابر التي

في المستشفى

تتركه حمامة بيضاء تظهر حيناً للحزين في سجنه المظلم . أثر اوله بركة .
وأخره تعزية ، وكله امل ونوره . فاذا رحب بك هذا السادي فهو
يرحب برئيسه ، واذا حيتك اطباؤه . فاننا هي تحيي ايضاً طبيبه ، لان
للمجتمع يا مولاي جراحاً غير جراح الابدان ، والمال غير المادية .
اذا حيتك جمعية المستشفى فهي تضيف صوتها الضئيف الى اصوات
الملة جمعاء وتشاركها في عواطفها نحوك وآمالها فيك وايس بعجيب .
ان يبلغ الفرح من الملة هذا الحد . فقد جاهدت في سيدك الابرار
والشهور ، ماثلة بانظارها نحو المغرب منتظرة طلوعك من وراء المحيط .
ايام وشهور كانت تحسد من اجلك . صر وتمنى لو قتل اليها النيل .
لتريه ان بحر الروم الصافي احق بك من النيل يا بحر الروم . ايام
وشهور مرت عليها ايها السيد وهي باسطة ذراعها نحو مصر والشام .
واضعة افكارها هنا وقلبها هناك . وكما تمشق ملتون شمس الوجود
دون ان يراها ، كانت تصبو اليك يا شمس الارثوذكس قبل ان
ترآك . اما وقد انشق عنها حجاب الظلماء ، واتمشع النيم الذي وقف
بين آمالها والسماء ، فهي تحمد الله ان امانها قد تحققت وعدت اليها
يا جراسينوس ، وعلى جبينك تاجان : تاج من ذهب وضعته بالامس

في المستثنى

يد العناية ويسمى الرئاسة ، وتاج من نور لبسته منذ الفطرة ويقال له الذكاء .

مولاي: اذا حق للخطيب ان يتعدى موضوعه احيانا ، اذا حق للخطيب ان يترك موقفه الخاص ليظهر في الموقف العام ، اذا حق للخطيب ان يتنزه كل فرصة ليتطرق الى ذكر الاصلاح فقد وجدت مجال القول ذا سعة ولكن حاشاي ان اجول فيه بعد ان عرفت انك في غنى عن تنبيه الخطباء وتذكير الناقدين . حاشاي ان اجول فيه بعد ان بينت لثا انك عارف بمواضع الداء بصير باساليب الدواء ، فاسمح لي ان اقول اذا كلمتي الاخيرة في هذا الموضوع .

لماذا دناك اليه شعب بيروت ؟ ألاجل ان تعاد مناقشات قديمة ؟ أجل الشعب ان يرمي الى هذه الغاية وان توهبها ببعض افراده لان الدعوة الى السلم اصبحت اليوم دعوة العصر ، وقد سمناك بالامس ترددها في خطابك ففرقنا ان الالفة غاية مناك والسلام اقصى مشتهاك . ان هذا الشعب الذي جاهد جهاد الابطال لتكون له ويكون لك لم يفعل ذلك الا لاعتقاده بك القدرة على اصلاح حاله . فطلب الملة لك سنة طبيعية مصدرها الالهام الالهي والاحساس الفطري لذلك وسطا

في المستشفى

الزوايج الثائرة والضبَاب المتكاثف على هذه الابرشية ظهرت لها كحِجَامَة
فواح حاملة غصن الزيتون فشت اليك بكل قواها ، لانها عند خروجها
من متاهات الماضي تطلعت نحو المستقبل لتتهدي طريقها فاذا بها تسمع
صوته آتياً من مصر . ولا بدع فقد تعودت مصر ان تكون مطلقاً
للخلاص منذ رنت في الفضاء كلمة الوحي بلسان يوشع « من مصر
دعوت ابني » ففي مصر ومن مصر خلص يوسف فرعون من المجاعة
وموسى اسرائيل من الاستعباد والسيح العالم من الخطيئة وجئت اليوم
يا كاهن الله فخلص شعبك من الانحطاط والتفريق .

ان اضدادك لم ينكروا قدر معروذك ومعرفتك ، ولكنهم ظنوا
الحكمة حيث اخطأوا الظن . فلهؤلاء وللمريدين ممأ ستظهر الحقيقة
في اعمالك الاتية ولقد رجينا بك ما امكن الترحيب وقبلنا ان نصدق
كل ما قيل فيك من مديح ولكن كلمة الحكم موكولة الى المستقبل
ومنك سيصدر هذا الحكم لك اوعليك . الى اليوم ما تعودنا الا الراء
في مخاطبة الرؤساء ، تعودنا ان تقدم لهم كل الخضوع بالقاب غريبة
ونعوت مختلفة تناقلها الخلف عن السلف وعمدنا بها اسماءهم تمميذا ،
تعودنا ان نطأطيء رؤوسنا احتراماً لهذا الرداء ، وقليلاً ما كان احترامنا

في المستشفى

للأبس الرداء • أما اليوم فقد تغيرت هذه العادة • ونحن إذا خاطبناك
الآن فأنما نخاطبك بلسان القلب والمواطف، وما حان لنا أن نخاطبك
بلسان العقل والضمير • غير أن أملنا يقارب اليقين ، أن العقل سيرضى
عنك والضمير سيبارك أعمالك •

أي قومي ، لقد جاء مطرانكم وزال نبل خلاف ، فإن كنتم
تحبونه حقيقة فبرهنوا عن حبكم له بمساعدته في العمل • برهنوا عن
حبكم له بتبليغ دعوته إلى السلام ودعوته إلى الإصلاح • وانت يا
مولاي إذا لا سمح الله قصر أبنائك فلم تر منهم اذنا واعية للنداء ولا
يدا ممدودة للمطاءء إذا لا سمح الله كنت بيننا كعميسو عندما حرمه أبوه •
من ندي السماء ودسم الأرض ولم يسبق له غير سيفه ليعيش •
فمصاصك سيفك ، بعضا الرطابة تسود ، وبعضا السيادة ترمي • بعضا
موسى التي في يمينك تفجر المياه من كرسي بروت وتسقي هذه
الأبرشية السطشانة • ونحن على يقين أنك وحدك تفعل ما لا يفعله
مكانك كثيرون • لأن عندك من الاستعداد والارادة ما يضمن لك
الفوز لتقود الأمة نحو مستقبل مجيد إن شاء الله •

المرأة والسفر

قيان في الجامعة الاميركانية سنة ١٩٠٤

يا منتدى العلم الشريف اراك اشرف منتدى
جددت للشرق القديم شبابه فتجددا
واعدت للعلم المجيد سناء فتجددا
وجعلت دارك بيت موسى والمسيح واحدا
فقطمت الحان الاخاء وراح دهرك منشدا
ذبح الثعب في حاك وعند غيرك يفتدى
والعقل في التحليم لم تسمح بان يتقيدا
فجعلت فصحته السما والبحر في بعد المدى
قاتك امواج المحيط لدى محيطك سجدا

المرأة والشعر

وسمت نجوم الافق ترصد من سماك المرصدا

*

يا «أسبسي» (* الوطن الذي يحمي الهلال تأبدا
ما زرت ربك مرة الا رجعت مرددا
هذه منارة رأس بيروت وذا علم الهدى

*

اخوان الفضل وربات الادب سلام عليكم . احبيكم وامام عيني
اشباح الادباء الذين وقفوا من قبلي على هذا الثبر ، ولا تزال ترن
باصواتهم جدران هذا البناء . احبيكم وفي الفكر تذكارات لطيفة لا يام
كنت فيها صغيراً في الثالثة عشرة او اقل ، فكنت اسعى على قدي
لحضور حفلة مثل هذه . اذكر ذلك العهد ايها السادة وانا على احد
هذه المقاعد صغير لا اكاد ارى ، اسمع الخطيب وفي صدري عواطف
تدافع واحساسات اكبر من جسدي الضئيل تحاول الطيران بي عن
مقعدي . وبينما كان الخطيب يتكلم كانت عينايتا تتادران اذني عند

(* S.P.C هي شارة الكلية المرسومة على علمها الخاص .

المرأة والشعر

قدميه وتجولان في الجمع باحثة عن آثار الاعجاب والسرور ، ثم انسى المقام الذي انا فيه واطير بالتصور ، فأتمثل قسي وقد جزت مرحلة الفتوة وبلغت الغاية من دروسي ودعيت لمشل ذلك الموقف خطيباً يسمع فيستحسن ، فتأخذني هزة الطرب وتسكنني خمرة الفوز وتحملني الاحلام على اجنحتها . نعم ان امالي تلك لم تتحقق لاني لم ادرس في الكلية ، ولكن الكلية مدرسة للجميع وحسي انها خلقت في الليل الى الادب ، ولربما يسمع كلامي الان كثير ممن هم في الحالة التي وصفتها لكم ولا يسمد ان يقفوا يوماً نظيري في مثل هذا الجمع قائلين قولي شاعرين شعوري .

ولقد كلفتني جمعية التعاون الاخوي وغيرها الخطابة قبل هذه المرة فاعتذرت لاني اخذت المهد على قسي ان اهجر السابر وان ارضى من قسي بالطيب دون الخطيب ، ثم تكرر الطلب فنظرت اليهم نظري الى مرضاي وتقاضيتهم اجرة الزيارة .

وما انكر الحيرة التي اعتبرضتي في سبيل اختيار الموضوع فبقيت متردداً حيناً ولم اشعر ابدأ بمثل ما شعرت به هذه المرة ، على علم سابق انني سارى وجوهاً تعودتها وانظاراؤها لان الذين يشهدون حفلاتنا

المرأة والشعر

الادبية هم م لا يتعرون ، وقد نال صوتي الضعيف رضاءهم من قبله
ولكن الدعوة اعادت الي ذكر ايام الصبا ، فصرت كلما حاولت
الكتابة يتمثل لي ذلك الفتي الاصفر التحيل ، داخلا بخشية الى هذا
المهد ، ضائعاً بين الجمع وهو ينظر الى النبر نظرة اسرائيل الى الطور
قتيق هذه الرؤيا قلبي . هذا الطور ايها السادة انتهت بي الايام الى
الوقوف عليه ، وهذا الشعب المنتخب اسرائيل الادب ، مستعد لساع
كلامي فلايتدي :

موضوعي المرأة والشعر

واذا قلت المرأة فليس غرضي الاخذ في بيان حقيقتها واثبات
حقوقها ، ولا سرد تاريخها العجيب المحزون من يوم انكروا عليها
النفس الى هذه الساعة ، ولا المقابلة بينها وبين الرجل ، والنظر فيما
اذا كانت هذه الرؤوس الجميلة الطويلة الشعور اللامعة العيون هي
رؤوس اولاد ، والدماغ المستقر فيها لا يساوي ثلثي دماغ الرجل
وزناً . كلا ، بل ربما كانت المرأة ارقى من الرجل عاطفة وشعوراً
واسمى تصوراً ، واقدر على الاكتساب . فليخض الرجال من غلوائهم
ولا ينتظروا ان يروا في عدواً لها هذه اليلة . بل انا محدث عن المرأة

المرأة والشعر

من حيث هي كائن لطيف وضعته النية الى جانب الرجل لتقرب
اليه اسرار الطبيعة ، وتنزل عليه الوحي والالهام . انظر اليها من
خلال حجب التاريخ بمين الشاعر ، وكشاعر اسجد لديها :
..... واحرق في هيكلها البخور
اريد ان اقول واؤيد بالبرهان ان العالم مدين للمرأة بانبع رجالة
في الادب فان اشهر ما نسمع عنهم من فحول الشعراء الذين اتوا بمعجز
القول وبلغوا من المقام في قلوب الامم ما لم يبلغه الفاتح العظيم ، هم
صمة ذلك البنان اللطيف ، وخلقة تلك العين العجاء .
وهاتئذ ابدأ بتعريف الشاعر ، ثم اظهر فضل المرأة عليه ،
ونسبها الى الشعر والية .

ما هو الشعر ؟

لا يحدد بكلمة ولا يحدد بالف .

خذ اخفى ما يمكنه القلب البشري واسمى ما يحمله الفكر البشري
وألبسه حلة من اللفظ الرقيق والقول الرشيق يكن لك الشعر .
جسم ابهى صور الوجود التي تملأ الاعين ، واجمل اصوات الطبيعة
التي تسحر الاسماع ، وألذ انقاس الكون التي تمسك الابواب ، يمثّل

المرأة والشعر

لك الشعر . فالشعر حركة لمواج ، امواج الخيال وامواج الحقيقة .
الشعر هو اللغة الوحيدة التي تستولي على الانسان بكل ما فيه من
الانسانية فتنبأ في قلبه ودماغه وسمعه لتخرج منه احياناً دوي الزوينة
واحياناً خفيف الاوراق . ولهذا يفعل الشعر في قوس سامية فصل
الصاعقة التي تقطع الاشجار ، او النشيد الذي تهز به الام طفلها في
السرير .

من اجل ذلك لا يمكن الشاعر كثير من الشعر الجيد في المرة
الواحدة ، لان الشعر يجلب التعب سريعاً اذ يستنفد بقليل من القول
وقليل من الوقت كل ما في الانسان من قوة وحياء في رأسه
واعصابه .

هذا هو الشعر ، فن هو الشاعر ؟

قال احد كتبة الانكليز : الشاعر نبي والنبي شاعر ، فكلامها
يشعران بالفناء المجهول . كلامها يقرآن في هذا السر ، سر الكون
الخفي بالظاهر . التي يبحث في الخيرو الشر والمباح والمنوع والاختيار
والواجب . والشاعر يبحث في الجميل والقيبح . الاول يرشدنا الى ما
يجب ان نعمله ، والثاني الى ما يجب ان نجبه ، ومن يأتري يستطيع

المرأة والشعر

الفصل بين ما نحب وما نعمل ، اليس الحب طريق العمل ؟
وينطبق على هذا التعريف قول ابن القفيع : (اي حكمة اغرب او
ابلغ او احسن من غلام بدوي لم ير ريفاً ولم يشبع من طعام يستوحش
من الكلام ويفزع من الشر ويأوي الى القفر والبرايسع والظباء :
فاذا قال الشعر وصف ما لم يره ولم يمهده ولم يعرفه ، ثم يتذكر
محاسن الاخلاق ومساوئها ويقول ما يكتب عنه ويروي له ويبقى
عليه .

الشاعر كما قال بعضهم ترجان الطبيعة ارسل الى العالم ليم لفة
العالم ، لان ما نرى ونسمع ونستشق سر غامض ألقناه واكتفينا
منه بما عرفناه ، غير ان الشاعر يفضه بنظره البعيد فيتفخ في الجماد
روحاً ، ويعطي الابل كم نطقاً ، ويهب الاصم سمعا ، ويلبس كل حال
لبوساً .

الشاعر ، كما قال الشاعر :

مطلوب القدره ما قيده حكم قانون به يجري العمل
واذا اتشد وصفاً او شدا قالصدي صوت تهليل الليل
وصفات الناس في قبضته وهو حر كيفما شاء فصله

المرأة والشعر

كأقول قاله بين الورى خرجت حكته ضرب مثل
وله في الكون من اعماله معجزات قصرت عنها الحيل
ومن هذه المعجزات :

ينبئك اللحظ حساماً قاطماً وقوام التيد للطن اسل
يمصر الراح من الوجنة او يقطف الوردة من خد الحجل
ويناجي الطير في تغريده فهو معه في حديث وجدل
يكسب العقل رشاداً وهدى ويرا في جنون من عقل
وهو في اسر مهابة كلما غزلت مقتلها غنى النزول
قال هيكو : الشاعر طير الانسانية ، يفادرها من حين الى حين
هائماً في فضاء التصور ، بل قد لا يرجع الطير من سفرته بخلاف
الشاعر الذي يرجع ليصلح فهو بين المجنحين يمد من الملائكة لا من
الطيور .

تاريخ الشعر وفائده

وجد الشعر مع الانسان وسيرافقه الى اخر الزمان . وقد كان له
في الاعصر الاولى ، كما قال هيكو ، عظمة الالهة فحمل لواءه اورفه
ليخضع الوحوش ، ولغفيون ليقيم اسوار طيبة ، ثم شهدنا اوميروس

المرأة والشعر

يُحِطُ بِهِ حَيَاةَ عَصْرِهِ ، وَمُوسَى يَسْنُ الشَّرِيعَةَ لِقَوْمِهِ ، وَدَاوُدُ يَسْرُجُ
فِرَاسَ الْحِكْمَةِ ، وَجَوْفَنَالُ يَحْمِلُ مَقْرَعَةَ الضَّمِيرِ ، وَابَا الْمَلَاءِ يَفْتَحُ
بَابَ الزَّهْدِ . وَرَأَيْنَا دَانْفِي لَاهُوتِيًّا ، وَشَكْسِيرَ مَصُورًا ، وَفُولْتَرَمَصْلَحًا
وَعُتُوهُ مَهْذِبًا ، وَهِيكُو نَائِرًا .

قَالَ أَحَدُ كُتَبَةِ الْأَمِيرِ كَانَ : مِنَ النَّاسِ مَنْ لَا يَرَى غَيْرَ الْعَمَلِ
فِيحْقِرُ الشَّعْرَ وَالشُّعْرَاءَ وَيَقْبَحُ مَنْ يَقُولُ وَلَا يَفْعَلُ ، جَاهِلًا أَنَّ الْعَالَمَ
قَسَمَانٌ : قَسَمٌ خَلَقَ لِيَقُولَ ، وَقَسَمٌ خَلَقَ لِيَعْمَلَ . وَأَنَّ الطَّبِيعَةَ أَيْ
الْوُجُودَ جَمِيلَةٌ كَمَا هِيَ صَادِقَةٌ ، فَلَيْسَ أَنَّ تَظْهَرُ كَمَا عَلَيْهَا أَنْ تَفْعَلَ .

الشَّاعِرُ كَالْبَطَلِ كُلُّ كَلِمَةٍ لَهُ فِيهَا انْتِصَارٌ ، وَكُلُّ مَعْنَى فَتَحَ جَدِيدٌ
وَمِهْمَتُهُ كَهَيْمَةِ أَوْرَفِهِ فَإِنَّ انْشَادَهُ يَدْوِي فِي قَلْبِ الْإِنْسَانِيَةِ لِيخْضَعَ مِنْهَا
مَا كَانَ كَالضُّوَارِيِّ فَيَزِيلُ الشَّرَاسَةَ وَالْعَظْمَ وَيُعِيدُ إِلَيْهَا الرِّفْقَ وَاللِّينَ .
وَقَدْ كَانَ لِلْأَمَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَصِيبٌ وَأَقْرَبُ مِنَ الشَّعْرِ وَبَلَّغَ أَكْرَامَهُ عِنْدَ
الْعَرَبِ أَكْثَرُ مِمَّا بَلَغَ عِنْدَ سِوَاهُمْ فَجَعَلُوهُ عُنْوَانَ الْفَضْلِ وَدِيْوَانَ الْأَدَبِ
وَاتَّخَذُوهُ وَسِيلَةً لِحِمَايَةِ أَعْرَاقِهِمْ ، وَالْقَبْلِ عَنْ أَحْسَابِهِمْ ، وَوَسَاطَةً
لِتَخْلِيدِ مَا أَرَمَ . وَلَمْ يَكُونُوا يَهْتَنُونَ بِمَعْضَى الْإِبْغْلَامِ يَوْلَدُهُ ، أَوْ
فَرَسِ تَفْتِجٍ أَوْ شَاحِسٍ يَنْبَغُ ، فَذَا نَبَغَ شَاعِرَاتُ الْقِبَائِلِ مِهْمَةً وَوَضَعَتْ

المرأة والشعر

الاطمعة واجتمع النساء يلعبن بالزاهر كما في الاعراس . وقد كان لهم فيه سوق منافسة ومجالس طرب يحضرها ملوكهم ويشتركون فيها . وقد بلغ من تأثيره فيهم ان بيتاً اذكى نار الحرب بين قبيلتين . وان لم سجدة سموها سجدة الشعر . ومن نكاتهم في هذا الشأن ان قبيلة اسمها اقب الناقة كان اذا ذكر احد عند احد منهم هذا الاسم فضلاً عن نسبته اليه ، اثار غضبهم عليه فها هو الا ان قال الخطيئة يمدحهم قومهم الاقب والاذناب غيرهم . ومن يساوي باقب الناقة الدنيا حتى اقلب القلب فخرأ وصاروا اذا سئل اقدم الانساب لم يبدأ الا به .

كيف ومتى يصير الانسان شاعراً

كل انسان شاعر ان اودت ، لان حب الوجود راسخ في كل قلب وصورته ماثلة لكل خيال ، بالصياد وراعي الاغنام من الشعراء . ولكن الفرق بينهم وبين الشعراء المعروفين بهذا الاسم ان هؤلاء يعبرون عن شاعريتهم بانتخاب لغتهم . واولئك بانتخاب طريقة معيشتهم . هذا باطلاق القول . واما الشعر الصحيح القائم بتصوير الجمال فلا ينال بمجرد الرغبة والناس فيه طبقات ، فالرجل الذي يحسن قراءة الشعر

المرأة والشعر

شاعر . وكلما زاد شعور المرء رقة واتسعت مقدرته في التعبير عن هذا الشعور لامس اسرار الشعر . وكلما اتسعت دائرة المتأثرين بشعره صلا مقصده الشعري حتى اذا ضرب على اوتار كل فؤاد كان الشاعر العظيم (كارليل)

وهذا لا يقع الا لمن رزق ذهنًا صافيًا وخلقاً رقيقاً وقريحة فياضة وباجلجة فالشعر هو صوب الانسانية منحصر في افواه البعض ممن فاقوا الانسان (هيكو)

هل بلغ شاعر حد الكمال ؟

نعم ولا . لا ، لان الشاعر طائر بحاله اللانهاية . فلا يبلغ قمة الا برزله اعلى منها . نعم ، لان النبوغ حد الفكر البشري . وهو واحد مهما اختلفت صوره او تفاوتت ازماته . وهذا الحد قد يبلغه الشعراء كما يبلغه الفلاسفة والمخترعون . وهذا هو الفرق بين الشعر والعلم فالشعر لغة القلب والطبيعة الخالدة . فلا يتعذر عليه ان يبلغ الكمال وبخلاف ذلك العلم لانه لغة الاستقرار والتثقيب . وكل هبم في يومه مابناء في امسه . ظهر سليمان ودنقي وشكسبير والمعري وفرجيل

المرأة والشعر

وغيرهم . وجاء بقراط وابن سينا وجالينس وغالية ونيوتن ولا فوازيه
وسوام فماذا رأينا ؟ يأتي العالم فيني على انقراض سلفه اويزيد من
عندياته ما يغير الصورة المألوفة ، ولما الشاعر فلاء خذوا التلسكوب مثلاً
فقد وجده متيوس صدقة كما وجد نيوتن الجاذبية . وجاء بعده غالية
فكبرل فديكارت فالاب ريتيه فهو مجنس كل يزيد على عمل سلفه او
يحسن حتى مضت ٥٠ سنة فاذا متيوس صار منسياً وبات الجديد
قديماً .

خذوا التلغراف مثلاً آخر فن تاليس اول فلاسفة اليونان الذي
رأى ان الكهرباء بالفرك تجذب الاجسام . الى جطر الانكليزي الذي
وجد الجذب في غير الكهرباء كالزجاج والكبريت والشمع الاحمر .
الى ليمونيه الذي قال باجتياز الكهرباء الشريط الموصل . الى وطنس
الذي قال بصلاحية الارض والماء لتقل الكهرباء . الى كلفن مكتشف
الكهربائية في الضفدع الى فولته موصل التيار الكهربائي بين التحاس
والتوتياء الى فراداي وامبر اللذين درسا تحريك الابرة المضاطيسية في
طرف البسك المكهرب لرسم الاحرف . الى موريس الاميركاني
الذي اتم العمل . من تاليس الى موريس مسافة قرون ، مشى فيها

المرأة والشعر

الفكر والتبوغ في طريق اختراع التنغراف ، فلم يعقد اكليل الظفر
الا لواحد . ثم جاء ماركوني باختراعه الجديد ، بعد ان سبقه برنلي
فترك الاولين وراءه ومن يدري اي اختراع يجتبه لنا المستقبل تشترك
فيه العين والاذن فينقل الصوت والصورة معاً ، وتتم نبوة الشاعر
الطراذي :

غنت سليمة في الحجاز قاطريت مع بعدها اهل العراق نشيدا
ولربما رقصت بمصر فابصروا في اصبهان لقدها تأويدا
فالعلم ارض محبولة تفتح كنوزها ثبثاً فثبثاً للرحالة المنقب فيها
واما الشعر فكالبحر موجة تذهب وموجة تجيء . او كالريح يتغير
صوتها ولا يتغير جوهرها . بل العلم سلم يصعد فيه العالم فوق العالم .
والشعر حفيف اجنحة في اكناف الفضاء الواسع .
ايها السادة

يتجلي الله للانسان في صورتين ، من خلال العالم وهذا ما يسمونه
الطبيعة ، ومن خلال الفكر وهذا ما يسمونه الشعر . فالشاعر
والطبيعة صنوان ، وطال ما خدمت الطبيعة الشاعر فكانت له كتابا
مفتوحا يشغل فكره . وبصره . فلا ينصرف عنه الا ليقراً في كتاب

المرأة والشعر

آخر هو كالطبيعة سمة وجمالاً وغموضاً ، وهذا الكتاب هو المرأة .
ولا حاجة بي لاعداد اوجه الشبه بين الطبيعة والمرأة فهي
ظاهرة لثمين ، ومن اجلها كان الشاعر ولم يزل مدفوعاً بالعاملين مما
فقلما تكلم عن الطبيعة ولم تكن المرأة مصدر الهامه ، وقلما تكلم
عن المرأة ولم تكن الطبيعة موضوع كلامه .

ولما كان الشعر كاللوسيقى ، كان تأثيره عظيماً في نفس المرأة ،
فكم خدعت به حسناء ، وكم غلب الحسن والكبرياء ، وكم ردد بعض
الناس قول ابي نؤاس :

وما زلت بالاشعار حتى خدعتها ودلتهما والشعر من خدم السحر
وقد آثرت درسه على غيره من الفنون للصلة التي له برقة شعورها
وحدة تصورها ، فنبغ في الشعر نساء ، يذكر التاريخ منهن عند كل
امة ، وهائذا الم بالقسم الثاني من موضوعي ، المرأة الشاعرة .

ما كفالك يا سيدتي ما جل الله به هيكلك اللطيف . ما كفالك
انه عطر اقباسك بالنسيم الذي يهب على زنابق الحقل ، واستعار
لتهدات صدرك حركة امواج البحار ، ووضع في صوتك نغمة الشحرور
في الغاب ، وكسا لوفك بهاء الورد في نيسان ، وجعل عينيك امرأة

المرأة والشعر

السما والالنهاية ، ما كنتاك ذلك ، فاحيت ان تضيفي الى فصاحة
عينيك فصاحة بيانك ، وتريدي على طلاقة حياك طلاقة بيانك ،
وتسكي الخمرة من خديك ومن لسانك ، وتجملي السحر بين شفتيك
كما هو بين اجفانك .

ما كفك ان تصوعي للشعراء اكليل النار فاردت ان تلبسيها
امامهم ففزت بذلك ، وكأني في العصور الاولى بين روما واثينا ارى
كارتا تخب المعقول ولايس تسحر الالباب ومرتس تلقن بندار
الشعر ، وكورن تسبقه في ميدان الاولب ، ودفني توحى اوميروس
واسمع بالقرب من شواطئ هذه البلاد صدى انغام نافو تردده ضفاف
الجزيرة .

ثم تقلب امامي صفحات التاريخ ، فارى عدد الشاعرات يتكاثر
في القرون الوسطى ولا سيما في ايطاليا ، حيث لم تخل مدينة صغيرة
من شاعرة كبيرة ، واسمع مختلف الاناشيد من فرنسا وبروسيا
وانكلترا وروسيا ، فاعرف منها جورج ساند تدرس الاخلاق ، ومدام
ستال تحرك العواطف ، ومسر بروفن ترسل نظرها الدقيق الى
فئات الحياة واحزاتها ، واني ناقل لكم مثالا لهذه الشاعرة التي قال

المرأة والشعر

عنها بعضهم : « قرأت من اشعارها قصرت نصف سكران فمزمت ان
لا آخذ من هذا الشعر جرعة اخرى . »

بطاء اولطفال

هل سمعت الاطفال يا صاح تبكي قبل ان تعرف الاسبى والشفاء
كل طفل في حزن من ولادته يتعزى لو كان يرضى العزاء
المصافير في الرياض تغني وماء الخراف يحكي القاء
وابتسام الازهار كل صباح بشذاها يعطر الارباب
انما الطفل وحده يا صحابي بات يبكي ويستلذ البكاء

*

أسألت الطفل الصغير لماذا هو يبكي ودهره ما اساء ؟
يذرف الشيخ دمه لشباب ضيع الصبر بعده والرجاء
وغصون الاشجار تحزن اذ تخلع ايدي الخريف عنها الرداء
وجراح الابدان تؤلم ما قصر طول الزمان عنها الشفاء
انما الطفل وحده لست تدري ما له في بكائه يتراعى

*

ان في ادمع الصغار لسراً لقتنه ارواحها الشعراء

المرأة والشعر

ارضكم ظلمة ونحن صفار ولنا ارجل تحاكي الهواء
ما مشينا عليك يا ارض الا خطوات وقد سقطنا عياء
فسلوا الشيخ واعجبوا لبكاه لا صفاراً في ارضهم غرباء
هو في القبر يستريح قريباً وسبقني هنا قياسي البقاء

*

وما اقرب معنى الشاعرة الانكليزية هذا من قول الشاعر العربي:
لما تؤذن الدنيا به من شقائها يكون بكاء الطفل ساعة يولد
والا فاما يبيكيه منها وانها لاوسع ثما كان فيه وارغد
اذا ابصر الدنيا استهل كأنه بما سوف يلقي من اذاها يهدد

*

وقد كان للغة العربية حظ وافر من اقوال المرأة ، فابقي لنا
التاريخ اسم ليلي وخنساء وجنوب وعليه القائلة :
الحب اول ما يكون مجانة فاذا تمكن صار شغلا شاغلا
ويحكى ان ابا بكر الخوارزمي سأل يوما الدخون على كبير ،
فقيل له لا يؤذن بالدخول الا لمن حفظ ١٠ آلاف ارجوزة .
فقال ابو بكر : سلوا الامير من شعر الرجال يريد ام من شعر

المرأة والشعر

النساء ؟

وقد بلغ الشعر لمهدنا هذا مقاما عظيما عند المرأة ، ولا سيما العربية
فنبغ فيه منهن عدد غير قليل يمنعني ضيق المجال من ايراد شيء من
اقوالهن فاكتفي بالتنويه بها ، ولعمري الى القسم الثالث من موضوعي
وهو :

تأثير المرأة على الشاعر

ايها السادة

ما يوجد من وراء النجوم ، من وراء الغابات ، من وراء الجبال ،
من وراء الثلوج الابدية ، من وراء المحيط ، من وراء النجوم ، من
وراء العالم ؟ ما الذي تطويه اعماق البحار ، وتخفيه طبقات الاثير ،
وتسره دقائق المادة ؟

عشتا تركض النفس في فضاء اللانهاية ، فانها لا تجد في طريقها
غير الحب .

والمعجب ، ان الواقف امامكم الان ، كيفما اجال فكره ، يمش
قلبه بهذه اللفظة ، فقد اراد ان يحدثكم عن الشاعر ، فلم يربدا من
الكلام عن المرأة ، ومن ذا يحدث عن المرأة ، ولا تنسكب قريحته

على المنبر

المرأة والشعر

في فؤاده قبل ان تنسكب في مداده •
ولقد تساءلت مراراً : ما هذه القوة التي يكتسبها الفكر البشري
فينشر اجنحته في الفضاء ، ويحرق باشعته حجب الخفاء ، ثم يجمع
من الالفاظ ما يموت ويحيا على كل لسان ، فيؤلفه نظاماً فريداً ،
ويضغه قالباً جديداً ، ثم يمثل للسمع فاذا هو خمر ، واذا هو سحر ،
واذا هو ماء سلسيل ونسيم عليل •
تساءلت ، ما هذه القوة ؟

فاجابني الالحاظ بنبالها ، وذكرتني مصرع ابطالها •
فعلت ان الحب وحده شرارة الوجود ، يلهب القرائح كما يلهب
الحدود •••

قد قيل ان الحب يوما غره	عطر يفوح من الحبيب وطيب
فاصاب منه زهرة حتى اذا	ما شمها والشم فيه غريب
هجمت عليه نحلة كمت له	فيها فعاد ووجهه مخضوب
ومضى الى فانوس يشكو امره	والدمع فوق الوجتين صيب
ويقول قد ادمت يجيئني نحلة	مارد عني قوسي المرهوب
فتألت فانوس ضد سماعها	شكوى الله الحب وهو يذوب

المرأة والشعر

لكنها ابتسمت له وتلعلقت بالقول وهو لصدرها مجذوب :
يا ايها الطفل الغريب بطبعمه عن صرعى المشاق لست تنوب
ان كان لذهة نحلة بك اثرت فظننت ان الموت منك قريب
ماذا يحل بمن ساهمك لم تزل ترمي قلوبهم بها وتصيب ؟
هذا ما قالت فانوس لطفلها المحبوب .

اما انا فاقول : ليضرب الحب بسهامه القلوب ما شاء اذا كان
التبوغ بين الحياء والباء .
ياسادة

وجد الماء ليروي الظأ ، ولكن ثمت ظأ لا يرويه الماء ، وهو
الظأ ذو الجھول .

من الناس من يتمس السكر بالخمرة مثل نوح ، ومنهم من يطلب
السكر بالمرأة مثل سليمان ، والسكر في الجاليتين يفتح ابواب الجھول
اذ يفصل الانسان حيناً عن عالم الهوى ، ويجعله من الخالدين .

الا ترى ان شارب الخمرة لا يصدق ما يقال عنه من سوء حالته
في ثمنه ؟ فقد يكون ذلك لانه يشعر ساعتئذ باقلاته من اسر المادّة
وكذا الشاعر فانه يشعر وهو تحت سلطة المرأة بتلك الحرية التي

المرأة والشعر

ترفعه الى اللاء الاعلى ، وتفتح لقرينته ابواب التصور المغلقة والمعاني المحجوبة.

ويقال ان هذا الظأ الذي لا يروى ، واصل الينا بالارث من امنا حواء . فقد عرفت مرارة التفاح واكلت منه ، وسليمان من بعدها ذاق مرارة المرأة واخذ تسعمته. قال بعضهم :

ان الشاعر يجيد اذا اطلقت قريحته من عقال التقييد ، واضيف الى قوتها قوة التبهات ، ولهذا السبب ترى الشعراء مفرمين بالتبليذ والجمة والقهوة والشاي والافيون والطور والسخان ، وغير ذلك . وتجدهم يستحسنون السمر والموسيقى والصور والتأثيل والرقص والسفر والتار ، وما شا كل .

ولهذا السبب ايضا تجد غير الشعراء ممن وقفوا قواهم للتعبير عن الجمال كالصوريين والمثليين منهمكين بحياة اللهو والافراط في كل شيء .

قال عبد الملك بن مروان لابن سمية : « هل تقول شعراً ؟ » قال لا اشرب ولا اطرب ولا اغضب ، ولا يقال الشعر الا بواحد من هذه .

المرأة والشعر

والمرأة قد تقني الشاعر عن كل هذه المنبهات ، فهي قهوته وافيونه
وناره ودخانها ، قال اللورد بيرون :

ان للمرأة تأثيراً عجيبيّاً في نفسي على ما انا عليه من سوء الظن
بهذا الجنس ، فتراني اشعر بلذة غريبة في التقرب منها ، ولو كانت
خادمتي التي توقد لي النار .

وما من شاعر نبغ ، الا كانت المرأة مهاز عقله ، وزناد تصوره ،
ومفتاح قريحته .

تفرض ان المرأة محييت من سفر الوجود لا سمح الله ، ولم يبق
على الارض الا ابطال وجبايرة ، فاذا يخلق الفكر البشري ؟ ماذا
يعمل بدونها المصور امام لوحته ؟ والنقاش امام حجره ؟ وماذا يفني
الشاعر والموسيقي ؟

ماتت فانوس فهوى آخر حجر من هيكل الحب وآخر بيت من
الشعر .

ولا ريب ان معنى الشعر ولذة الوحي لم يرفههما اولئك الذين
جهلوا قدر المرأة فذروا عليها الرماد ، وقصوا شعرها الطويل وطفوا
عينها بالدموع .

المرأة والشعر

والتاريخ يثبت لنا علاقة النساء بالشعراء .

فلقد كان المرء في الاعصر الاوى سيداً عن جمال الشعر لانه لم يكن يعرف غير القوة ، وما اقام للجمال هياكل الا بعد . ان اشبع الارض من صيب عرقه فسرت في قواده حركة غريبة . وهبت على عواطفه نسمة جديدة ، جاوبتها اوتار قلبه بنغمات التصابي . فسمنا اوفيد يستمد الالهام من جوليا وفرجيل ينشد حب كاليوس وليكوريدس ، ورأينا داليا ترسل شعاع الوحي الى تيبول ورومانينا الى متاستاز ، وبرسير وكاتول يكتبان على اقدام ليسي وسنيقي . وارانا دانتي السماء في ابتسامة بياتريس . وجت مراسح فرنسا في شاعريها راسين وكورناي مدام متتون والمركزة رمبولى . ولولا المرأة ما اشتهر بوشكين في روسيا ، ولا جلعي في الفرس ، ولا غوته عند الالمان ، ولا ازدانت اللغة العربية بافصح ما ينطق به لسان وابلغ ما يجري به فكر .

ألم تسموا باولئك الذين يكتشفون مصادر المياه بقضيب من البندق ؟

ان للمرأة هذه القوة المغنطيسية فهي تعرف مكنن الفصاحة

الرأة والشعر

من القلب البشري ، وتحمل قضيب البحر الذي يفجر زناييع اللمع
الحقيقية ، لتنظم منها لآليء التوايغ ، وترسم اقوالهم على صفحات
القلوب وصفحات الادهار .

ولا اقصد هنا الى الاحاطة بكل شاعر خلقتة الاحاظ ، بل
اذكر ما يسمح به المقام ، ناقلا على سبيل الفكاهة مثلا من اشعارهم .
هذا هيىكو امير شعراء الفرنسيى ، لم تطلق قريحته بمحجز
القول الا بعد الثلاثين ، عندما جمعتة السارج بمدام دروييه . وقد
قضى هيىكو ٥٥ سنة تحت سلطة هذا الحب ولم يفصله عنه الا
الموت .

وهذا موسه شاعر الهوى ، كل ابياته انين ودموع ، ولياليه
الاربع مشهورة في كل مكان ، ومنها ما نظمته على أثر علاقته بمجورج
ساند التي ملكت فؤاده ثم آثرت بماده .

وكنت اود ان اقابل يينه وبين ابن ربيعة ، والبهاء زهير فانها
لم يلقا شأوه في رواية الجمال وجمال الرواية ولكن ضيق الوقت
يضطرنى الى الاكتفاء بنقل مثال من نظمته . وهي ابيات للفناء
عنوتها :

المرأة والشعر

أذكرني

أذكرني كلما الفجر بدا فأنحأ للشمس قصر العجب
وأذكرني كلما الليل مضى هائماً ملتجئاً بالشهب
وإذا ما صدرك ارتج على تسم السذات وقت الطرب
أو دماك الظل يا مي إلى طيب الاحلام عند المغرب
فاسمي من داخل الغاب صدى هاقف فينايك اذكرني

*

أذكرني ان غدا صرف القدر فاصلا ما يتنا للابد
يوم لا تبقي الليالي والمبر من رجاء لقوادي الكمد
أذكرني حباً به قلبي انمطر ووداعا ذاب منه كبدي
وإذا الحب على القلب انتصر غلب البعد وطول الامد
ابداً ما زال قلبي المحتضر نابضاً فهو يناديك اذكرني

*

أذكرني عندما القى النون ويضم التراب ذا القلب الكسير
عندما تفتح للفجر الجفون زهرة القفر على قبري الحقيير
لئن تري من بعدها ذاك الحزين غير ان الروح عني ستطير

المرأة والشعر

ابداً نحوك كالاخت الحسنون تحفظ العهد على مر الدهور
واسمعي من جانب القبر انين في دجى الليل يناديك اذكري

*

وهذا داني شاعر الطليان ، يصف لك فصل الحب في كتابه
« الحياة الجديدة » ، ويبين لك كيف كانت المرأة وحي ايامه الازلي
وصلة افكاره بين الارض والسماء ، والحقيقة والخيال والبشر والملائكة .
والغريب ان هذا الشاعر لم يجتمع بحبيبه يياتريس ولم يتحدثا يوماً
بل احبها بمجرد النظر اليها ، وبقي هذا الحب حياً بعد موتها ، فاحي
اليه كتاب الجحيم والفردوس والمطر .

وهذا يرون الشاعر الانكليزي ، تشبه اشعاره لمواج البحر
المثلاطمة ، وزوابع الليالي الخالكة ، وتسيل منه كما يسيل الدم من
الجرح . وهو القائل :

قد خضت امواج البحار وخضت ام واج الفرام فلم اجد غير الشقاء
فريت للنسوة الا انني الفيت حل الصب اجد بالثناء
وهذا حافظ الايراني اخر حلقة السلسلة التي تقاخر بفردوسي
ونظامي والحيام وجلال الدين وسعدي وجله . فقد شرب كاسلاقه

المرأة والشعر

كأس الهوى مترعة •

ولا بأس بأن أروي لكم نكتة حفظت لهذا الشاعر ، وهي ان بعض غزلياته طرقت مسامع تيمورلنك الفاتح الشهير ، قرأى فيها ان الشاعر يجود بسمرقند ونجارى فدى للخال الاسود على خد حبيبته ، فلما اخضع تيمورلنك فارس استقدم الشاعر ووبخه على هذا الكرم الكاذب ، باعطائه حبيبته مدناً لا يملك منها شيئاً • الا ان الشاعر استنجد ذكاه ، وقبل الارض بين يدي الفاتح وقال : يا سلطان العالم لولا هذا الكرم لما نلت شرف الثول بين يديك •

وهذا بوشكين الملقب بـرون الروس ، ما اشتهر الا بقوة الحب التي جاوز الغاية منه فاودى به في مقتبل العمر بمبارزته احد القواد وكانت منزلته بين قومه رفيعة ، فاضطرت الحكومة الى دفعه ليلا حذراً بما لا تحمد عقباه •

وهذا لإمارتين شاعر أفير ، روى لنا وقائع صباه في كرزبلا وغيرها • ومن قرأ نفايل رأي صورة هذا الشاعر الحقيقة ماثلة من خلال كل سطر •

المرأة والشعر

وقد تجرأت على ترجمة القصيدة الآتية وفيها حكاية حاله :

البحيرة

أهكذا ابداً تمضي امانينا نطوي الحياة وليل الموت يطوينا
تجري بنا سفن الاعمار ماخرة بحر الوجود ولا تلقى مراسينا
ببحيرة الحب حياك الحيا فلکم كانت مياهك بالنجوى تحينا
قد كنت ارجو ختام العام يجمعنا واليوم! للدهر لا يرجى تلاقينا
فجئت اجلس وحدي حيثما اخذت غني الحبيسة اي الحب تلقينا
هذا انينك ما غيرت نعمته وطالما حملت فيه اغانينا
وفوق شاطئك الامواج ما برحت تلاطم الصخر حينا والهوى حينا
وتحت اقدامها يا طالبا طرحت من رغبة الماء كف الريح تأمينا
هل تذكرين مساء فوق مائك اذ يجري ونحن سكوت في تصايينا
والارض والبحر والافلاك مصنية معنا فلا شيء يلهيها ويلينا
الا المجاذيف بالامواج ضاربة يخال ايقاعها العشاق تلينا
لذا برنة انقام سحرت بها فضلت ان الملا الاعلى يناجينا
والوج اصنى لمن اهوى وقد تركت بهذه الكلمات الموج مفتونا :
« يا دهر قف فحرام ان تطير بنا من قبل ان تملى من امانينا »

المرأة والشعر

«ويا زمان الصبا دعنا على مهل
«اجب دعاء بني البؤس بارضك ذي
«خذ الشقي وخذ معه تصانته
«هيات هيات لبس الدهر يسمع لي
«اقول ليل قف والفجر يطرده
«فلنضم الحب ما دام الزمان بنا
«ما دام في البؤس والنمى تصرفه
«نلتذ بالحب في احلى ليلينا
«وطربهم فهم في العيش يشقونا
«وخطتنا قناء الحب يكفيننا
«فالوقت يفلت والساعات تقبنا
«مزعجاً منه سراً كان يخفيها
«يجري ولا وقفة فيه تعزينا
«الى الزوال قبيل وهو 'يلينا'»

*

«تالله يا ظلمة الماضي ويا عدماً
«ما زال لجـتـك للايام مبتلماً
«ناشدتك الله قولي وارحمي ولهي
«فيا بحيرة ايام الصبا ابدا
«تذكر عهد التصابي فاحفظيه لنا
«على مياهاك في صفو وفي كدر
«وفي صخورك جرداء معلقة عليك
«وفي ضفافك والاصوات راجمة
«في ليله الابدي الدهر يرمينا
«خا الذي انت بالايام تجرنا
«اترجعين لنا احلام ماضينا ؟
«تبقين بالدهر والايام تزرينا
«ففيك عهد التصابي بات مدفونا
«فليبق ذا الذكر تحييه فيحيينا
«والشوح مسود الافانينا
«منها اليها كترجيع الشجينا

المرأة والشعر

وليتقى في القبر الساري مبيضة انوار سطحك الزاهي يا حينا
وكلما صافحتك الريح في سحر او حركت قصبات عطفها لينا
او قاح في الروض عطر فليكن لك ذا صوتاً يردد عنا ما جرى فينا
اجبا واجته وما سلت من الردى
رحم الله المحيينا

*

واللغة العربية غنية بهذا الموضوع • وعادة شعرائنا في الغزل
يرهان على تأثير المرأة في قرائحهم ، لان الصورة التي يرسمها الشاعر
العربي في غزلياته ، يستحيل ان تكون وهماً عصباً ، ولا بد ان
الشاعر اخذها عن صورة حية •
وكل معنى جميل في الغزل لا يجيء عفواً دون ان يكون فيه
دماغ صانعه صورة يرسم عنها •
الا ان البعض افردوا وجرت لهم وقائع عرفوا بها ، وعرفت
اسماء الجميلات اللاتي اوحين اليهم • والبعض الاخر لم يسق لدينا من
جميلاتهم الا رسم شعري يصنف على كل جميلة ، والذي اذى ان كل
شعراء العرب كانوا عشاقا •

المرأة والشعر

والنزل المنسجم في الشعر العربي لا تجده في اللغات الأخرى ،
ولا تجد للمرأة في سائر الألسن وصفاً يبلغ من الرقة واللطافة وبلاغة
المعنى وحسن التشبيه ، ما بلغ وصف شعراء العرب لها .

فإن نجد نداءً لبيت المتبي :

ويضمن عن در تقلدن مثله كأن التراقي رصعت بالمباسم

وبيت ابن معنوق :

وزندين نو لم يمسا بدمالج لسلامن الأكام سيل الجداول

وبيت امرئ القيس :

اعرك مني إن حبك قاتلي واثك مهما تأمرني القلب يضل

وبيت أبي فراس :

معلق بالوصل والموت دونه اذا مت عطشنا فلا نزل القطر

وقول جرير :

إن العيون التي في جفنها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلانا

يفزعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن اضعف خلق الله انسانا

وقول ابن ربيعة :

صلي واعلمي اجرا فما وردة الربى تدوم على حال ولا وردة الحد

المرأة والشعر

وقول غنّرة :

وودت تقبيل السيوف : لأنها لمعت كبسارق ترك التبتسم

ومجنون ليلي :

اصلي فما ادري اذا ما ذكرتها اثنتين صليت الضحى ام ثمانيا
وامثال هذا الشعر الجميل كثير لا يخلو منه كتاب عربي ، وكله
ناطق بحياة الفكر الشرقي وبلاغته وحدة التصور .

ومن قرأ مينة ابن زريق ، ونونية ابن زيدون ، ودالية النابغة
لا يسهه الا الاعجاب والاعتراف ان المرأة وحدها تقدر ان تخلع
جمالها على الشعر .

وقد يمكن الشاعر ان يغني الغزل من غير ان يكون عاشقا ذاتا
مميّنة لان مجرد التصور يقود الى المعاني الجميلة والالفاظ الجزلة ،
فالمرأة تفعل بالفكر حاضرة وغائبة .

وعلى هذا الوجه اندفع سيل القرائح العربية من الجاهلية الى
المولدين . وكثير من شعراء الاندلس في الماضي ، وشعراء العراق
ومصر والشام لعصرنا الحاضر ، لم ينبغوا الا بتأثير هذا العامل .
وانا لا نعلم من هي الحساء التي توحى الى هذا وذاك ، ولكن

المرأة والشعر

العالم الادبي مدين لها ، وهو يمجدها وان جهل اسمها •
واني اذكر في هذا المرض نكتة عن اليازجي كبير شعرائنا
رواها لي ابي وكان كثير التردد عليه • قال : كان الشيخ اذا عصته
القرينة ينادي : يا ام حبيب ، فتأتي زوجته فيقسم لها ويعود الى نظمه
الشائق وقد فتح عليه •

ولا يسعني بعد ان وصلنا الى عصرنا الحاضر ، واشتدت الى
النهضة الاخيرة في مصر والشام والعراق التي كان بين زعمائها الاسير
والاحدب والانسي واسعد طراد والمنري والموصلي والاياري
 وغيرهم ممن اتصلت بينهم وبين الشيخ ناصيب اليازجي اسباب المراسلة ،
الا ان اذكر طريقة جديدة في المنزل اخذ اليها شاعر سوريا المشهور
خليل الحوري فقد جمع فيها بين رقة زهير وخفة موسى وكانت الصفة
النسالة في شعره تنزهه عن التقليد والتعقيد وحصوله على السهولة
والامتناع وقد احببت ان اقدم لكم مثلاً من هذا الشعر الجديد فاخذت
قمصيدة الياسين وهي طويلة اجتزى ببعضها •
وحكاية الحال ان الشاعر رأى القمر في نجواه يرسل اليه نوره
الضئيل فارسل له شكواه :

المرأة والشعر

مالي رأيك في السماك الاعزل تبغي النزول لافق هذا التزل
هل هاجمتك من الحجة آفة محقت وجودك كالحلذل المبلي
أحداً من الحبيبة ذبت يا قرام سقاهاها ام حيلة لجت في
شكل السوار لتجعلك من بعض حلاها .

لا لست غير قلامة من ظفرها طرحتك من اطراف تلك الازل
فاصبح باكتاف القضاء مضياً لست المد لثها فترحل
أملت من زهر السما فرغبت في زهر يجنات البهاء يفوح لي
أم هل حسدت الياسمين بفرقا فاردت تنزل في المكان الاول
لا ، لا تنزل يا نجير العاشقين ، فيصيبك منها ما اصاب الياسمين ،
قطعه المحب ظلما عن اغصانه وكتب اسرار الهوى بين اجفانه ثم
جعله الى الحبيب رسول شوقه واحزانه، حتى اذا دقت ساعة الوصول
فاستأذن بالدخول :

نادته من الباب ؟ قال لما اتى عبد لمبدك لاثماً للارجل
قالت ومن مبدي ومن ذا عبده هذا حديث مشكل في مشكل
فانجباها رجل وقصت باسمه لم ادر من لكن بليت بما يلي
دفع نحيل مثل اوراقي على خطر الذبول من اللهب المشعل

المرأة والشعر

ذا وصفه اما اسمه فحجب عني فيا نحو غيري واسألني
او فانظري ما خط فوق صحائفي تدري الخفي جهلت أم لم تجهلي
فتلفت تلفت المشتاق ، واذا بها تقرأ بين تلك الاوراق سطرأ لم
يخط بقلم ولم يكتب بدمع او بدم :

رفقاً بأول ملثق لزم الهوى ان الحجة للظليل الاول

حينئذ تذكرت ما مضى من عهود وما كان من وعود :

فتبينت انسا وقالت بعد ما حنت : نعم عبد قديم كان لي

ما حاله بعد هجري وبغادي ، وهل لم يزل مقبلا على عهد ودادي ؟

يلي ، وها افساسك الساحرة تحمل تحيته الى فؤادي ، فاهلا برسول

الحبيب ، كنت له رسولا ، فكن لرأس الحبيبة اكليلا .

فصلا على هرش الجمال بمجده وغدا يقول لها انا الملك الطلي

وغدا يناديها باسرار الهوى وغدت تلاحقه بتلك الانامل

حتى اذا طلع النهار علقته عروقه باطراف اللهب قدوى ، فترعته

عن رأسها غضبي ورمته به الارض فهوى ، وقالت له ما عدت يا ياسمين

تنفع الحسن ولا ينفعك هوا .

فانساب منطرحا على وجه الثرى مثل القليل وانما لم يقتل

المرأة والشعر

فيا قر الساء :

هذا ضال حبيتي مع من سري في طوعها فاترك غرورك وارحل
ويا اخوان الهوى :

هاتوا المطارق ان قلب حبيتي اضحى حديداً فاضربوا ليلين لي
او اضربوا نار المحبة حوله بالنار ينسكب الحديد وينجلي

*

ولم ينحصر تأثير المرأة في المقلاء بل جاوزهم الى المجانين فاجرى
على لسانهم الحكمة والسحر واقام صلة بين الجنون والشعر والشواهد
كثيرة اكتفي منها بما رواه ابن يزيد النحوي .

قال مررنا يوماً بمجنون عرفناه من قبل فسأناه ما تجد فقال :

الله يعلم انني كمد لا استطيع ابث ما اجد

ففسان لي نفس تضمنها بلد واخرى حازها بلد

واظن فائتي كحاضرتي فكانها تجد الذي اجد

فقلنا له احسنت . قال الملمي يقال احسنت واوماً الينا بشيء يريد

ان يضر بنا به .

فيا ايها الشعراء ، عظيمة سلطتكم على القلوب ، ولاسيما اذا

على انثرب

المرأة والشعر

خضعتم لتلك الكائن الضعيف ، فاعرفوا كيف تمزجون الطاعة بالامر ، والذل بالاذلة ، واعلموا ان قوتكم لا تتم الا اذا سرى اليها هذا الضعف ولكن حرام على القائلين الشعر ان يجعلوه لمة الرياء والتمليق والمدح الكاذب .

انت حر ان تأكل ما تشاء وتلبس ما تشاء وتسكن حيث تشاء ، ولكنك ايها الشاعر لست حراً بعد ان عرفت مقامك في الاجتماع ان تقول ولا يرمي قولك الى غاية قيد .

لك ان تضحي مالك ودمك الذي هو اعلى من المال وجبك الذي هو اعلى من الدم ، ولكن ليس لك ان تضحي الحقيقة والصق ، وتجمل شعرك جبة الغش والمداينة . خلقت لتهدب النفوس وتسير الاذهان ، وتفتح ابواب الحقائق الابدية ، فعار عليك ان تحول الشعر الى مئة لا تجلب غير الهوان .

انظر الى الطبيعة بعين والى الانسانية بعين ، وتعلم ان تقن تصوير الاولى وتهذيب الثانية فتقوم بالواجب نحو الجمال لانك مثال الجمال .

من المهرج الى اللعده

ايها السادة

اسمحوا لي قبل كل شيء ان ارفع صوتي الضعيف من فوق هيئة المنبر بالثناء على جمعية الاتحاد والاحسان السورية العثمانية ، لا لانها دعيتني الى الخطابة في هذه الحفلة ، فقد كنت افضل البقاء في زاوية عملي صامتاً بعد ان هجرت المنابر ، ولكن اعجاباً مني بالمبدأ القبيح تأسست لاجله والعمل الكبير الذي اخذت على نفسها القيام به .
اقول العمل الكبير ولا اقصد به مجرد الاحسان المادي المعروف فقد صار عمل الخير على هذه الطريقة شائناً في كل بقعة من الارض تطأها قدم الانسان المتمدين ، ولا تكاد تجد رجلاً يأبى ان يمد إلى الفقير يد العطاء بكسرة من الخبز يسد بها جوعه او قطعة من الكساء يستر بها عريه .

من المهد الى اللحد

اتما قصدت مبدأ الاتحاد السامي الذي نحن في اشد الحاجة اليه
قنادي به على النابر وكتب عنه في الجرائد ونجعله حديثنا في كل
مجمع ولا نزال فيه على حد قول الشاعر :

وما قبلت نفسي من الخير لفظه ويا طالبا فاهت به الخطباء
هذا المبدأ الشريف نهضت اليه هذه الجمعية نهضة المؤمن وامتنقته
اعتناق الدين ، فكان منها انها قدرت مع ضعفها على عمل قصر عنه
غيرها بمن هم اوفر ثروة وعدداً واوسع جهاً وقوذاً .

انظروا الى القاهرة والاسكندرية وانظروا الى الديار السورية
جميعاً وقولوا لي هل رأيتم مثل هذا مجتمعا تخلع لدى عبته بابيه المذاهب
ويلجئ الناس عراة من قهاليدهم ليكونوا يداً واحدة وقلباً واحداً ؟

انكم لو قشتم مصر وسوريا يداً يداً بلداً لما رأيتم عملاً يقام للخير ولا
تكون عليه سمة الانتساب الطائفي بل تعود الناس ان يختلفوا في هياكل
الرحمة كما يختلفون في هياكل العبادة ، فاذا جاءهم غريب قالوا اذهب
الى الطائفة التي انت منها اتما نحن لآخواتنا محسنون . يا سبحان الله
لو رضى الله عما يفعلون ؟ ألم نحن في زمن تعدد الالهة الاقدمين ؟
قاله لليهود والله للمسلمين والهة للتصارى فيها يختلفون .

من الهدى الى اللحد

فقططاً هي: البلد الوحيد الذي اظهر للناس امكان الاتحاد وقيمة الاتحاد وهو فخر يا قوم اذا سجل لكم في تاريخ الازتقاء فقد سجل المار على اخوانكم في البلدان الكبيرة ، تأخروا وكنتم السائقين .
واني ولئن كنت اذهب الى ابيد مما ترون فلا احب الانتهاء الى طائفة من الطوائف ، وافضل ان لا تنسب جمعية خيرية الى مذهب او الى امة بل ان تكون كلها اخائية لا نسبة لها الا الانسانية ، واذا لم يكن بد من الانتساب فالبلد الموجودة فيه فرنسية في فرنسا وانكليزية في انكلترا ومصرية في مصر .

اقول وان كنت اذهب الى ذلك فاني لا اجهل ان الاتحاد لهذه الدرجة لا يزال واأسفاه حلماً من الاحلام والانسانية لا تزال متفرقة في الانسان فاضطر الى الرضى بالموجود قائماً بالخطوة الكبيرة التي كنتم البادئين بها واتقدم باسمي الى ساحتم الواسعة بقللا السلام عليكم .

السلام عليكم وعلى كل من شارككم في العمل . السلام على البلد الذي انتم فيه السلام على مديركم الفاضل الذي عرفته من قبل بالسمع خازماً محباً وزائتة اليوم فوق ذلك خطيباً فصيحاً والذي ارجو ان

من المهد الى اللحد

تتقدم طنطا في ايامه قدما باهرا يساعد على اقتشار هذه النهضة لانه
مبعث انوارها .

واذا كان هذا هو مبلغ اعجابي بالجمعية التي تحتفل اليوم لمينها
السوي فهل تظنونني جاعلا خطابي كلمة شكر أ لها او لكم؟ لا وحياتكم
بل انا اعتقد ان الانسان لا يشكر اذا ادى الواجب عليه، واذا كانت
هذه الحقيقة مجهولة او منسية فلأن الفضائل على تقدمها في هذا العصر
الراقي لا تزال نادرة فينا حتى صارت معرفة الواجب تعد فضيلة،
فالواقف امامكم الان يكره التجليل وحسبه في هذا العرض ان يظهر
بما يخالج قلبه من السرور وما يسطع في ضميره من الامل ان تكون
هذه الجمعية مدرسة للشرق يتعلم منها قيمة الاتحاد فيقشبه بها وإن يتسع
نطاقها مع الزمن فتضاعف عملها وتكمل الناقص فيه .

اخواني

امام هذا الامل الكبير الذي اعقده عليكم والسرور العظيم الذي
ابشع به عندما اراكم ، عندما ارى جباهكم المشرقة بنور اليقين
وعيونكم المتقدة بنار الحماسة وشفاهكم المختلجة بابتسامة المحبة ، لا
اكنم باطفا حزنا وجزع تمر بي كما تمر الغيمة في السماء فتجذب

من الهدى الى العهد

حيناً عن ذهني هذا الافق الجميل . ذلك ان هذا العمل قد لا يدوم
شأن كل الساعي الجميلة في الشرق لا لانكم ستختلفون بعد الاتحاد،
فان من ذاق حلاوة هذه الكأس يشترك اليها ابدأ ولكن ثقله الوسائل
بين ايديكم، وكثرة النفقات من حولكم، ثم اغالط نفسي وابدد هذه
القيمة السوداء بما ارى حولي من بيض الايدي فاقول لا . لن يموت
هذا الطفل الجميل بل هو من اولاد الحياة، لن تيس التبتة التي سقطها
يد الكريم ومقلة اليتيم بل ستمو وتكبر حتى تصير شجرة باسقة
راسخة الاصول ممتدة الاغصان .

زيتونة شرقية غربية قساعة ابداء تدر زيتونا

ولا سيما عندما اجيل طرفي فاجد من خلق لمثل هذا العمل قريباً
منكم مشرفاً عليكم كما يشرف الاب على بنيه لان المحسن الذي بسط
يده بالامس لا يقبضها في التمدد وعندي ان الفرد قد يعمل فيفيد اكثر
من جمهور والاحسان الى هذه الجمعية احسان الى امة بل الى امم .
احسان الى ابناء اليوم وابناء الغد . احسان الى الحاضر والى المستقبل
والذي وقف للخير ماله الكثير قادر ان يحمل لها نصيباً من بره، يضمن
لها البقاء الطويل ان شاء الله .

من الهد الى اللحد

اخذكم عرقم من منيت ولا حاجة بي الى تعريفه ، واذا غابت
طلعت اليوم عن هذا السادي فان اعماله ظاهرة فيه ناطقة بفضل
نجيب فو قل .

ويعد . موضوعي من الهد الى اللحد . وهو موضوع واسع كما
ترون يتناول حياة الانسان منذ يولد الى ساعة يموت فلا تكفيه دقائق
معدودة وعلم محدود ، ولهذا لا ادعي خوض غماره هذا الساء وان
هي الا تأملات وآمال عرضت لي عند ما لبيت دعوة الجمعية فاحيت
عرضها عليكم موجزاً ما نمكن الايجاز ماراً فوق الحياة كما يمر الطائر
فوق البلد المأهول واقفاً حيناً بعد حين ، مسرماً حيث لا يحسن
الوقوف .

يولد الانسان وهو لا يدري ولا ابواه يدريان ولا احد في الناس
يدري ما يكون مستقره في الارض وما يكون حظه من الهواء والنور .
تصور حينئذ في بطن امه وقبل الحياة على الرغم منه كما قبل لامتريين
الحب فينمو ويشد ويدخل مترك الحياة وميدان التنازع على نسبة
ما عنده من الاستعداد للنمو والعمل .

هذا الاستعداد هو رأس مال الحياة الذي يحمله الوليد عند

من الهدى الى اللحد

دخوله الى العالم فيكون اساساً لاعماله ومصدرا لحركاته وعلى نسبته
تشد قواه او تضعف ، وتسعد صحته او تشقى ، وتطيل حياته او
تقصر ، وهو يختلف في الناس اختلافهم في مظاهر الوجود فمنهم من
يرث اراثاً شهياً ومنهم من يولد فقيراً ممدماً فلا يكاد يفتح عينيه للنور
حتى يتلقفه الموت لا لمرض فيه بل لانه لا قوة له على الحياة او بعبارة
اخرى ليس له رأس مال يخوله البقاء حيناً على الارض فيذهب شهيد
الفقر الصحي وضحية الاملاق الحيوي .

وبين هاتين الطبقتين الثروة والفقر درجات متعددة يتمتع فيها
الانسان من الحياة على قدر ما ملكت بيته من هذا الراسمال فن عمر
يوم الى عمر شهر الى عمر سنة الى عدة سنين حتى فصل الى القمة
حيث يقيم الاغنياء اغنياء الصحة اسحاب الراسمال الحيوي الكبير
الذين يعيشون طويلاً مقسرين بالعاقة وقلما تضعفهم الآلام او تقتلهم
العلل بل تقف حياتهم عند انتهاء سيرها الطبيعي كما تقف الرصاصات
التي تطلقها في الفضاء متجهة الى الارض عند قاذف سرعتها الاولى بعد
ان تكون رسمت قوسها المعلوم وقطعت مسافتها المحدودة .
لكن قليل هم الذين يصلون الى هذه القمة قليل هم الذين يعمر

من الهدى الى اللحد

نحو المئة او يموتون ميتة طبيعية لان تنازع البقاء قضى على الانسان ان يكون هدفا للاخطار والامراض واذا الكائنات المحيطة به من الانسان نفسه الى الحيوانات المصم الى النباتات الى الظواهر الجوية وكلها تؤثر في راسماله وتجهد في تبيده واضاعته فاذا لم يكن سهران عليه حرصاً ، ساعياً في حفظه مجدداً ، مقبلاً على توفيره والتعويض عما اتفق منه فقلما يلم من الافلاس ، وعاقبة الافلاس الموت الباكر او الحسران ونتيجة الحسران الشيخوخة العاجلة والمهرم قبل الاوان .
والمحافظة على الراسمال ليست سهلة كما يتوهم البعض وما هي عمل يوم او سنة بل عمل ازماني متعاقبة يتناقله الخلف عن السلف ومرجها العناية بالعاملين الكبارين اللذين يتنازلمان الانسان في هذا الوجود وهما الوراثة والتربية . اما الوراثة فانها مصدر هذا الراسمال والاصل في تكوينه واما التربية فلانها وحدها القادرة على تسيير الانسان في نموه تسييراً يطابق الوراثة او يناقضها ويقوي الاستعداد او يضعفه . وهذه مجال واسع للقول لا حيلة للجولان فيه فقد وعدتكم الايجاز والتربية موضوع مطول ولا سيما اذا طرقت قرائنها الكثيرة ودخلت مذاهبها الموجة وطرقها الفاسدة واظهرت لكم خلال القائمين بها من جانب

من الهدى الى اللحد

وتقصيرهم من جانب آخر فامر على هذا الفصل من كتاب الاجتماع مضطراً ولكن بعد ان اقول كلمة مجملة فيه وهي ان هذه التربية وعلى الخصوص ما تعلق منها بالصحة مباشرة لا تختص بجيل من الناس او عمر من الاعمار بل تتناول الجميع من رجال ونساء فيكون القيم عليها في الصغر الالباء والامهات وفي الكبر البنين والبنات وبين عذنين الاقنين فالانسان يريه العلم في المدرسة ثم يربي نفسه في مدرسة العالم .

قلت القيم عليها في الصغر الالباء لانهم مسؤولون عن حياة هذا الحيوان الصغير الجاهل كل شيء وتربيته بسيطة لو تدبروها تنحصر في امور ثلاثة : اكل وشرب ونوم ، نوم وشرب واكل وكل امراض الطفولة ناجمة عن الاخلال باحد هذه الشروط او بها كلها سواء كان بالكمية او بالكيفية .

والقيم عليهم في الكبر الابناء لان الواجب يقضي عليهم ان ياملوا آباءهم بمثل ما طملوهم في حداثتهم فيوفرولهم وسائل الراحة والتعزية اللائمة ويحتفظوا ما امكن بهذه الذخيرة التي تكون كمصباح وضع امامهم في ظلمات المستقبل يهديهم بنوره وان كان ضئيلاً .

من الهد الى اللحد

اما المعلم في المدرسة فحسبي ان اقول انه كالطبيب فكما ان هذا يعالج المريض لا المرض فالمعلم يربي كلاً حسب استعداده او قيمة رأس ماله في الصحة كما في العقل ، وبذلك يقرب الناس من المستوى الطبيعي ويوفر للمتأخرين وسائل الارتقاء واللاحق بنيرهم لان عدم المساواة في التربية هي الواسطة الوحيدة للمساواة . ولا يتوهم احد انني اقصد المساواة المطلقة فهي مستحيلة الوجود بين الناس مهما تقوى بها شعراؤهم وركض وراءها فقراؤهم وحارب من اجلها زعمائهم .

ان الفكرة الاولى التي شيد على اساسها مبدأ المساواة الجميل هي فلسفية وسياسية معاً . اما السياسية فلان الظلم كان بالغاً نهايته في الحكومات ، والثروة منحصرة في فئة من الناس لا تخرج من ايديهم والمحاربة واضحة انقالها على الاعناق ، والرياء والمداهنة من حول العرش بمجدان التاج ويززان الصولجان فهبت ريح الثورة وكن اول صوت صارخ في ابواقها الرجال سواء في الحقوق والواجبات هكذا تولد وهكذا تعيش . اما الفلسفية فن مولفات جان جاك روسو وكوندلياك واشياعها لاعتقادهم ان الانسان يخلق صالحاً والاجتماع يفسده ، وان مساواة الحقوق نتيجة مساواة طبيعية حاصلة بالقوة .

من الهدى الى الابد

ولكن هذه المساواة الطبيعية غير صحيحة كما دلنا عليه اختلاف رأس المالك الحيوي وتباين الناس في استعدادهم القطري ، فترى هذا قدي البنية وذاك ضعيفها ، هذا شديد الراس يستطيع احتمال المشاق ومقاومة الامراض ، وذاك سريع التعب يدب اليه الضعف لادنى سبب .

الواحد يأكل ويحرق في اعماق جسمه ما يأكل . والثاني يتمتع بالقابلية نفسها للاكل الا انه بطيء التغذية الخلوية والتمثيل ، فلا يسلم من داء التقرص او الحصى او السمن المفرط وما شا كل . فضلا عما يحمله الجنين من دمنة الوراثة وهو في بطن امه : فابن السكير يرث جسما مستعداً للصرع والجنون اكثر من غيره ، وابن السلول يرث جسما حساساً قابلاً لهذا الداء الويل اكثر من سواء ، بل المساواة لو تأملت مفقودة في الانسان الواحد ، فهو قيمان متقابلان بينهما اثراك في بعض الاعضاء كالقناة الهضمية والقلب واللسان ، ولكل من القسمين دماغ و كلية وعين واذن ويد ورجل تختلف في اليمين عما هي في اليسار في الحجم والقوة والشعور وهذا ما يسمونه بالانسان الايمن والايسر .

من المهد الى اللحد

فالمساواة الطبيعية كما ترون وهم بنيت التربية في المدارس على اساسه
فجاء بناؤها فاسداً قلقاً ، لان اعتبار التلامذة في درجة واحدة من
المقدرة على الدرس والعمل والرياضة والادراك وفهم المريض
والكسلان وضعيف العضم وثقيل السمع وغير ذلك ظلم عاقبه
انقصير والقل والمرض .

قال باكون الفيلسوف : لا يحكم الانسان على الطبيعة الا بالخضوع
لها يعني ان نراعي حالة من زيه ونجاريه في استمداده ونسايره في ميله
لنبلع ماأرينا من كفيفه وقهوميه .

يخرج الانسان من المدرسة نامي العقل والبدن وقد توفرت لديه
ذرائع الجهاد ، فلم يبق له الا ان يستعمل ما عنده من راس المال
ويستثمره ليرجع عليه بالفائدة الكبرى ، ويربح منه غاية ما يمكن ان
يربح ولا يتم له هذا الا اذا حافظ على الشرط الوحيد في هذا الدور
من العمر وهو الاعتدال . الاعتدال في كل شيء : في الاكل والشرب
والنوم . في العمل والتعب ، حتى الراحة نفسها لا يجوز الافراط فيها
وهنا يظهر فضل التربية الاخلاقية التي تجعل الانسان حاكماً على
مزاجه لا عبداً له فلا يستسلم كل الاستسلام للاحداث النفسانية :

من المهد الى اللحد

كالفرح والحزن والتضرب والعشق ، بل يجتهد ان يكون قليل
الاحساس والشعور ما وجد الى ذلك سيلا .

معاذ الله ان اقصد بكلامي نحو الاحساس من صفحة الوجود
ونجريد الانسان من كل عاطفة ، ومن فهم ذلك فقد ظلمني وجهل
حقيقة امري .

فلا احساس قاعدة العمل في حياتنا الادبية ومن الجنون ان نطمع
بهدم هذه القاعدة ، ولكن الانسان قد بالغ في الخضوع لسلطان التأثير
ولج في تمجيد الالم والحزن والهوى ، وطاب له موقف روميو على
قبر جوليت ، وتكرر تمثيل هذا الفصل المحزن في القصص والروايات
والحوادث اليومية مع ان الخضوع لمؤثر ما الى درجة الرق ضعف بل
مرض يدفع الانسان في مزلق لا خلاص منه ولا نهاية له ، فالتريبة
الاخلاقية لا تقتل المواطف ، ولكنها تضع حداً لتيارها ، حتى اذا
حلم لا تغرق فيه بل تدربه في الوجهة التي يمكن اخسابها والانتفاع
بها ، كالتيل ققيده في المجاري ليتجه الى البقعة التي يطلب ربيها .

اذا وصل الانسان الى هذا الحد ، اذا امكنه ان يدرج من عشه
ويقطع الرحلة الاولى بدون ان تنتابه امراضها المصفة ، ثم بما بدنه

من المهد الى اللحد

وعقله نمواً صحيحاً ، وتلقى تربية صحيحة تكون اساساً لحياهه الاجتماعية حتى اذا دخل في دور الجهاد الحق ، استطاع ان يستثمر ما خزنه في ايام نموه ويشيد على ماضيه بناء متيناً ، اذا وصل الى هذا الحد فبشره بعمر طويل هنيء ، لا يحس فيه بفقر الى الراحة او القوة بل يتمشى مشية طبيعية نحو الشيخوخة التي اقلقت الانسان من عهد بوذا وارانا منها اليوم متشيكوف افقاً جديداً باسماء .

هذه هي كلمتي المجملّة عن التربية وتأثيرها في الراسمال الحيوي ، ولي مثلها عن الوراثة وهنا ايضاً لا اطيل وقفي لاني لا اقصد ان اشرح لكم اعراض الوراثة واقسامها وآراء العلماء فيها وفي التعليل عنها ، بل ملئت به مجلدات العلم والطب ، انما اتناول ما يهمننا مباشرة للحديث الذي نحن في صدد من تحسين الراسمال وتقوية الاستعداد بترقية النسل ، فاذا صح ان الوراثة هي التي تقدم الارض المزروعة ، وكانت الغاية من التربية نزع البذار الفاسد وتعهد الصالح بالسقي ، فعلينا ان نمهد السبيل للتربية ونسهل عملها بالعناية بالزروع ما امكن ، وذلك لا يتم الا بانتخاب العاملين اللذين يؤثران فيه ، اي في الزرع وهما الاب والام ، او ببارة ثانية باختيار الزوج وتحسين الزواج .

من الهدى الى اللحد

رب قائل يقول ، ما للخطيب وهذا المأزق الخشن وما بال هذا العازب يريد ان يباحثنا في الزواج ، فاذا كانت غايته ان يسوقنا الى مواقفه المحزنة ، فلا يرينا في هذا الروض سوى ازهار ذابلة واضنان يابسة فنحن في غنى عن ذلك ، واذا كان يحسب الزواج من حسنات العمر ، وفرص الدهر التي يجب انتهازها فليقدم عليه وكفى .

لا هذا ولا ذلك ايها القوم الكرام انا انظر الى الزواج بعين الطبيب لا بعين الشاعر ولا بعين الفيلسوف ، واذا حق للخطيب ان يقف موقف المصلح ففي مثل هذا الجمع الذي برهن بما اتى انه اهل لقطع سلاسل التقليد والخروج عن المألوف .

فكلمتي عن الزواج كلمة انتقاد لا اقصد بها ذاتاً معينة يدفعني اليها ما اراه كل يوم من ضحايا الزواج واسمه حولي من تلك الشكوى الازلية التي رن صداها في العهد القديم بلسان حزقيال النبي : «الاباء يأكلون الحصرم والاولاد يضرسون .»

كان التنافس في سبيل المرأة بالنسبة لغايتها في العصور المتوسطة الا انه كان بالقوة البدنية والمبارزة ، فالقائز في ميدان الكفاح هو الفائز باكليل النصر من يد الحبيبة .

من المهد الى اللحد

اما اليوم فقد صارت المنافسة بالاشياء المادية كحسن الصورة واللباس ، او المنوية كالوسيقى والغناء ، او العقلية كالذكاء والعلم ، غير ان هذه الصفات قد تكون ظواهر غرارة تخفي تحتها عيوباً صعبة يجلبها طالب الزواج او يتجاهلها ، فتنتقل بحكم الوراثة الصارمة الى البنين ، فاذا اردنا ان نجعل رأسمال الحياة كبيراً كافياً ليقطع حامله مراحل العمر براحة وهناء ، حتى نلينا ان ننتبه الى الزرع ، فلا نلقي في ارض الحياة حباً فاسداً ولا عُجباً فاسداً .

والصفات المنوية تنتقل بالارث كالمادية ، فاذا غلب القبيح فيها ظهرت آثاره في النسل سواء كان في العقل او في الاخلاق والامزجة فالواجب الاول على الراغب في الزواج ان يتدبر هذه الاحوال كافة . انا لا ابالغ كبرناردشو في فلسفته فاحصر الزواج في دائرة ضيقة لا يتخطاها ، فلا نزوج الا المائلة بالعالم ، والقوي بالقوية ، والغني بالغنية ، والجميل بالجميلة ، ونصدر حكماً القاسي على الباقيين ، وهم السواد الاعظم ممن لم يسعدهم الحظ ان يكونوا اذكياء اقوياء او يكونوا من اهل الجمال او المال ، فان هذه الفلسفة صورة استبداد محض ، فضلاً عن انها حلم لا يتحقق لكن لا اريد ان يكون دخولنا

من المهد الى اللحد

من هذا الباب وسيلة للذة الدائية ودربة لقضاء اهواء الناس دون النظر في عواقبه الممكنة واجتناب ما يجب اجتنابه من اهوالها .
اجمع العلماء اليوم على ان الانسانية سائرة الى التقهقر في التركيب والنمو وان كانت على تقدم باهر في العلم والاختراع .

فاجسامنا اضيق واقصر من اجسام اجدادنا ومعدل الحياة اليوم يتزل عما كان عليه في الماضي ، وربما كان ذلك على زعم بعضهم ناتجاً عن التمدن نفسه فان الانسانية قويت على كشف اسرار الوجود واستخدام قسم من قوى الخليقة . ولكن ذلك كلفها كثيراً فكانت كالجندي الذي يخرج من الحرب ظافراً فانه يخرج ايضاً ضعيفاً .
القوى .

وما يزيد في هذا التقهقر ويساعد عليه ان الطب على تقسيمه لم يتوصل الى شفاء الامراض بل توصل بالمعالجة الى تخفيف آلامها والمدا في اجلها . فكانت النتيجة ان السلول والزهور ومختل الشهور يعيشون اليوم اكثر مما كان يعيش امثالهم في الماضي ولا يمنهم المرض من الزواج والتناسل فتنتقل آفاتهم الى اولادهم ويزداد بالتدريج عدد الضعفاء والمرضى بدلا من ان ينقص قرون من هذا كم يقتضي

من الهدى الى اللحد

من الوقت والمنايا والتجرد من المصلحة الذاتية ليوافق الفرد والاسرة الى سلاية صحيفة راقية .

كان اهل سبارطة ياخذون الطفل الوليد ويضعونه فحماً دقيقاً فاذا وجدوا فيه ضعفاً او طاعة قتلوه ولا يسمحون بالبقاء والنمو والتناسل الا للقوي الجسم الصحيح البنية وهذا هو سبب بقاء الجمال والقوة زمناً طويلاً في هذا الجيل كما يرويه لنا التاريخ .

وكثير من قبائل الهند ذوي الجلود الحمراء من اميركا الشمالية يرجع الفضل في قوة بأسهم وشدة مراسيمهم الى استعمال هذه المادة فحن لا نطلب ان نقلد اهل سبارطة ومتوحشي اميركا انما نطلب ان يكون لنا وجدان حي وضمير صادق فلا تنهز في الزواج قبل التدبر لنتأججه ما امكن والتخبر من اضراره جهد المستطاع، نطلب ان يكون طالب الزواج رقيقاً على نفسه فلا يقدم عليه وهو مريض فيحقق تلك الجناية التي استصرخ ضدها فيلسوف الشعراء الاجيال الالية .

نطلب من الشاب ان لا يصرف ايام العمر الايام التي يمكنه ان يقوم فيها باسمى الاعمال ، ايام النشاط والتوليد والاختراع، يقضيها في الشرب والسهر وما وراءهما من اسرار الليل حتى اذا طوى صفحته

من الهدى الى اللحد

الجميلة واستتفد رأسه او كاد، جاء الى الزواج يطلب الراحة في ظلاله
والسكون من ورائه فيظلم فتاته ويظلم اولاده من بعدها، فطلب من
الوالدين ان يكونوا كباراً في نفوسهم واخلاقهم، فلا يمرضوا اولادهم
الى مصائب العيلة، ارضاء لاميالهم الذاتية واطماعهم للمادية .

اسألكم ما هو عدد الذين يقومون بما ذكرت من الشروط . كم
من الذين يتخذون الزواج العوبة فيقدمون عليه وهم يعلمون حق العلم
انه لا قدرة لهم على القيام بواجباته المقدسة، وبالعكس كم من الذين
يمنعون عنه لا لعدم توفر الشروط الصحية والادبية فيهم بل لعللة الملل
التي هي المال او لمة لا تقل عنها شراً وهي الدين .

الدين لا كما وضعه الله آمراً بالحلب داعياً الى السلام، بل الدين كما
اراده البشر آمراً بالتعصب حاملاً على الخلف ناهياً عن اتحاد قلبين لم
يتحدوا في مذهب العبادة .

اخواني

ما لفظت كلمة الدين لانحي عليه باللائمة وما انا من يطلب ابطال
الدين الذي قال عنه ميرابو : انه ضروري للانسان كالحرية، بل لا
احب ان تعرض قرصة فتقلت دون ان اظهر فكري بهذا الشأن

من المهد الى اللحد

واحارب من يستعد ذلك ، فلا ديان كما قال غوستاف لبون : ابواب مفتوحة تطل على عالم الاحلام، والانسان لا تكفيه الحقيقة ليعيش فيها بل هو في حاجة الى الامل، ولا تجد في سوى هذه العوالم المجهولة ما يحوله ان يبني قصوراً مسحورة آهلة بالاحلام منيعة على كل من يحاول هدمها ، لان العين البشرية لا تصل اليها . انما قصدت ان اقول انه مضى الزمن الذي كانت فيه سياسة الممالك وقيادة الشعوب صادرة من وراء الهياكل . فالدين لا دخل له اليوم في الاحوال الممرانية حيث جلس العلم على سرير ملكه وحسبه ان يبقى في دائرة صلته بين الارض والسما والخالق والخلقة .

متى عرف الكاهن ذلك ، متى وجد رؤساء عقلاء ينشأون وينشأ من تحت ايديهم لمثال لهم رعاة متنورون مستقلون فكراً ، احرار ارادة نزهاء عن التنايات لا يهتمهم الضنط على الافكار استجلابا للناس اليهم ، مكفين بيشمبادي الحب الذي تأمر به الاديان كافة، معترفين بالفضل اين كان في سوامم كما في ذويهم .

متى فكوا الزواج من عقالة ، واطلقوا الحب من قيوده المذهبية فارجبوا الشريعة الطبيعية وهي شريعة الله الى مقامها فوق شرائعهم

من الهد الى اللحد

الفسائية ، متى تم كل ذلك فقد سقط سور عظيم من اسوار التقهر والاستبداد ، وطلع فجر جديد للحرية في ضمير البشر .

اخواني

هذه هي التأملات التي عرضت لي والآمال التي احببت ان تشاركوني فيها .

ما اجل اليوم الذي تنتشر فيه هذه الباديء الصريحة العمرانية تفصلح التربية بمقتضى استعداد الانسان ويصلح الزواج لترقية النسل بتخفيف مساوي الوراثة ، فتكون النتيجة غنى الانسان براسمائه الحيوي ليقوى على مكافحة عناصر الوجود ومقاومة الامراض التي تفكر كأُس الحياة وتقصر مدى العمر .

وما احراكم وقد كنتم البادئين بالدعوة الى الاتحاد في هذه الديار ان تولوا وجوهكم هذا المقصد التيل فتبشوا روح الاصلاح بالقول والعمل .

اتسلمون من اتم الان يا اخواني كرام السوريين في طنطا ؟ لستم فقط بجميع قوى وارادات وعقول ، اتم صورة من الراح الشرائع الادبية ، شرائع المحبة والرحمة والاخاء التي سيظهر المستقبل نورها

من المهد الى اللحد

السايطع على طورسينا الشرق الجديد . والوظيفة التي تقلدتموها من
اسمى الوظائف لانكم جئتم لتلقوا كل مسيح حرياً لا سلاماً . وعدوكم
ليس رجلاً ولا جماعة . هو جيش من التقاليد الفاسدة والمصادات
المضرة . هو وحش ذو رؤوس كثيرة كالوحش الذي قتله هرقل في
خرافات الاقدمين ، هو الجهل قبل التمصب والحوول قبل الفقر والظلم
قبل المرض والجوع . ولقد حاربتم التمصب بالاتحاد والفقر بالاحسان
ولكن الوحش لا يزال حياً شامخ الرؤوس يتهدد القريسة من كل
جانب !

انا من الذين يطأطئون الرأس امام هذه الاعمال المقدسة : اطعام
الجائع ، والباس المريان ، ولكن لا اجهل مساويء هذه الطريقة التي
تعود في الغالب الكسل وقهوق الى القتل .

والذي اريده واثمناه هو الاحسان بصورتيه الادبية والمادية :
الاحسان بالعمل قبل الدرهم ، هو ان لا يبقى بيننا فم جائع ، ولا فكر
مظلم ، هو ان نرسل القوت الى جوف الفقير والنور الى قواده ،
ليباركنا اذا تعلم كما يمجدا اذا شبع .

الذي اريده واثمناه ان نسم التربية الصحية الاخلاقية بين كل

من الهدى الى اللحد

طبقات الشعب الثنورة وغير الثنورة ليقصد الانسان في اقشاق قواه البدنية والعقلية ، ويكون له ضمير حي يدفعه الى خدمة هذا المبدأ العام الذى هو ارقاء النسل حتى لا يكون الزواج فيما بعد على حد قول الشاعر :

على الولد ينجي والد ولو انهم ولاية على امصارهم خطباء

واذا وجهت لكم هذا الحديث فلا تى لا ارى من حولي سواكم وقد قدرتم على ما هو اصعب ، قدرتم على ضم العناصر المختلفة وهدم ذلك الحاجز المائل الذى ما زال فى الشرق يفصل الاب عن بنيه والجار عن جاره، فستقدرون على نشر هذه المبادئ .

لا تستكبروا الخبر ولا تستصغروا انفسكم امام التاية ، بل كونوا لها نصراء فى الدائرة التى اقم فيها ، ليحفظ كل فرد منكم هذه المبادئ وليحملها حيث ترمى به الاقدار . ابدأوا بانفسكم ، ازرعوا المحبة فى الارض والمستقبل يتعهد بالباقي . اقدحوا الزناد فى هذا المشيم اليابس والشرارة الصغيرة تصير ناراً آكلة تظهر ما حولها من ارض وسماء . اعملوا ولا تخافوا صعوبة الموقف ، بل انظروا الى المستقبل بحساسة

من الهد إلى اللحد

كما نظر دانتون إلى أوروبا ، ويقين كما نظر لامنه إلى اللانهاية ذلك
الستقبل الكثير الاسماء التي يسميه الجبان مستحيلا، ويسميه الجاهل
مجهولا، ونسميه نحن الفاكرين طريق الكمال .

حفلة تكريم في النادي السورى

ايها السيدات والسادة

ما شعرت عمري بصعوبة الموقف مثل هذه الليلة لاني اعلم كطبيب ان الكلام في موضوع كالذي دعيت اليه لا يوافق المكان ولا الزمان، واذا كنتم قد اشتركتم عن رضى في هذا العيد فليس من الادب ان انقص عليكم هذه الساعة بالشكوى . اقول هذا وان اكن واثقاً ان ما سمعتموه من اشعار شيبوب الجميلة وما ستمعونه من اخي مطران سيخفف من وطأة خطابي ويلطف من شدة عتابي .

ولو كان الكلام للخيال لما ضاق بي مجال القول فان هذه الحفلة الجميلة بما تجلي فيها من مظاهر القومية، وهذه المائدة الفاخرة وما عليها من ازهار وانوار وما حولها من وجوه هي كالزهر او اطرى وكالتور او اصفى لما يلهب الخاطر هياماً وينزل على القلب وحيأ

على التمر

حفلة تكريم في النادي السوري

والهالماً . ولكن الموقف ليس للغزل والتسبيب فما حيلتي كشاعر باعظم
من حيلتي كطبيب .

على ان هذه الحفلة وان تكن حفلة عشاء فليس المقصود بها الاكل
فقط بل ربما كان الاكل آخر ما فكر به القائمون بتديبه ، ولهذا
اخلع عني رداء الطب واطوي جناح الشعر واجعل حديثي مسمك
حديث الجار لجيرانه او الاخ لآخوانه .

يتمثل لي في هذا الاجتماع غايتان : الاولى هي التعارف البسيط
لانه على الرغم من وجودنا في بلد واحد لا نزال مع الاسف مجهل
بعضنا بعضاً . والثانية هي الوقوف على امرين ما اجتماعنا في قوم الا كانا
من مظاهر نجاحه وبشأئر اصلاحه . هذان الامران هما صنع الجليل
وعرقان الجليل .

في صدر هذه المائدة ذاتان مختلفان في العمر والجنس والنسب
والوظيفة ولكنهما متفقان في حب الخير . السيدة الجليلة المنحنية تحت
ثقل السنين الحاملة على رأسها تاجين : الشيب والوقار . والكاهن
الكهل المتليء بنشاط الشباب وعزم الفتوة المشرق نظره بشعاع
الامل واليقين . لتكريمها اجتماعنا وما التكريم باحراق البخور

حفلة تكريم في النادي السوري

والمدح البتذل ، فقد سئمتنا هذه العادة ، وحق لنا ان نتخلص من قيودها ، لان الانسان مسؤول عن اخيه الانسان ، واذا كان الناس قد جهلوا هذه الحقيقة او تجاهلوا الزمن الطويل فاليوم قد انشق الحجاب عن الابصار وعن البصائر وعرف كل واحد منا ان الاحسان واجب لا لزوم للشكر عليه . ولكن قليل من يقسم بهذا الواجب فنحن نريد بتمداد مآثر المحسنين ان نستخرج منها امثلة خير وعظة صالحة للغير .

انا لا اکتتمكم كرمي للضافية ، واجب بكل قلبي وضميري ان تزول هذه الحواجز الواقفة بين فريق وآخر، والتي كانت ولا تزال العامل الاكبر على تناقض ابناء البلد الواحد وتقصيرهم في ميدان الجهاد والخدمة نحو الصالح العام . ولو خیرت لما احببت الانتساب الى طائفة من الطوائف . اقول هذا بشجاعة ضمير ولا استحي فيما اقول . ولهذا افضل ان لا ادعى للكلام في حفلة او موضوع يشتم منه راحة المذهب والاختصاص بقوم دون آخرين .

الا ان ازالة هذه الحواجز الطائفية لا تزال وأسفاً حلاً من الاحلام ، وبما اني وجدت ارتوذ كسياً فلم يكن بد من تلبية اخواني

حفلة تكريم في النادي السوري

الارثوذكس الى دعوة يراد بها خدمتهم عموماً من اجل ذلك تروني
بينكم هذا المساء فاحيكم واحيي المبدأ الشريف الذي اجتمعتم لاجله
في صورة تكريم لمن اردتم ان تكرموا واني افتخر ان يكون فينا
ايها الاخوة امرأة كمدام سياج ، ورئيس روجي كالارشمندريت
اسطفان .

افتخر بمدام سياج لانها عرفت ان تتفق مالمها في السبيل الذي
يجب ان تتفق فيه الاموال ، فما كانت عبدة للبخل ولا اسيرة لحب
الذات .

وينما نرى الكثير من رجالنا يعرضون عن الخدمة العامة ، واذا
جاد الواحد منهم بشيء فبالنزر اليسير وبعد الطلب الكثير ، تراها تفتح
خزائنها بلا حساب وتبسط اليد البيضاء بالمعطية البيضاء .

وافخر بالكاهن اسطفان لانه من لا شيء اوجد اطائفته اشياء .
فقد ترأسها قبله غير واحد . وتعاقبت عليها الايام والسنوات فما افادها
مثله احد . اسس جمعية للاشغال اليدوية وجعلها حجر الاساس في
بناء المستقبل ، جمعية صغيرة جل ما حوى صندوقها بعد الجهد الجهد
١٨٠ جنياً فما منه ذلك ان يؤسس مدرسة تجمع ١٥٠ تلميذاً . ثم

حفلة تكريم في النادي السوري

تصد الى مدام سياج وقد حباه حب العمل قوة الاقتناع فما ردت له طلباً بل افاضت عليه الالوف من الذهب فضلاً عما وقفته للاعمال الخيرية من كنيشة ومدفن وغير ذلك .

ملة فقيرة في دخلها فقيرة في اوقافها لا مدرسة لابنائها ولا مستشفى لمرضاها ولا مدفن لموتاه ، تصبح بين عشية وضحاها بسعي رجل واحد وكرم امرأة واحدة غنية ذات دخل و اوقاف ومدفن ومدرسة . واذا شاء ربك اتم نعمته عليها بالمستشفى القريب . كلكم يعلم ان الرئاسة الروحية ليست اليوم كما كانت قديماً بل اضاع كثر من امتيازاتها ولم يبق لهذا الثوب الاسود ذو الالكام الواسعة يؤثر في عقول ابناء هذا الجيل . ولكن ماذا يهم الارشمنديت اطفالان ذلك فعنده سلاح امضى من هذه السلطات التقليدية والنقوذ البالي . عنده الاجتهاد والصبر والذكاء . هو يعمل عن حب والحب مبعث الارادة . يعمل عن امل والامل نور الحياة . يعمل عن ثقة بالنفس والثقة بالنفس اساس النجاح .

الثقة والامل والحب او بعبارة الانجيل الايمان والرجاء والمحبة هي الثالوث الذي اضاء في محراب ضميره الناصع ، فهد املمه عقبات

حفلة تكريم في النادي السوري

السييل وقرب اليه الغاية البعيدة .

نعم ان المدرسة دون ما نطلب والمستشفى لا يزال في عالم الاحلام
ولكن المهمة لم تفتقر والسعي لم ينقطع والتبج الفوار لم ينضب ماؤه،
وتلك الفكرة التي تدير، وهذا اللسان الذي يتكلم، وهذه اليد المبسوطة
ابداً للخير لا يزال عملها متواصلاً . والشرارة التي طارت من هذا
الاتون ستلب ما حولها بلا شك فترى بين رجالنا في آخر الامر من
يسمع باذنيه وينصر بصينيه، فيهب الى مناصرة هذه الفكرة بدل
الواحد عشرات وبدل المشرات مئات . ولا تحسبوني اعني بما اقول
الاغنياء فقط . كلا ومعاذ الله ان يتصل الباقون من هذا الواجب .
ان عملاً كهذا يجب ان تشترك فيه الامة جمعاء كبيرها وصغيرها غنيا
 وفقيرها بل اذا قصر الاغنياء لا سمح الله فحاشا للامة ان تنوء بالحمل
 وترزح تحته منها كان ثقيلًا . حاشا للامة ان تقف في منتصف الطريق
 وقد علمتها الايام ان الحركة لا تتمتع على الطائفة اذا لم يتحرك كل
اغنيائها . سلوا التاريخ ينشك ان العمل الكبير المفيد هو ما قام به
الشعب باتحاد افراده . واكثر الحيرات التي تتمتع بها الانسانية، واكثر
المواهب التي افاضها العلم على العالم، لم تصدر من اهل الغنى ولم تخرج

حفلة تكريم في النادي السوري

من القصور الشاهقة ولم تجلس فوق المقاعد الذهبية ولم تضطجع على
القمص والحريز وإنما هي صنع اهل العلم والجد والتضحية، خارجة
في الغالب من أكواخ بلاسقوف ويوت سودها الدخان وايد انخلها،
الصوم •

على ان الايام قد تميزت فالثري اليوم غيره بالامس وقد افسحت
الانسانية مجالاً في الضمائر للواجب فلا بد بحكم الضرورة ان يندفع
اصحاب الثروة مع التيار • الايام قد تميزت وطامة الشعب ايضاً هي
اليوم غيرها بالامس فقد رفعت رأسها بعد القلة والخنوع وصار الواحد
منالا يتهيب ذا المقام لمقامه ولا يكرم بعد الان الا العمل الكريم •
يجب ان تذاع هذه الحقائق في الاندية والمجالس • يجب ان تفهم تلك
الفئة التي تنصدر في المحافل ولا ميزة لها سوى فناها اتنا لا قبل بها
بعد اليوم • لا قبل بالزمامة علينا الا للذي يفهم ان الزمامة هي في
خدمة الصالح المشترك فيه لا في الوجاهة الباطلة • ليس الشعب سلباً
يمني عليه من اراد نحو الشهرة والنفوذ • فليتح عن الطريق كل
مقصر • ليتح عن الطريق من يخاف على نفسه من الافلاس • اما
نحن فحببنا ان نريد فنقلح ونعلم اتنا مع الاتحاد نصل بالقليل الى

حفلة تكريمية في النادي السوري

الكثير ، ومن استغنى عنا فنحن في غنى عنه وهو الخاسر ونحن
الرابحون .

يا اخواني لقد حمل لواء المجد امامكم امرأة فاين الرجال ؟ اين
الرجال ؟ ماذا يهمني تصفيقكم اذا كان من الايدي لامن القلوب ، ما
ينفع هذا المتاف اذا كان صادراً من الشفاء لا من اعماق الصدور .
اريد ان تكون هذه الحمية حمية ثابتة . اريد ان يكون هذا التحمس
تحمساً مستديماً لا شعلة قس سرعان ما تنطفئ ، اريد ان يكون هذا
الاندفاع الشريف البادي فيكم الان اندفاعاً حياً فلا يزول متى جاوزتم
عتبة الدار . اريد وما اكثر ما اريد .

اريد ان تكون كلمتي الاخيرة لكم كلمة امل ورجاء ، امل بحميتكم
وشهامتكم ، رجاء بالتحادكم واقدامكم . اساس العمل موجود الان فلا
تدعوا الفرصة تهوت بل تقدموا متكاتفين متخذين مثلاً لكم هذا
الفاضل في سعيه وهذه الفاضلة في سخائها ، نحن في حاجة الى مدرسة
والى مستشفى بل حاجتنا الى المستشفى اعظم لان المدرسة مها ألقناها
فهي لا تنبينا في كل الاحوال عن سواها وقد مضى الزمن الطويل
وابناؤنا يتلقون العلم في المدارس الاجنبية فما ضرهم ذلك . واما

حفلة تكريمية في النادي السوري

المستشفى فهو يغنيها في موضوعه عن كل مستشفى آخر . ولا
تظنوا افادته موقوفة على الفقراء فقط فهو الذي يحفظ كرامتنا ككلمة
ويخلد لنا اثاراً مشكوراً .

كم سميناً الى انشاء مستشفى سوري فرأينا دونه حوائل جمة، فهلا
خطونا الخطوة الاولى في هذا السبيل ؟ يكفي اذا مشى على منهاج
مدام سياج واحد او اثنان من القادرين فينا والراغبين منا بالعمل.
ليتم المشروع في اسرع وقت .

وهذه نصيحتي لكم اذا سمحتم ان يحرص القائمون فينا بالعمل
على ما وهبت هذه المحنة فلا يمشي في مشروعات صغيرة فائدتها
محصورة بيننا نحن في حاجة الى المستشفى التي بدونها لا تزال مقصرين.
نحو الفقير ونحو الضعيف .

هذا هو املنا الحي بكم ، على تحقيقه ارفع هذه الكأس شاربا سر
مدام سياج وسر ارتقاء الطاقة الارثوذكسية بفضل رئيسها الروحي
وابنائها الكرام .

عبر الاساس لمدرسة سباح

ايها السيدات والسادة :

دعيت منذ سنتين الى حفلة عشاء في السادي السوري اقيمت
لشكرهم رجل وامرأة ، اما الرجل فلانه سعى ، واما المرأة فلانها
اعطت . سعى الرجل الى انشاء مدرسة لفقره طائفته فافلح . ولبت
المرأة دعوة الراجب فوهبت من مالها في هذا السيل عشرة آلاف
جنيه .

هذا السعي ، وهذا العطاء قد اتنيا اليوم الى هذا المكان ليتجسنا
في صورة شاخصة تفرح بها العين كما فرحت الاذن وكما سيفرح
القلب ان شاء الله بمدرسة صغيرة في حد ذاتها لانها لا تسع الا فئة من
الطلبة ، ولا تضم الا طبقة من الناس . ولكنها عظيمة في معنى بالنهاية
التي انشئت لها ، بالجهود العظيم الذي صرف في سبيلها ، بالعامل الجديد

حجر الاساس لمدرسة سياج

الذي استند اليه في تكوينها .

اما الضاية فلانها ستكون كالبيت يضم اسرة واحدة من مختلفي
انساء النقاء ، الذين لا يعرفون ملذات البيت ، ستكون الاب لن
قد اباء ، والام لن حرم خان الام . ستكون فوق ذلك درعا منيعة
للاجتماع لان الفائدة من تعليم الفقير لا تنحصر فيه ، بل تمتد من
حيث لا ندري الى سائر الطبقات .

واما الجهد فلان انشاء مدرسة من لا شيء في زمن كالذي نحن
فيه ، وبين قوم جلهم متصف بالاغراق في الانانية ، لا يتم الا باعجوبة
واذا عد نجاح الارشمنديت عظيما فليس في الواقع باعظم من التعب
الذي فاته قبل الوصول اليه .

اما العامل الجديد فلا اخالكم تجهلونه . وهذا اليوم حسنة من
حسناته . فان المرأة التي قلما عودتنا في الماضي الاهتمام بالشاريع
القومية اصبحت اليوم والحمد لله اول السابقين اليها ، واخني
الناهرين عليها . فيحق لجمعية يد الانسان ان تقتخر لانها وصلت
الى ما لم فصل اليه نحن . فافلحت حيث قصرنا ، وكان لما علينا
السبق في هذا الميدان .

حجر الاساس لمدرسة سياج

يا سادة : اذا جاز لي في هذا الموقف ان لا اكتفي باحراق بخور
النساء ، اذا جاز لي ان اقول كلمة نافعة ، وان اكن هذا اليوم ضعيف
القوى لاطاقة لي على الكلام ، اذا جاز لي ذلك فاني اوجه كلمتي
هذه الى كل واحد منكم . نحن اليوم في عصر بحيث فيه كلمة انا
وبدل منها كلمة نحن ، فصار الاحسان ، سواء بالمال او بالعمل ، حقاً
من حقوق الضيف على القادر ، والفقير على الثني ، تلك حقيقة
لا يجوز ان تصامى عنها فقد كنا فيما مضى نقول للمحسن ، ارحم
باسيدي يرحمك الله ، فصرنا نقول ، ارحم يا هذا يرحمك الانسان .
ذلك لان الانقلاب الاجتماعي المائل الذي هز العالم قد ترك فوق
رؤوسنا سيفاً مسلولاً . واذا كان لا يزال بيننا اناس يعرفون ذلك
ولا يتحركون وان دعوتنا الى الخير لا يسمعون ، فليس لانهم
بلغوا من الشجاعة ما لا يهابون معه سوء المصير ، ولكنهم ينظرون
الى الانقلاب كما ينظرون الى الموت فهم يشهدونه كل حين ويعدونه
عن افكارهم وهكذا يقفون امام هذه الريح العاصفة وهم يحسبون انهم
لن تمهم . مثل هؤلاء يستحقون الشفقة قبل اللوم لانهم لا يدركون
فن يدري ما يأتي به القدر ، من يدري ؟ ان الحرب المالية قد ايقظت

حجر الاساس لمدرسة سياج

الوحشية في الانسان ، وهاجرت فيه قابلية الموت فصار النزاع حامي
الوطن . لم تعد الحرب محصورة بين شعب وشعب او بسله وآخر ،
بل صارت حرياً عمومية بين العمل ورأس المال ، بين المالك والاخير ،
بين التثخم والتألم . حرب ظاهرة وخفية لا تعرف الهدنة ولا تحبو
لها نار . ميدانها النوب والكتب والبيت وكل مكان . من هو الرجل
الذي يظن نفسه في امان منها والمدو يحيط به من كل جانب ، من
خادمة المنزل التي تأكل خبزها الى تجاره وحداده ، الى بقية حساده
حتى الفقير الذي يطرق بابه متسولاً ، لا نعلم بما تحذره النفس الامارة
بالنوء ، هذا ايضاً من المهاجرين نطلق عليه قبلة من الصدقة او قذيفة
من الوعود فيذهب على ان يعود بعد حين وسيعود كلما شئت له
الفرصة حاملاً في اطماره الحقد والطمع وحب الانتقام . حتى اذا
ذقت الساعة كان اول العاملين على الفتك والتخريب .

اجل يا اخواني ، نحن لا نتعجب اليوم اذا كنا نتصدّر في
المخاض آمنين ، وتركب السيارات تهب الارض نهياً دون ان نهم من
تغمر في طريقها او تدوس ، لا نتعجب اذا راينا الفقير ، نسافر في
الدرجة الاولى ويرضى ان يكس كالحشيد في الدرجة الثالثة ، ولا

حجر الاساس لمدرسة شياح

تتعجب اذا لم يهجم علينا في المراتص والاعباد فيشرب الخمر من
اقداحنا ، يستل الاطايب عن موائدنا . لا تعجب لاتنا تعودنا ذلك
فطنا امرأ طيعياً ، حذار يا قوم حذار فقد تأتي ساعة تسقط فيها
كل الحواجز . تلك ساعة العجب يوم نرى انه بين عشية وضحاها
قد نبقت في هذه التعاج انياب الذئاب .

من اجل هذا يجب ان نخفض من غلواتنا ، يجب ان نحترم الشقاء
من حولنا فنسدل ستاراً من الحياء على ملاهينا وملذاتنا . من اجل
هذا يجب ان فضحي من وقتنا ومالنا لمساعدة البائس واغاثة المهوف
وفصرة الضعيف والاهتمام بالرئيس والاشراف على الفقراء في تحسين
معيشتهم وتعميم تربيتهم ، من اجل هذا يجب ان لا تقتنع بالمدرسة
فنحسب انها بلننا الكمال .

على ان المدرسة هذه لا تزال في الهدم ، ومجال العمل واسع امامنا
فتيا ، فاي تقدم من شاء ان يكرم . واذا كان لي رجا او دماء او تمنى
فهو ان لا ينحصر عملها في دائرة ضيقة من الخير . هي ارثوذكسية
النساء وستظل ارثوذكسية الادارة . ولكن ماضرها لو فتحت ابوابها
لفقراء سائر الطوائف ، ماضرها لو كانت مثلاً للتساهل فارقع منها

حجر الاساس لمدرسة سياج

اول صوت لاعلان الحرب على الطائفة ، ما ضرها وما ضر كل عمل خيري لاي طائفة نسب، ان يكون كذلك .

ان ثنائيو تآ ندعو اليها الناس على اختلاف عقائدهم ومذاهبهم فنولم لهم الولائم وقيم الاعياد ، فلماذا نكون في بيوت الخير والاحسان اقل سخاء ؟ لا تحسبوا هذه الفكرة بعيدة الامكان ، أوليست حفلة اليوم بمن تضم من كرام القوم بشيراً بقرب تحقيقها ، وهل كان مطران وملاط بين خطباء الحفلة الا دليلاً على ان هذه الفكرة لا تحرم من الانتصار . من هو مطران ومن هو ملاط ، والى اية طائفة ينتسبان ؟ هما من شعراء الانسانية ، رسل السلام في العالم ، لا اعرف لهما غير هذا النسب .

*

يا سادة

ان الواقف املككم اليوم طبر طريق في هذه الحياة لا يربطهم بها رغبة ولا رهبة ، ولكنني انحنى باحترام امام هذه الاشياء المقدسة التي يقال لها الطفولة والشباب، الامل والعمل . ولهذا اكبر المدرسة واكبر تعليم المدرسة اذا كان بعيداً عن التعصب ، متنبهاً بالتسامح ،

على المنبر

١٢٤

حجر الاساس لمدرسة سياج

ممثلًا من الحب ، محاطًا بالكرم والجود .

انا اعرف ان محبة الذات شرعة طبيعية ، وان من الحق المقدس ان يهتم كل بنفسه قبل سواء ، فالشجرة التي تنمو وتزهر وتمد في الهواء اغصانها المثقلة بالثمار لا تعطر الجو الا بعد ان تمتص من الجو ، ولا تظلل الارض الا بعد ان تأكل من الارض ، ولكن هل كانت حياتها بعد ذلك الا مثالا للتضحية ؟

التضحية اشرف مزية بل اسمى فضيلة يمكن لانسان على الارض ان يتحلى بها . التضحية هي التي جعلتها مدلم سياج شعارها في الحياة . واليوم تلقي علينا درسها العالي .

قباس هذه التضحية استحفكم يا اخواني ، لا تفرقوا بين الفقراء ، لا تجعلوا للعلم نسبا ولا لاحسان مذهباً ، باسم هذه التضحية استحفكم ان تؤيدوا في هذا الشرق الناهض حجة السلام ، فتضعوا الحجر الاول في مدرسة الاخاء العالم .

والآن يا سيدتي الكريمة ! اراك امامي في هذا الكرسي يكاد لا شيء يحجب عنا جسمك الضئيل ، وارك امامي ماثلة هذا الفضاء الواسع . ما اجمل هذا اليوم في عينيك ، بل ما اجملك انت في عيوتنا

حجر الاساس لمدرسة سياج

وما احراانا ان تنزل بك ، بما اجل هذا الرأس الذي خلعت عليه
تاجا الالام ، واليوم يزداد رونقا وبهاء بما توجه به دموع الالام .
يسرور واقتخار اقدم لك هذا المعول ، فخذيه بيدك الضعيفة التي
غلبت الاقوياء ، بيدك التي قصر عن مداها الرجال ، فحملت دونهم
راية الابطال . اضربي به الارض كحصا موسى فتفجرت ينبوعا
فياضاً للأجيال الآتية ، اضربي ، قلصرتك الصغيرة هذه صدى جميل
تحقق له الالوف من قلوب المحبين بك ، اضربي ، ومتى ارتفع هذا
البناء ، متى ملأت الحياة بضجيجها ولموها جوه الصامت ، فيسطل
هذا الصدى في نواحيه يردد في آذان الناشئة جيلا بعد جيل فضل
هيلانة سياج التي كانت في طليعة المحسنين ، وسيبقى ذكرها الى دهر
الداهرين . . .

حفلة متخرجي الجامعة الاميرطانية

ايها النادة :

كان الاول بي الاكتفاء ببلاغة من تقدمني ، لولا ان هناك
واجباً لا يحسن هذه السكوت ، فلقد شرفني الجمعية بانتخابي عضواً
فيها ، وما انا من متخرجي الجامعة . ربما كنت مبالغاً في قلبي لان
الكلية او الجامعة ، كما تسمى اليوم ، هي مدرسة الجميع . واذا كنت
لم اجلس على مقاعدها صغيراً ، فما فائني ان استفيد منها كبيراً . فانما
بحال ما تلميذها ، تلميذها بما كان يصلي من اشخاصها ، بما كنت اقرأ
من مؤلفات الخارجين منها ، واسمع من اقواء العاملين فيها ، واتعشق
من مباني ذويها . ولقد بلغ من حبي للكلية انني صرت اعرف
الطالب فيها ، على غير سابق عهد ، اعرفه لحديثه ، لثغراته وحركاته
واشاراته ، لطريقة عمله في حياته . فطابع الكلية على وجوه ابنائها كما

حفلة متخرجي الجامعة الاميركانية

هو في قلوبهم ، وقد عرف اخواني المتخرجون ذلك في ، فارادوا ان يسجلوا علي هذا الحب ، بانتخابي واحدا منهم .
يعلم ابة انني لم اسع عمري الى لقب ، ولم احلم يوما بوسام ، ولكن وساما كالذي قلديني هؤلاء الاخوان ، سأحفظ له في صدري المكان الرقيب ، واخبر به امام القريب والغريب . من اجل هذا رأيت من الواجب ، عندما دعوني الى الكلام في هذه الحفلة ، ان اقبل والقبول ادب واحترام .

على اني لا احتاج في كلمتي هذه الى اجهاد الفكر ، او تذويق القول . اولاً : لان المعاني حاضرة استمدتها من صفات هذا الاجتماع عينه . وثانياً : لاني اخطبكم بلسنة القلب ، وهي الحقيقة ، اجمل ما تكون طرية لا تحتاج الى لباس من الالفاظ .

اقول المعاني حاضرة لان اجتماعا كهذا يترجم عن اسمي العواطف واشرف الغايات ، لمو مجال واسع للكاتب والخطيب . واية غاية اسمي واية طائفة انبل ، من الاهتمام باعظم عمل تقوم به البشرية .
ماهو هذا العمل ؟ هو المدرسة ، لانها موجهة الى عقل الانسان وقلبه ، اي كل ما يكون الفكر وكل ما يكون الاخلاق . المدرسة

حفلة • تخرجي الجامعة الاميركانية

هي التائب عن والدين وعن الوطن ، وعن الانسانية . تنوب عن
والدين بالثناء الادبي الذي تعطيه ، وعن الوطن لانها ترينها على
وجه ، وعن الانسانية لان ما تطلنا اياه لا يختص بامة دون سواها
بل هو ملك الانسانية جماء •

ليست الجامعة الاميركانية بنت اليوم بل عمرها في الشرق فوق
المسنين . خمسون سنة واكثر مرت عليها وهي تتفق في سبيل العلم
بلا حساب ، واليوم لأول مرة في التاريخ تفتح اكشاكها بين
متخرجيها ، اكشاكها زهيدا اذا قبس بعدد ، فلامذة الجامعة منبشون
في مشارق الارض ومقاربها ، فيهم ابناء سوريا ولبنان ، وفيهم المصريون
واليونان والارمن والبلغار ، وفيهم المعجم والهنود والروس . وقد
كانت واقفة من قبل بالجواب على ندائها ، جواب ملؤه حمية وكرم
وشهامة ، فحيث طلبت عشرات وجدت مئات ، وحيث ارادت مئات
اصابت الوفا ، ذلك لانهم يعلمون ان لهذه الام التي لا تزال تحن اليهم
حقوقا مقدسة عليهم ، ويعلمون ان كل ما يزيد في جمالها ، يزيد في
بجدهم فجاءت النتيجة فوق المتظر •
اسمعوا ما يقوله لنا سكرتير الجمعية :

حفلة متخرجي الجامعة الاميركية

يجب ان تقيم اولا ان الجامعة الاميركانية وان تكن مؤسسة اميركانية ، ففائدتها تعود على الجميع دون اصحابها ، الاميركان يدفعون ونحن نستفيد ، الاميركان يزرعون ونحن نحصد ، الاميركان يعملون ونحن نتمتع ، هذه الجامعة التي انشئت للتعليم لم ينحصر عملها بالتعليم بل تناول الاحسان بكل صوره ، فانققت ايام الحرب في سبيل البائسين والمرضى ما حملها عبدين باهظ يربو على المليون دولار من دفع هذا الدين يا ترى طبعاً لا اتم ولا انا ، لم يدفعه لبنان ولا الشام ، ولا العراق ولا مصر ولا الشرق باسره ، بل دفعه الاميركان وحدهم ، دفعوه عن رضى ولم يكفوا بذلك بل ارادوا ان يضموا للجامعة مستقبلاً مجيداً ، ففتحوا اكتبابا بمليون آخر ، ولما كانت الجامعة تحترم ابنائها رأت من العدل ان يشتركوا بحجز من هذا الاكتاب ، حتى اذا تم لها ما ارادت كان مظهر جميل تجاوبت فيه عواطف الام والابن . رأت الجامعة شهامة ابنائها فاجبت ان تقابلهم بالمثل فقالت لهم نحن تعهد بالمليون فابقوا اتم لكم ما تجمعون . . . ٤٠٠ الف دولار تحفظ لكم ولتفتحكم وخدمكم . اجمعوها واجعلوها وقفا باسمكم في المدرسة لمساعدة وتعليم الموزين من اولادكم . وهكذا

حفلة متخرجي الجامعة الاميركانية

القت عليهم درساً جديداً في التضحية ، كان الاكتاب لها فصار لهم
فجاء العمل اميركانياً بكل ما في هذه الكلمة من معاني الغرابة
والمظمة .

يا سادة : لا اكنتم انه عندما قص علي هذا الخبر ، اجسسته
بالدمع يترق في عيني ، ورأيت نفسي مسوقاً الى المقابلة بين اخلاق
الامة الاميركانية واخلاقنا ، وتساءلت ما يكون صدى هذا العمل
فيما ؟ أتؤثر هذه المظلة البالغة ؟ أ يكون لنا من تصرفات هذا
الشعب الكريم قدوة صالحة ؟ ان اتم يا رجال الشرق ؟ ان هم
اصحاب الشهرة والتفوذ والوجاهة والمال ؟ تعالوا وانظروا ، هؤلاء
الاميركان تفصل بيننا وبينهم البحار ، لا غرض لهم عندنا ولا شهرة
يطلبونها ولا مجد يسعون اليه ، يسيطون المطاء للمطاء ، ينفقون في
سبيل البر للبر ، ونحن انشاء هذه الديار ، فيها نشأنا وبها ارتبطنا ،
والها مرجع ما نملك من ثروة وجاء . اذا احتيج الى مناصرة مشروع
خيرى او تأسيس عمل وطني ، يجب ان تحرك الارض والسماء
لتحريكنا ، يجب ان نؤلف اللجان ونعقد الحفلات ونقام الاعياد ،
يجب نظم القصائد والتبشير في الجرائد ، يجب ان يحوّل كل قلم الى

حفلة متخرجي الجامعة الاميركانية

ذهب وكل لسان الى حديد لتفوز ببعض ما تريد .
نعم اذكروا الزتب واللقاب ، افتحوا باب الوظائف ، عددوا
مشاريع الكسب ، انشأوا معاهد اليسر والبهو ، تجددوا الاقبال عظميا ،
تجددوا الزحام على الابواب وقبيل الاعتاب ، تجددوا الشركات المالية
تؤلف ، تجددوا الاكياس تحل والحزائن تفتح ، ولكن اذكروا
عملا انسانيا لا يكون من ورائه ربح مادي ولا امتياز خصوصي ،
فما اسرع ما تصم الآذان وتحول الابصار وتقفل الابواب ويدخل
كل الى عقر داره كما تدخل «البزاقة» في خباثتها .

هذه حالة هؤلاء ممن يمكن ان يعقد عليهم رجاء ، فما قولكم
بسوامم وهم كثيرون ، كم من الناس من هم كالارقام التي لا قيمة لما
يمسدون ولا يفون ، ينتظرون فلا يأتون ، يسألون ولا يعطون ،
يعاللون الحق ولا يقومون بالواجب ، فهم كغيمة الصيف يحببها
للزراع على امل فاذا هي جهام تمكر صفو السماء ولا تجود بقطرة
حلمه .

غفوا يا سادة ، وصدتكم ان اخطبكم بلغة الاخلاص وهي كالخليفة
تبرج احيانا ولكن جبذا الجرح اذا اخرج من الجسم الفساد ، ولقد

حفلة متخرجي الجامعة الاميركانية

حان لنا ان نتخذ الحرية في القول ، ونجهر بالحق لمن نجب ، فالكذب آفة من آفاتنا القديمة ، وعندي خير للكاتب ان يحطم قلمه تحطياً اذا كان لا يجر الا الى التدليس والرياء ، والباطل من النساء ، فاذا ساء كلامي بعض الناس فعذري عندكم الاخلاص وعذرم عندي انها العادة التملكة الى ان يحين لهم منها خلاص .

اما اتم يا اخواني متخرجي الجامعة ، فاني اهتكم لانه قدر لكم ان تكونوا البادئين بمثل هذا الاكتاب الشريف ، اهتكم واتمنى ان يقتدي بكم سواكم ، ففي الشرق مدارس اخرى لا ينكر فضلها عليه . وفي الختام اسمحوا لي ان ارسل صوتي الضعيف الى ابعد من هذه الجدران وهذا المكان . الى تلك النارة القائمة على راس بيروت هدى للطلابين . الى تلك الارزة المباركة التي ياوي الى ظلها فرائخ الشباب حتى اذا اكتمل ريشهم ، طاروا من حولها اسراباً . يحملون بين ضلوعهم الى اقاصي المعمور علماً واداباً . وهي تحية خالصة البسطة حلة من شعري بعد ان قطعتها من قلبي وفكري :

مهده العلم وصرح الادب اي فضل منك لم يكتسب
جئت للخير رسولا فاشراً بين اهل الشرق علم القرب

حفلة متخرجي الجامعة الاميركانية

حاملًا في ظلمة الفكر لنا شعلة من قلبه للتهب
تجسدت العلم من رقدته بمد ما نام طويل الحقب
واقفت الفكر من عبرته قشى من جنده في موكب

*

أيها الريح التي اجبتني وانا عنه غريب النسب
كلما طودني ذكر الصبا هزني نحوك شوقا طربي
وبدا رسمك في ذهني كما انت في مخضر تلك المنصب
فن البحر بساط ازرق ومن الرمل وشاح ذهبي
وعلى رأسك نور خالد من توالي وصده للشهب

*

كلما طودني ذكر الصبا مرت بي ذكراك عند المنرب
فاذا الزوار في ناديك قد ملأوا صدر المكان الرحب
وينسوك الفر من حولك في حلقة الفضل ورعط الادب
واذا النبر يهتر لم طربا للشمر او للخطب
ومن الجمع هتاف صاعد ملؤه الاعجاب قيل العجب:
ههنا النبع الذي يسقي النهر واذا لم يسقها لم تنضب

حفلة متخرجي الجامعة الاميركانية

تلك في التعليم نهج لم يدع طالباً يقعد دون الطلب
يدرس الاخلاق في استاذة قبل ان يقرأها في الكتب
لانت رمت العقل حراً مطلقاً لم يقيد بقيود المذهب
واقمت العلم مبنياً على حرمة الصدق وكره الكذب
وجعلت الحب ديناً واحداً في حمى موسى وعيسى والنبي

*

يا لواء ينفق اليوم له جانب الافرنج قلب العرب
كم مشى في ظلك السامي فتى شيخ علم وهو في العمر صبي
من ربي لبنان طفت الارض لا غازيا بل هاديا كالكوكب
ان ذا اليوم اكتباب للعلم قادم من ثنت له يكتسب
كل دين قد يفنيه ذهب غير دين العلم ، فوق الذهب

*

قل لمن يسأل عن انسابنا ونحن من رضيعك عند النسب :
لمنا هذي وما احلى اسمها وشعار المجد هذا :

اهـ، يو، بي .A.Y.B.

بين العجز والمقدرة

دعني الشيبية السورية الى الفاء محاضرة في هذا السادي تاركة لي اختيارالموضوع فكان من البديه ان تتجه افكاري باديء ذي بدء الى الشباب لاجعله حديثي . ومن أحق بان يحدثكم عن الشباب بمن طوى صفحة الشباب ؟ وربما كانت هذه اغنية الوداع لتلك الدور الجميل من العمر ، الدور القصير الذي اراه يرتحل ولا حيلة لارجاعه .

اقول الدور القصير لاني انظر اليه كسائر الناس فأجعل مساقته بين العشرين والاربعين . على ان هناك نظرة ثانية لا دخل للستين بها وهي تحديد الشباب بالزمن الذي تبقى فيه القوي سالمة على الدهر . فقد يصيب الهرم ابن العشرين كما يظل قريع الستين شاباً بعواطفه وارادته وعقله . هذه النظرة هي التي حولتني من موضوع الشباب

بين العجز والقدرة

الى ما هو اعم اي الحياة في كل ادوارها اي الانسان في مختلف حالاته واعماره . وما كدت ارمي عند هذا العزم حتى ادركت خطورة الموقف وبدا لسيني بعد المداوية التي يجبرني اليها قلبي ولا سيما لان الوقت محسوب علي هذا المساء والدقائق معدودة . تذكرت حينئذ كتابا جديدا لاحد علماء الفرنسيين يأخذ بالموضوع من بعض وجوهه . وقد كنت ارسلت عنه منذ ايام حديثاً الى الجمع العربي في الشام . فقلت اقل اليهم هذا الحديث القيد فهو لا يخلو من طلاوة الجديد .

ولكن اسمحوا لي قبل الكلام عن الكتاب ان اعرف اليكم الكاتب وان خالفت في ذلك المثل السائر « انظر الى ما قيل لا الى من قال » لاني اعتقد ان الروح التي توحى الفكر وتنطق اللسان وتسير القلم ليس من العدل ان تظل وراء الحجاب فلا يقف القاري او السامع منها الا عند عتبة الباب .

*

الاستاذ شاول ريشه من شيوخ العلم في فرنسا وهو يمتاز من سواء بأنه جمع بين الطب والفلسفة والشعر والرواية والتاريخ . وله

بين العجز والقدرة

في كل من هذه مباحث وآراء خرج في أكثرها عن المؤلف وقد كان في طليعة من اهتم بدرس الطيران ووضع للطيارات في بدء عهدها خططاً ورسوماً . وهو حائز على جائزة نوبل ومكتشف «الانافيلاكسي» ومن ارهاط علم ماوراء الروح *metapsychique* وقد اظهر شجاعة محمودة يوم قال « ان أكثر الحوادث المتعلقة بهذا العلم » كالاكتوبلاسم « مثلاً يجب ان تدخل المختبر وتخضع لنظم المراقبة والامتحان » .

لفظت هنا كلمتين غريبتين « انافيلاكسي » و « اكتوبلاسم » فسمحوا لي ان اشرحها قليلا واذا كان هذا الشرح خروجاً عن الموضوع في الظاهر فهو في الواقع داخل فيه متم له .

في عام ١٩٠٢ كان الاستاذ ريشه على يمتح البرنس دي موناكو في جولة في البحر المتوسط فخطر له ان يدرس قمل سموم بعض الحيوانات البحرية فوجد ان الجرعة الصغيرة منها لا تؤثر في الكلب اذا حقن بها ولا يصيبه منها ادني اثر طاج . ولكنه اعاد التجربة بعد ايام فكان دهشه عظيماً لان الكلب الذي احتمل الجرعة الاولى بلا تبلا اخذ هذه المرة يتلوى من الالم واصابه قيء واسهال ومات بعد دقائق .

بين العجز والمقدرة

هذا الحادث استرعى انتباهه لانه جاء مناقضاً لما كان معروفاً من المناعة . فان الشائع لذلك العهد ان الجسم يتعود على السم بتكرار التناول منه فاذا الامر هنا على خلاف ذلك لان الحيوان الذي اجري عليه الامتحان صار اشد احساساً منه قبلاً حتى ان الجرعة التي لم تؤثر فيه للمرة الاولى قتلته في الثانية وقد اطلق على الحادث اسم « انافيلاكسي » وهي كلمة يونانية مزدوجة معناها ضد الحماية .

ولم يكن لهذا الاكتشاف اهميته الا بعد زمن عندما تولى العلماء متابعة البحث فوجدوا ان الانافيلاكسي اي القابلية التي يكتسبها الجسم للتأثر بالسم بعد ان كان منموذاً عليه لا تقتصر على السموم بل تتناول الاغذية كالبيض والبن وما شاكل . واني اعرف طبيباً كان فيما مضى يكثر من البيض بلا ضرر فاصبح اليوم لا يستطيع ان يدخل الى جوفه اثرأ منه دون ان يكتسي بدنه حمرة مصحوبة بأكال .

ثم اتسع نطاق البحث فوجدوا للانافيلاكسي اثرأ في الامراض ايضاً فتحلقها من لا شيء كالربو اي عسر التنفس والصداع وغيره . ولعل بينكم من عرف ذلك بنفسه فكم من الذين تزعجهم رائحة الورد

بين العجز والقدره

الزكية فتسبب لهم المأ في الرأس بعد ان كانوا مفرمين بشمها مفرطين فيه . وفي العلب حادثة مشهورة تروى عن تاجر خيل قضى . ٤ عاما في مهنته دون ان يشكو عناء ، فاذا به يوما لغير ما سبب يصاب بمسر النفس وصارت هذه التوبة تتكرر كلما جاء الاصطبل او استنشق رائحته .

ثم وجدوا الاناقيلاكسي في المعالجة ايضاً فاذا اضطر الطبيب الى استعمال المصل لمرضى وكان هذا المريض من قبل ذلك باسهر او بسين قد عولج بالمصل فان ادخال المصل ثانية الى دمه قد ينجم عنه اعراض شديدة الخطر .

ولا اطيل عليكم الشرح في التعليل عن هذا الحادث الغريب او في ذكر الطرق التي اتخذوها لتلافيه ومعالجته . حسبكم ان تعرفوا المعنى المقصود بالكلمة واهمية هذا الاكتشاف .

اما الاكتوبلاسف فهي ايضاً من اوضاع ريشه ، كلكم يعلم ان اشياح السبريتسم يعتقدون ان ارواح الموتى تقدر ان تعود من مقرها فتزورنا وتتحدث الينا . وبين هؤلاء عدد من فحول العلماء مثل اوليفر ددج ، وكروكس ، وكونان دويل ، ولومبروزو ، ووليم

بين المجز والمقدرة

جسم وغيرهم .

ومن يراهم على ذلك ما سماه ريشه اكتبولاسم وهو نوع من البروتوبلازما يخرج من جسم الوسيط **medium** في شكل غيمة شفافة او بخار او شريط فيلس الحاضرين او يتقر على اكتافهم او يضربهم في ظهورهم ويحرك الكراسي ويحركها عن مواضعها ويتخذ صورة الوجود البشرية او بعض اعضاء الجسم تاركا آثار ذلك في الشمع او المجين الذي يوضع لهذه الغاية في مكان الامتحان . هذا التؤ البروتوبلازمي الذي يخرج من جسم الوسيط من غير ان تعترض دونه الثياب التي عليه ، والذي يشربه الانسان اكثر مما يراه لا يزال موضع التناقض ومجتمع الاضداد . فهو يدوب في النور ولا يدوب ، قابل للتحويل ولا سبيل الى تحليله ، يتراجع ويختفي اذا حاول الانسان لمسه ويستطيع مع ذلك ان يحرك القاعد والموائد . يعترف العلم بالقصور عن تفسيره ويدعي الاحاطة به في آن واحد . وقد دارت في شأنه مناقشة طويلة بين ريشه واوليفر دوج : هذا يدافع عنه ، وذلك لا ينفيه ولكنه يطلب البرهان العلمي بالبحث والمراقبة الدقيقة لا بالتفسير الروحاني .

بين المعجز والمقدرة

وقد جاءت هذه المراقبة مكذبة للحادث كما دلت تقارير الباحثين في المؤتمرات التي اقيمت لهذه الغاية ، وخصوصاً في بلاد السكندناف وإمبركا وفرنسا وانكلترا . على ان ذلك لم يزعم اصحاب هذه المذاهب عن معتقدهم .

ايها السادة

ان رجلا مثل هذا بلغ كما ترون من الصلم والتفكير والشجاعة والاخلاص ما بلغ ، وآتم طوافه حول المعرفة البشرية كما يطوف المؤمن بالكعبة ، لحليق ان يجمع في اخريات ايلمه شتى التعاليم التي استفادها ويعرض على الناس فلسفته التي انتهى اليها . وقد نشر منذ حين كتابا عنوانه « الانسان الاحق او البليد » وهو احتجاج وشكوى على الانسانية التي لم تعرف ان تستفيد من فتوحات العلم الا للتفاني في اختراع وسائل التدمير وهدم معازل السلام . ثم اعقبه بكتاب آخر عنوانه « الانسان العاجز » وهو ما احببت ان احدثكم عنه هذا المساء .

يتناول ريشه معجز الانسان من وجوه كثيرة فيحدثنا :
اولاً عن معجزه الكوني:

بين الحجز والقدرة

اي ان الانسان مرتبط بجاذبية الارض لا سبيل الى التخلص منها
ومهما سعى ومهما اخترع فهو لا يستطيع الافلات من قيد هذه الكرة
المؤلفة من غاز وحجارة وطين • واذا صحت احلامه يوما بالوصول
الى المريخ او عطارد او الزهرة فان ذلك لا يجديه فتيلا ، لان هذه
السيارات تشبه الارض في بنيتها وتركيبها • على انه من البعيد ان
تتحقق هذه الاحلام لانه لو فرضنا ان اولادنا تمكنوا من العبور
الى علو ٤ آلاف كيلومتر ، فانهم يظلون تحت سلطة الجاذبية ولا بد
ان يهبطوا الى الارض باسرع مما صعدوا • ومن الغريب ان رجلا
وقف لدوة العلوم جائزة كبيرة تعطى لمن يهتدي سبيلا الى التعامل
مع العوالم الاخرى مستثنياً المريخ يدعوى ان الوصول اليه قريب
الامكان • على انه لا مجال للرب ، اذا كانت هذه العوالم مسكونة ،
في ان سكانها لا يختلفون عنا في الصنف والعجز والا لا يمكنهم ان
يأتوا بما لم نستطع ويفوزوا حيث قصرنا • فكأن المبدع الاعظم خاف
ان يفضي اجتياها الى التآمر فتقلق عليه نظام الوجود ، فآثر حصر
فساد الانسان وضلاله في هذه البقعة فلا يتمدان طبقة الهواء المحيط
بها •

بين العجز والمقدرة

ثم ان الانسان لا يستطيع تسيير شيء من الحوادث التي تجري حوله ، فلا يمنع الفسفور ان يتحد بالاكسجين ، ولا المضل ان ينقبض بالتيار الكهربائي ، ولا النور ان يزيد او ينقص من سرعته كما انه لا يستطيع عند تبدل السماء باليوم ان يحون الطر عن وجهته .
ثانياً ، عجزه الفردي او الذاتي :

اي ان كل ما اخرجته الناس علماء كانوا او شعراء او اصحاب صناعة وفن ، ذو قيمة نسبية . ومهما استفد رب الريشة او القلم قوي عقله وقلبه فلا يعلمو كثيراً عن مستوى غيره . ولا يمتد تأثيره الى بعيد .
وكم من الكتب التي استغرقت عمر اصحابها تكديس كالحصيد في المكاتب فالكاتب يست الا قبوراً . هناك بين الاوراق المصفرة تدفن اجمل احلام المجد وزبدة افكار العصور ، وكما ترتاح عظام الموتى تحت الجندل والصفائح ، تنام ملايين الالفاظ والجل نومه الابدي . نعم قد نجد من يفوز بعض الفوز فيقبل عليه الناس اكثر مما يقبلون على سواء مثل فولتير وراسين وبيكون ولافونتين وموسيه ، ولكن هل قدر لكل انسان ان يكون فولتير او بيكون او غيرهما ؟ لقد طوى العصر السابع عشر والعصر الثامن عشر نحواً من ٢٥٠ مليوناً من

بين العجز والمقدرة

الفرنسيين فحظ الفرنسي ليكون كاحد هؤلاء الحسة المشاهير هو على نسبة واحد الى خمسين مليوناً .

خذ بيان المطبوعات في اجد فروع العلم واقرأ اسماء المؤلفين ثم تأمل في قلة عدد القراء . كم من كاتب لا يقرأ وهو مع ذلك جاهد وكد معتداً انه اخرج للناس خير ما ينتجه الدماغ البشري . ذلك لان تجدد الافكار يتم بسرعة هائلة ينسى معها الماضي مهما كان قريباً منا . ولهذا قلما يفتح الواحد كتاباً قديماً لا اكتشافه بما بين يديه . واذا رجع يوماً الى كتاب مطبوع منذ ٥٠ سنة واخذ منه اعجب الناس بسعة اطلاعه ، كأن ما نقله شيء غريب مع ان المسافة بين الكاتب والناقل لا تتجاوز نصف قرن . خمسون سنة تكفي اليوم لتجعل الكتاب من آثار القدم والكاتب نسياً منسياً وربما كان ممن حللوا بالخلود .

وجلة القول ان المفكر مهما عظم واتنعت معارفه وامتدت شهرته شاعراً كان او كاتباً او خطيباً او سياسياً فمظمته محدودة وشهرته محصورة ، فاقولك بمن هم في الدرجة الثانية او ما دونها ، واي حظ لهم من الشهرة والبقاء ؟

بين العجز والقدرة

لاريب ان عدد الناس كثير على الارض وهم يمرون بسرعة
ومهما ادعى الفرد فهو جزء حقير من الانسانية الحقة ، ومع هذا
كل يظن نفسه نعم الفتي جاهلا ان المليارين مثله قتلهم هذه الارض
فهو اذا يساوي جزءاً من المليارين من المجموع اي ما يقابل الصفر .
ملياران من الناس على هذه الكرة لا قدرة لهم على قوى الوجود
مجتمعين فكيف اذا تفرقوا ؟ لا انكر ان بوذا ، وموسى ، وعيسى
ومحمداً قد تركوا وراءهم اثراً عميقاً لا تمحوه رمان الصور ، وان
خليلي ، وباسكال ، ونيوتن ، ولافوازيه ، وباستور قد فتحوا طريقة
جديدة يسير فيها القطيع البشري ، غير ان عدد هؤلاء ولعلمهم بمن
لم نذكر لا يتجاوز المائة في حين ان مصورهم طوت من الناس الف
مليار .

ثالثاً، دمج الفكري:

من اين والى اين ؟ سؤال ازلي لم تتقدم خطوة في حله منذ كان
البشر وكان الفكر - نحن لا نعلم كيف تتجزأ الجرنومة السامية في
بذر النباتات اوبيض الحيوان عندما يلامسها الجيد الزرعي ؟ او
بالاخرى لماذا تتجزأ ؟ لاي سبب وجدت الحياة ووجد الانسان ؟

بين العجز والمقدرة

لماذا الاشجار والازهار ؟ لماذا الكواكب والاقمار ؟ لماذا المادة ...
لماذا ؟ انا على هذه الارض احس وافكر واتألم فيحق لي ان اسأل
ولكن من اسأل ؟ يحق لي ان اسأل لماذا وجودي ؟ لماذا فكري ؟
لماذا شعوري وعذابي ؟

لما العلوم من فلسفة وطب وسواها فحالتنا كحال الاقدمين من
حيث النتيجة . لقد بدلنا الالكترتون من الجوهر الفرد . وعن
يدي ما يبتى من هذا التبديل بعد ٥٠٠ سنة او مائة ؟

وجعلنا الاثير اساس المادة ولا تفهم ما هو الاثير ، وعرفنا تزوج
بالحلايا ورأيناه بالجهر ، ولكن الرؤية شيء والتفسير شيء آخر .
مثلنا مثل الفرائد التي تدخل ملعب التمثيل فتمر من امامها
مشاهد وصور لا تفقه لها معنى . فنحن نرى تجزأ البيضة مثلا ولا
ندرك القوة السرية الكامنة في حبيبات الحويصلة منتظرة ان تدق
الساعة لتنتقل من قيودها . قوة هائلة ولا ريب لانها تخرج من هذه
الحويصلة سنديانة او فيلا او رجلا عظيما كيكل انج .

نعم قد يمكن الذكاء البشري ان يرتقي ولكن ابن الدليل ؟
اجموا سكان لندن ، وباريس ، ونيويورك ، وبرلين ، وكلكتوسا ،

بين المعجز والقدرة

ورومة ، وبأكين تجدوا ان عدد المفكرين في هذه المواسم يفوق
مائة الف مرة ما حوته ائتنا في ابان عظمتها . فهل قام بين هؤلاء
في مائة عام مثل سقراط ، وافلاطون ، وبرقليس ؟

وهل ادل على المعجز الفكري من اغلاط الماضي وهفوات
العظام . من القول بثبوت الارض الى العناصر الاربعة ، الماء والريح
والتراب والنار ، الى الاخلاط الاربعة ، البلمم والصفراء والسوداء ،
الى اضطهاد المرضى وحرق السحرة والشيعتين ، الى غير ذلك من
عقائد وخرافات متأصلة في نفوس البشر .

رابعا ، معجزه الاجتماعي :

وذلك ان الانسان لم يوفق على الرغم من نظمه السياسية الى
انشاء اتحاد عام بين الامم . وما الوطنية التي تباهى بها الآفة الاخاء
العام ، لانها حد فاصل بين الشعوب تمنعها من ان تتصافح . لقد بلغت
تفقات الحرب الاخيرة مائة الف مليار ، وبجزء من هذا المال كان
في الامكان محاربة المسكر والسل والزهرى ومد السكك الحديدية
في افريقية وتوسيع نطاق الصناعة والزراعة بدلا من استخدام الحديد
والنار لسفك الدماء وحرق الديار .

بين الحجز والمقدرة

خامساً ، عجزه الفسيولوجي :

أي ان الروح مرتبطة بالجسد خاضعة له . والذكاء والارادة والمواطف هي عبيد الدم والقلب والامعاء . حسبك ان تجلس اقلبك خصف دقيقة لتتحقق ذلك وتأكد حاجة الروح الى اوكسجين الهواء . هذه الروح التي تصبو الى النهاية تحتاج الى عشرين لتراً من الهواء في الثانية . وبهذا الهواء لا بغيره تستطيع ان تنشر اجنحتها ، فتقوانا الادوية اذاً معلنة بمقدار الاوكسجين الدائر في الرئتين . فضلا عن ذلك لا سبيل للارادة ان تغير من حالة الجسم او شكله . فاذا كان طول القامة متراً ونصف متر فعلي الروح ان تسكن هذا للجسم القصير ، واذا كانت الاذان كبيرتين منحرفتين عن الرأس فعلي الروح ان ترضى بذلك . وهي اي الارادة لا تقدر ان تؤخر ساعة الموت ولا ان تحدد جنس المولود قبل ان تتم عليه جنسية الوجود . وبخلاف ذلك فان البدن يحجر الارادة وراءه فتهرم الروح بهرمة وتضعف الذاكرة ويخبو الذكاء ويتضاءل سمع الانسان ويصغر فيقول مع الشاعر :

أواء لو عرف الشباب وآء لو قدر المشيب

على التبر

بين العجز والقدرة

سادساً، عجزه الادبي:

لان الانسان طوع اهوائه وعبد شهواته ومها مرن قوته الذاتية المبر عنها بكلمة «انا» فاستطاع السيطرة على الافعال للنمكة حتى اذا غضب مثلاً امكنه ان يلجم غضبه فلا يندفع الى الضرب او الشتم فان هذه القوة الذاتية ضائعة عند السكير امام زجاجة الخمر والقامر امام مائدة اللعب والجبان امام الوعيد والخلع امام المرأة .
هذه هي خلاصة «الانسان العاجز» عجزاً كونياً فكرياً اجتماعياً فيولوجياً أدبياً . وقد تعتمد المؤلف الصراحة كما ترون فجاء كتابه مرأ الا انه لا يخلو من الجاذبية .لانه ضم بين دفتيه خبرة وعلمواكلها تطبق انطباقاً تاماً على ما نشعر به كلها ولينا الفكر شطر هذه المسائل الغامضة .

غير اني لا احب ان اتب بكم منه موقف اليأس فلا تسمعوا سوى صراخ النفس الثالثة والفكر الحائر والامل الخائب . ولو لم يكن الا هذا في الكتاب لما كانت بي حاجة لان املك الوقت عليكم هذا للساء ، وازعج نفوسكم بالاصفاء الي . ولكن الى جانب هذه القيود الثقيلة التي يرسف بها الانسان، اجنحة خفاقة تسمو به احياناً الى بعيد

بين الحجز والمقدرة

الآفاق . وإذا كنا حتي الساعة لم نعرف غير الدائرة الضيقة التي يتخبط في ظلماتها فهناك غير منفذ يصل منه الى التور والحرية كما سترون .

لا جرم ان اللسان أعزل امام قوى الوجود وهو يشعر ان حياته وميض برق بين لاهياتين ، او كما يريد البعض بين عدم سابق وعدم لاحق ، ولكن الحياة التي قبلها على الرغم منه صارت عزيزة عليه ، وحسبه ان يعرف استنساخها ليحيطها بكل ما يستطيع من جمال ولذة . فاذا كان اسيراً لجاذبية الارض فان بين يديه ما يحفف وطأة هذا الاسر بما يتمتع به من جبالها وبحارها واوديتها وانهارها ، وما تسكبه الشمس عليها من حرارة ونور تفتش بها جزرها الضاحكة وغاباتها النضة ورياضها الفيحاء . اما تلك السرج المستطيرة في الفضاء فلتبقى حجب الاسرار بعيدة المزار يكفيه ما ترسله اليه من اشعتها الساحرة التي تخلع الجمال على احلامه وتجعل ليلاليه بهجة ايامه .

وما يقال من عجزه الكوني يقال مثله عن الفردي فان الشهرة والمجد والغنى امور لا ترتبط بها السعادة .

انا يا سادة (والمراد باننا كل واحد منكم) ماذا يهمني بلغت

بين العجز والمقدرة

شهرتي الا فاق ام لا . حسبي في الدائرة الصغيرة التي اعيش فيها ان يكون من حولي اخوان احبهم ويفهموني. هذان روتشله وروكفلر: ان للواحد منهما من الثروة ما يجعله في طبقة فوق البشر بالنسبة الي ، افيعت اليأس في فؤادي انني لا استطيع ان اقق مثلها مليوناً في يومي؟ ومنذ التي سنة قال ايبكور : «السعادة في القناعة» وهذا معنى قول الشاعر العربي :

والنفس راعبة اذا رغبها واذا ترد الى قليل تقنع
اما النسيان الذي يقع فيه العالم والاديب فلا اجده حاجزاً دون
الهناء مهما بالغ « ريشه » في وصفه ، وما يضر الكاتب ان تدفن بنات
افكاره من بعده . فقد كان له منها ساعة روح ورضى وتعزية ، وهي
على كل حال اطول منه اياماً واثبت على الدهر مقاماً .
ثم ان العجز نسبي ، فالانسان لا شيء اذا قيس بالكوكب
ولكنه عظيم ازاء دودة الارض . على ان ثمة امراً آخر تهون في
سبيله المصاعب والمتاعب ، ولا اخالكم تجهلونه او تنسونه . عنت
بذلك الحب :

الحب اعذب ما يقال ويشتهى وألذ ما نظم الزمان وينظم

بين المجز والمقدرة

اجل ، اذهبي يا شهرة وتبدد يا مال واندي ايها القرائح مجسداً
زائلا وعلماً باطلاً ، فالحياة جميلة في كل حال ما دام لها من الحب ظل
تأوي اليه او نور تحوم عليه .

اما المجز الفكري فربما كان اعم حالات الانسان الا انه ليس
اصعبها معالجة . ومن تأمل في الاطوار التي تقلب فيها العقل البشري
والخطى الواسعة التي خطاها ، والعقبات التي ازالها ، والخواجز التي
دكها لا يسهل الاستسلام الى اليأس المطلق .

نعم ان العلم لم يجلب السعادة للبشر ، وما ازال اذكر الضجة التي
قامت حول بروتيار منشيء مجلة العالمين عندما قال بافلاس المعارف
البشرية . ولكن هناك منافع جمّة جاءتنا عن طريق العلم ولا سيبل
الى اذكراها الا اذا كنا لا نحسب حساباً للالم وما خف من وطأته
والأوبئة وما تقلص من ظلها . ولم يكن تواري شبح المجاعات عن
الارض شيئاً مذكوراً .

ثم اتنا لم نبغ من التقدم في المعرفة ما يحملنا على الحكم اتنا وقتنا
عند الحد الاقصى فلا سيبل بعد اليوم لان نعرف اكثر مما عرفنا
ولو ان احداً قام في عصر نوبس الرابع عشر وقال ان في الامكان

بين العجز والمقدرة

ان يسمع في روما صوت من يتكلم في باريس ، او ان يرى ما في باطن
الجسم الحي ، او ان يحفظ جراثيم الامراض في انابيب من زجاج او
ان يحمل الهواء ٥٥٠ مدفع تتقل بسرعة ٣٠٠ كيلومتر في الساعة ،
لو ان احداً قال هذا القول في ذلك العهد لعد مجنوناً .

كنا بالامس لا نفهم السبب الذي من اجله يحوم الفراش على
النور قيرى فيه منيته ، فقام احد علماء الزنسين واسمه « ستفان
لديوك » وفتح في عرض تجاربه باباً جديداً للتفصيل عن ذلك ، وهو
انه وضع مذوب الملح في زجاجة وعرض نصفها للنور وابقى النصف
الآخر في الظلمة ثم القى فوق المذوب قطرة من الماء الملون بالخبر
الاسود ، فكانت دقائق السادة السوداء تتحاشى المكان المضيء من
الزجاجة وتتجمع في القسم المظلم . وهذا ما يقال له الفوتوتروبيسم
أي الدورة حول النور .

هذه الدورة موجودة في النبات كما ترون في بعض الازهار التي
تميل ابدأ الى جهة الشمس ، وفي الحيوان ايضاً وهي ايجابية وسلبية ،
أي منها ما يكون انجذاباً الى النور ومنها ما يكون نفوراً منه . فجاء
طوب ، وبنى عليها رأيه في المريزة فقال: ان السبب في حومان الفراش

بين المعجز والمقدرة

على التور هو وجود مادة في هيئته تتأثر بالنور كما تتأثر مادة الخبر الاسود الا ان التأثير هنا ايجابي ، وفي الخبر سلبي . وهذا الاثر ينتقل من طريق المصب المركزي الى المضل فيحرقها في جهة معينة . فما السليقة في نظر لوب سوى تقابل كهاوي، وكل امال الانسان واحلامه ويأسه وآلامه وما فيه من آداب وقضائل وعيوب وورذائل اصله في خريزة تشبه الفوتوتروبسم .

ولا احاول البحث هنا في هذا الموضوع والانتصار لمذهب لوب او تقنيده ، ولكنني ضربته مثلاً من الامثال على المنافذ الكثيرة التي يستطيع العقل ان يطل منها على الحقائق المجهولة . فان البحث العلمي كثيراً ما يقود الباحث من طريق الاقلاق الى اكتشاف غير الذي كان يتوقعه كما في الانافيلاكسي التي ذكرتها في صدر هذا المقال وكما في غيرها . ولهذا لا يحق لنا ان ندعي افلاس العلم في حين اننا لم نتجاوز الشاطيء من هذا البحر المجاج . وربما كانت بهجة الحياة في اننا متقدم خطوة بعد خطوة في حل رموزها وكشف خباياها . لانه اذا ازيج الستار دفعة واحدة عن كل ما نجمله ولم يبق لدينا من الاسرار ما يشغل الفكر وينفق في سبيله الوقت صارت الحياة تافهة

بين العجز والمقدرة

لا لذة لها ولا قيمة .

نعم كل هذا لا يحل اللغز العظيم الذي هو مسألة المسائل، ولكننا لن نكون أقدر على حله يوم فصل إلى المريح ، او يتسنى لنا تعليل تجزؤ البيضة ، او تقدر على تمييز سرعة الثور . واذا عرفنا يوماً من اين اتى الانسان والى اين يذهب فمن يؤكد لنا ان في قص هذا السر خيراً للبشر ؟

واما في العجز الفسيولوجي اي ارتباط الروح بالبدن وخضوعها لرغائب المادة ففي الامكان ايضاً تخفيف وطأته .

والظاهر ان ريشه ادرك عند هذا الموقف مبلغ اليأس الذي يصيب القاريء من جراء كلامه ، فاحب ان يريه بصيصاً من نور الامل ، فقال ان من الجنون ان نجعل هذا العجز الفسيولوجي شغلنا الشاغل فاذا قضى سوء الطالع مثلاً ان يكون الواحد منا قبيح النظر فاعليه الا ان يبعد المرأة عن نظره كي لا يتذكر حقيقة خبره: كلام جميل، ولكن العمل به صعب ولا سيما في هذا العصر التي اصبحت فيه المرأة من لزوميات الحياة. وهب الرجل استطاع الاستثناء عنها ، فهل للمرأة من سبيل الى ذلك وهو رقيقها الدائم في البيت والشارع والتسادي

بين المجز والمقدرة

والحانوت والمجلس والكنيسة ، اذا ركبنا واذا مشيت ، عندما تحدث
وعندما تسكت ، قبل ان تنام وبعد ان تستيقظ ؟

هذه الصفحة البراقة التي ترسم عليها حمرة الشفاء ، وخضرة
الجفون ، ولا تزال موضع النجدة كلما اردنا التزويق والتحصين لستو
عيوب الحلقة او ذنوب السين ، اي يد قوى على بندها او كسرها ؟
واي فؤاد يصبر على هجرها ؟

المرأة والمرأة موضوع جميل فيه متسع لخيال الشاعر والمصور .
ولا اخل ريشه وهو من الشعراء يقصد الى الفصل بينها ، ولكنه
اراد ان يكون الانسان على شيء من الفلسفة في معيشته ، فيتحمل
برضى وصبر حالة اوجدته فيها الطبيعة ، لان الرضى والصبر كما قال
زنون من شروط السعادة .

ولما المرض والشيخوخة والموت ، فقد اشغلت من قبلنا بوذا .
ومن اجلها اعتزل العالم ليحلم بالخلاص الابدي Nirvana . الا
ان العلم قد هدانا الى تخفيف المرض او اجتنابه الى التلب على الهرم
باتباع قواعد الصحة في الغذاء والكساء والعمل والراحة . على اتنا
كما قلت لا نعلم المدى الذي يمكن الانسان اجتيازه في تمييز شرائع

بين العجز والمقدرة

الطبيعة عندما تبوح بأسرارها، فإن تقدم الجراحة والطب والبيولوجيا
والمكتشفات العجيبة التي انتبينا إليها في جسم الإنسان من وظائف
القدرة وخواص الدم ونتائج التلقيح وغيرها، كل ذلك شعاع نافذ في
دعاجي المقول وكوة مفتوحة على عالم المجهول .

عاجز هو الإنسان ولا ريب، لأنه إنسان لا إله. غير أنه لم يقف
مكتوف اليدين أمام هذا العجز، ولا استغنى عجزه الاجتماعي
والادبي . وهؤلاء هم المخترعون والمصلحون والباطال لم تذهب
حياتهم سدى ومعاهد العلم والتربية والاحسان على اختلافها وجميعات
التحذير والاصلاح جهود محمودة في سبيل الله. وإن . وأنا من
المؤمنين بصلاح البشرية، والناظرين الى المستقبل نظرة رجاء وبقين .
ولا أجهل أن الحسد والرياء والبغض اخلاق راسخة فينا . وأعلم أن
التزاع بين الافراد وبين الامم سيبقى الى اجل لا يعلمه الا الله .
والى اجل لا يعلمه الا الله ستجد الرذيلة مأوى لها حتى في اشرف
القصور، والفساد مدياً له حتى في اطهر الصدور، غير أن هذا لا
يمنع العقل أن يزيد اشراقه والعلم أن يتسع نطاقه . حتى تمتد
الانسانية طورها الحاضر بما تملك من زمام العناصر . وإذا صح عن

بين العجز والمقدرة

الدنيا ما يقال عن الحب وهي انها كبعض الفنادق الاسبانية لا تقدم للزائر الا ما يجلبه معه ، فالانسان النازل فيها لا يجد الراحة الا فيما يحمله بين جنبيه من جيل التربية ليعرف ان يتمتع بملذات الحياة مع المحافظة على نظام الادب الاجتماعي .

وعلى ذكر الادب الاجتماعي اقول ان هذا الادب ليس لفظة فارغة كما يعتقد البعض ، او حالة وهمية تختلف باختلاف السلائل والقبائل والمكان والزمان ، او اتفاقا موضوعا على اعتبار هذا الشيء حسناً وذاك قبيحاً ، وان ما يحرم في المدن يحلل في القرى ، او ما يمنع في الصغر يباح للانسان في كبره ، كلا ، ان هذا الاعتقاد قاسد فالسرعة الادبية لا تتغير ابداً .

خذ حجراً ايان كنت في مصر او لبنان او اميركا ، ودعه يفلت من يدك فانه يهوي الى الارض بحكم الجاذبية . وانظر الى المطر حيث انهمر تجده منحدرأ عن المكان العالي لا صاعداً نحوه .

فالسرقة شيء محرم والكذب امر مكروه ، لا لان هناك وصايا دينية او احكاما مدنية تعاقب السارق والكاذب ، بل لان السرقة والكذب من الاعمال التي تفكك عرى الحياة وتزعزع اركان الاجتماع

بين العجز والمقدرة

الشرعة الادبية ليست في قبضة الانسان ، ولا طوع ارادته . كما انه ليس في اختياره ان خبزاً كان طعامه لا حصى ، ولكن الخبرة علمه ان بعض حالات المعيشة خطأ ، وبعضها صواب فخرج من خلال خبرة الصور حكمة تتناقلها الاجيال . وهذه الحكمة هي المشكاة التي يجب ان نستير بها في ظلام المعترك الحيوي . وهي تتناول تصرفات الانسان بالنسبة الى نفسه والى الآخرين .

فكما انك اذا اهدي اليك عصفور وبطة لا يخطر على بالك ان تضع البطة في القفص وتطرح العصفور في الماء ، فالحكمة تعلمك ان تضع كل شيء في مكانه لتحفظ التوازن في حياتك ولا تكون من الخاسرين .

وخلاصة القول ان الانسان على الرغم مما ألم به من المصائب لم يدم سبيلا الى البقاء والارتقاء ، كان فقيراً فاعتنى وجاهلاً فتعلم وضيعاً فثقوي واشتد . ومن ظلمة ماضيه البعيد وصل الى قمة رقيه الحاضر فاتحاً امامه ابواب المستقبل النير .

هذه هي الخطرات التي أثارها في الانسان العاجز فما كدت اطبق الكتاب حتى تراءى لي العنوان محرفاً . فاذا بي اقرأ «الانسان القادر» .

جمال لبنان

من غرائب المعاكسات التي ترافق الانسان في ادوار حياته كأنه صوت خفي يئنره ابدآ انه مسير لا غير ، هو اضطراره في كثير من الاحايين ان يلبس غير اللباس الذي يشتهي . هكذا الواقف امامكم هذا المساء ، فقد خلقت محباً للعزلة والافتراء ، ففضي علي ان اناطى الطب ، وهو كما تملسون مهنة لا تعرف العزلة والافتراء ، وخلقت صموتاً افضل السمع على الكلام ، واميل الى التأملات والاحلام كالكثير ممن تنطبع في نفوسهم سماء هذا الشرق الساحر ، فطرقت باب الخطابة يوماً فاذا بي محمول على اجنحتها في كل آن وفي كل مكان تارة في مصر وطوراً في لبنان .

والذي زاد في بليتي هو صديقي مطران. لاني كلما دعيت الى حفلة واعتذرت قيل لي مطران قبل فيجب ان تقبل . مطران كريم بكل

جمال لبنان

معنى الكلمة ، فهو لا يرفض طلباً ، فاذا دعي من لبنان لبي ، واذا دعي من حلب اسرع ، واذا دعي من بغداد طار .

هذه مزية لا انكرها عليه ، ولهذا كم تمنيت لو كان مطران غنياً بدلا من ان يكون اديباً ، فان عشاق الادب قليلون فاذا حرموا من اقواله ، فالفقراء كثيرون وهم في حاجة الى ماله .

على اني اليوم خالفت عاداتي ، فلم تكن دعوة الجمعية اللبنانية الا تجلب سروري ولم اشعر عمري بارتياح الى الكلام مثل هذه المرة ، ذلك لان حديث الوطن شيق يا سادة ، ولاني في هذا النادي الحافل جادباء القطرين الشقيقين اجد نفسي بين قومي واخواني وهي فرصة من الدهر انتهزها لنحية القاهرة عاصمة الفضل والادب والعقل الباقي على الدهر لسان العرب .

لبنان !

ما اعذب المعاني التي تضمنها هذه الكلمة وما اكبر الشاهد والصورة التي تساقب على الفهن عند التلفظ بها !
في الجانب الواحد تاريخ مجيد ملوّه عظات وعبر تمتزج فيه دموع اليأس ويسات الظفر . حروب الفاتحين وغارات الناصيين ومذابح

جمال لبنان

الاضطهاد باسم الدين .

وفي الجانب الاخر جمال الطبيعة وجلالها : فن عالية واودية
بميدة النور وجرود وغابات حول أكواخه وقصوره. وعيون كالزلال
تقبحر من بين صخوره ، وأشجار الصنوبر والبلوط والتوت وكروم
النسب والتين والزيتون على معاطفه وخصوره .

لبنان مهبط الوحي ، عرين الاسود ، ملاذ الخائفين ، موئل
الرضى والمصابين يتمثل لي كالشيخ الوقور الحنون عاطفاً على ابنائه
ضاحكاً لضيوفه باسطاً ذراعيه لمتعب الحياة ليأوي الى ظله الوارف
فيرويه من سلسيل مائه ويسقيه بعليل هوائه .

ايها السادة

في هذه الايام التي هزت الامم فيها نهضة عامة نحو الرقي والاستقلال
لا عجب اذا قام ابناءؤه مع القائمين يدافعون عن استقلاله ويطالبون
بحقيق آماله . من الصين واليابان ، من العالم الجديد والقديم ، من
المند ومن مصر اصوات ترفع وايد تبسط ومال ينفق في سبيل لبنان .
ابناؤه المهاجرون يحنون من وراء البحار الى ارضه الخالد ويصبون الى
سمائه الساحرة وارضه الطيبة . حياكم الله يا اخوان المهجر الذين لم

جمال لبنان

تقتصر بعد المسافة ايديهم عن ان تمد اليه فقسده في ضعفه وتكفكف
دمعة في بؤسه وتحيي امله في حالة يأسه .

وما الجمعية التي تلبي دعوتها اليوم الا صوت من تلك الاصوات
التي تتعالى للدفاع عن لبنان والدعوة لحب لبنان وهي تقوم اليوم
بنصرة اعم عمل ينتمش له قلب هذا الجبل ، لان الاصطياف كان ولا
زال المورد الوحيد لتنفيس كربيته وتوفير ثروته .

اجل يا سادة ، ان لبنان لم يخلق للسيف بل للمحراث ، لم يوجد
للفتح والحروب ، بل للسلم والاخاء ، وغاباته التي كانت تصنع منها
اساطيل البحار تدمو اليوم المرضي والمتعبين ليذوقوا فيها عذوبة
السلام .

ففي حضن الطبيعة الهادئة قد خبأ للانسان اكسير الحياة الذي
يجدد على الدهر شبابها . هنا القاح العجيب الذي لا يحتاج معه الى
مبضع الجراح وعلم الطيب .

في هذا الفردوس المنظور الله لا ينظر يوزع على زائريه الصحة
والقوة . الله خفي نسميه طيب المناخ يملأ ارضه وسماؤه ويبارك هواه
وماءه . ستة اشهر متواصلة يجدها فيها من اراد راحة الفكر والبدن

جمال لبنان

والعافية التي لا تقدر بثمن • ولقد شهد من زاره فيها مضي ان ما
يقال من جماله غير مبالغ فيه، ناهيك بشهادة نطاسينا البقري الدكتور
علي بك ابراهيم فهي واحدة بمقام الف • وهو يفضل مصايف اوروبا
من وجوه كثيرة : اولاً ، قرب المسافة • ثانياً ، مدة الصيف الطويلة
لا يشوبها عواصف ولا رعود ولا امطار • ثالثاً ، ما اشتهر به اللبناني
من النظافة وكرم الضيافة • رابعاً ، ان المصري اذا نزل في لبنان لا
يكون غريب الوجه واليد واللسان •

وان انسَ لا انس شبابا طويته بين سهوله وحزونه واحلاما
سموت بها فوق صتيه ، فلم يبق منها اليوم سوى ذكرى الشاعر
وحبته :

اقت لبنان زماناً حسبته	نعياً كذا في جنة الخلد تتم
على قم تصبيك من كل جانب	مناظرها والوحي فيها عوم
اسير وحيداً هائماً في هضابها	ومن حولي الاشجار ظل نخيم
وللريح في الاوراق فوق قمّة	وللشمس في الحساء حولي تبسم
ومن تحت اقدامي وهاد كأنها	طراز من التصابات اخضر معلم
وصين يبدو شائخاً تحت ثلجه	كأن مراقبه الى التجسم سلم

جمال لبنان

مشاهد لو خبرت ما اخترت غيرها بعيداً عن الانسان والبعد اسلم
هنا كل شيء خالص من شوائه له الحب سور والسلامة معصم
ولا حسد فيها ولا حرب حولها وليس بها لولا احمرار المسام
ايها السادة

كنت اود ان ابقى محمولا على اجنحة الخيال فلا اريكم الا جمال
لبنان ولا احدكم الا عن صفاء لبنان، ولكن الحقيقة القاسية تجذبني
اليها ولا احاول ان اكنمها منكم، فقد قلت في بدء حديثي ان هذا
الاجتماع لا يضم الا اخواناً فكان من العدل ان اكشفكم ما في نفسي
واطلمكم على حقيقة املي وبأسي .

في لبنان اليوم روح فالبة عليه هي الطائفية ، ولقد زرته منذ
سنتين بعد غياب طويل فها اني انتشارها وحاربتها من على منبر الجامعة
الاميركاثية ، داعياً قومي الى العمل على قتلها ، ولقد كان من
استحسانهم يومئذ وتلهيلهم لدعوتي ما جعلني قوي الامل ، غير ان
الاخبار التي تحملها اليها جرائدكم كل حين لا تحقق ذلك .
وآخر هذه الانباء ان عدداً من نواب الموارنة عقدوا اجتماعاً في
بكر كي ، فقابلهم بالمثل نواب المسلمين واجتمعوا في بيت زعيمهم .

جمال لبنان

مهما كانت الناية الظاهرة من هذه الاجتماعات اي المحافظة على
استقلال لبنان بمحدوده الطبيعية فان مثل هذه الامور لا تبعث على
التفاؤل .

ولا ادري من ألوم على تأييد هذه الروح ، أحكومة الاقتداب ،
ام الحكومة الوطنية ام الزعماء وقادة الافكار .

على اني احمده الله انها طائفية موضعية لا يمدى اثرها الى الخارج
بدليل ان هؤلاء الذين يوقدون نارها فيتفرقون في السياسة شيئاً
واخيراً يتجدهم كتلة واحدة عند اكرام الضيف والاحتفاء بالضيف ،
طائفية ليس لها الا الوظيفة غاية وسبباً .

غير ان هذا لا يمنع المهاجرين ان يتأثروا ويحزنوا لما يجري في
بلادهم ولا سيما نحن القيمين في مصر ، فبينما نرى الوطن الثاني قد
خلع عنه الرداء المتيق رداء التعصب ، فاذا باجراسه وما آذنه تسبح
باله واحد ، الله الحب والاخاء ، نجد ذلك الوطن الاول لا يزال تحت
نير التقاليد القديمة منلوبا على وجدانه يفسد التعصب حكمة شيوخه
وزرع البغض في صدور فتياته .

ومراد النفوس اصغر من ان تتعاضد فيه وان تتفانى

جمال لبنان

من لآخواني في لبنان بسعد زقول ثلث ، يهدي قوسهم الحائرة
ويوحد بين قلوبهم المتنافرة ويجمعهم امة واحدة تحت رايته الطافرة .
مضى تدق الساعة لرجل الساعة فينهض بهذا البلد العاثر ويفتح
املعه ابواب المستقبل البئير ، فينجلي ليل هذا الشقاء عن اعمال ومشاريع
وعمران تتحسن بها حالة البلاد الاقتصادية فتكثر الايدي العاملة وتقل
سبل المهاجرة وتفرج تلك الضائقة التي اتي عشر سنوات عليها بعد
الحرب ولا يزال ضغطها شديداً على ذلك الجبل وسكانه .

نحن لا نياس من رحمة الله وقتنظر بصبر ذلك اليوم المجيد . اليوم
الذي لا بد منه . اليوم القريب ان شاء الله ، وفي حالة انتظاره نمثل
الواجب في دائرة المستطاع ، وهو ان نعتى بالاصطياف ما امكن ،
ونسهل له الوبائل ما وجدنا اليها سبيلا . وبذلك نحكم عرى الالفه
بين هذين البلدين اللذين خلقا ليكونا بلداً واحداً وكل ما حولنا
يدل عليه ، التاريخ والتسب واللغة والعادات : مصر ولبنان . هذا يكمل
ذاك ، هنا السهول التيسطة والمروج الخضراء والتربة الخصبة المباركة
وهناك الصخور الشام والاشجار الغضة والهواء الحبي . هنا شتاء
يقيق برد الشتاء . وهناك صيف ينسيك حر الصيف .

جمال لبنان

فيا كرام هذا الوادي
هلموا الى تلك الجبال فانه
لكم وطن فيها واهل واخوان
وايضاؤها تشاقكم كالحبة
كما اشتاق ويل الزن روض وبستان
اذا فرق الشرق السياسة والهوى
فن فوق ذا التفريق مصر ولبنان

ذكرى الامير فؤاد ارسلان

ايها السادة

يذكرني هذا الموقف عادة عند اليونان الاقدمين فهناك على شواطئ الارخبيل جزيرة صغيرة يقال لها تندوس ، كان يختلف اليها القضاة حيناً بعد حين للحكم في مباراة الجمال ومكافأة الفائزين . وكانت الغاية من ذلك تمجيد الرجل الذي يدل جمال ظاهره على جمال باطنه ، الرجل الذي تتم ملامح وجهه الصافية على طباع لا تقل عنها صفاء من شجاعة وادعة وثقة بالنفس وخلق كريم ، وبالجملة الرجل الذي يمكن ان يقال عنه هو جميل قوي يحب وطنه ويعرف ان يدافع عنه .

واليوم امام هذا التمثال ، بالقرب من شاطئ المحيط ، في هذا السهل الذي يشبه الجزيرة ، عندما اتذكر تلك العالمة الشريفة والوجه

ذكرى الامير فؤاد ارسلان

الصبيح والأعين البراقة وما كانت تشف عنه من شمع وإباء وجراءة
واخلاص وتقال في حب الوطن والدفاع عنه اتساءل هل كان هذا
الاحتفال الا صورة لذلك التمجيد ، وهل نحن الابن نجدد من حيث
لا ندري عادة اليونان الجميلة فنكرم الفائز في ميدان الوطنية .

اجل ياسادة ، انا اعتقد ان الامير فؤاد ارسلان لو كتب له ان
يماصر ذلك الجيل لكان في طليعة الفائزين الذين يستحقون اكرام
الوطن ، ولا ادري وايم الله ما يكون جواب معاصريه للاجيال الآتية
اذا تساءل الابناء يوما لماذا خذل الامير في آخر ايامه ولم يكن يستحق
الخذلان . ولعل في هذا التكريم وان جاء بعد موته ما يشفع بنا امام
تذكاره وامام الضمير وامام القرية .

ايها السادة

ان في حياة الامير فؤاد وموته عظة وذكرى . هو ارانا في الحياة
كيف تكون الخدمة حتى التضحية ، والجمهور ارانا في موته كيف
يكون الاخلاص حتى العبادة ، وكلا المظهرين يمثلان لنا اشرف
عواطف النفس : صنع الجيل وعرقان الجيل . وقد كان الاولى بي
وقد رفع الستار عن مثاله ان انصت مع النصين واترك لكم مجال

على التبر

ذكرى الأمير فؤاد أرسلان

التأمل والاصغاء لهذا الخطيب العامت ، ولا سيما لان كلامي فيه قد
يعد تحصيل حاصل فما جئتم الى هنا الا علماء بمن تكرمون وایماناً بما
منه تعرفون فاي جديد مني تنتظرون؟ ولكن الامير فؤاد من الذين
يجلو الحديث عنهم كل حين ، واذا فاتني يوم اتقاه ان اضع على ثراه
اكليلا من الزهر فلا يفوتني يوم تمثاله ان انظم لذكراه اكليلا من
الشعر :

*

أرأيتـه وقد استوى الضدان صلب الجهاد ونضرة الانسان
شمس الاصيل تلوح في برديه ام هو نوره طفحت به العينان
ام تلك نار ضلوعه ردت له في المعدن المصهور بالتيران

*

يا حاملا لبنان طي فؤاده هل كنت الا القلب من لبنان
هذا مثالك والضريح ازاءه فكأنه فوز على الاكفان
فوز على لحد طواك فسا طوى الا التراب بظلمة التسيان
ولئن صمت فدون صمتك لم يزل صوت الخطيب يرن في الآذان
حتى يخال الناظرونك بأنه شفتاك هذا اليوم تحتلجان

ذكرى الامير فؤاد ارسلان

افؤادُ والاخلاص فيك سجية انظر تر الاخلاص في الاخوان
يوم الرحيل بكوك واحتفلوا له واليوم للقيـا احتفال ثـان
سلبتـك منا الارض في آذارها فقلبتـها ورجمت في نـيسان
واقت في صحراء خلدة هيكلـا للمجد يرعى نوره القمران
ترنو الى البحر المحيط محدثـا كالوج عما فيك من جيشان
وثبت في الغاب الحلي كوامنا من حرقة في صدرك الولهان
اعيا باطيل الحياة وردتها حب تأصل فيك كالايـمان
حلقت في آفاقه متجاهلا خطر الصواعق وهي منك دوان
وكذا السياسة لا تراعي صاحبـا جعل الكرامة فوق كل مكان

*

أهلت بقربك خلوة احببتها فكأنها ملأى من السكان
في جوها وصخورها ورمالها أثر من المروف والاحسان
يفد الحجيـج اليك تحت لوائها مستعـطرين سحائب الرضوان
يتذكرون وهم وقوف خشع في ساحتيك مواقف الشجـمان
اليام كنت وانت في نوايـم سيف رقيق الشفرتين يماني

*

ذكرى الامير فؤاد ارسلان

اليوم سالك الزمان قبت في حرم نصان به من الحرمان
فتطيب روحك في ربي لبنانها وترف في الوادي وفي البستان
تلقني على الاوطان درس مجاهد لم يرض الا المجد للاوطان
درس اذ فات الشيوخ بامسهم فعداً يُرد صدهاء في الفتيان :
« لبنانكم وطن الجميع فوحدوا مسعاكم فيه الى العمران
لا تفرقوا دوزيه عن جاره لا مسلم فيه ولا نصراني »

*

افؤاد نحن على ولائك ، لم نزل رعى القصي عهوده والذاني
ينهي الزمان الجسم اما ذكرك العالي فليس على الزمان بغان

زهرة الاعسان

ايها السادة

لقد اتيت لي في زمن من الازمان ان اكون طيب هذه المدرسة
فكنت اشهد من كسب رقيها وازدهارها واحضر حفلاتها السنوية
ورواياتها التمثيلية ، وارى كل عام زهرات فاضلات تودع هذا
البستان لتتقبل حياة البيت والعالم فتكون فيه قرة للعيون وبهجة
للنفوس ومثالا للزوجات والامهات .

وعدت اليوم بعد غيبة طويلة فوجدت شبابها يتجدد على الرغم
من المصاعب الكثيرة وتهدمها في اضطراده وحسبكم يروغرامها الجديد
للعام الآتي وفيه ما فيه ، ومن اجله ارسلت الى باريس في طلب رئيسة
خصوصية تشرف على نظامها الداخلي لتسير بها على نمط المدارس
الاوروبية الكبرى .

زهرة الاحسان

والتي زاد في سروري ان هذه المدرسة وطنية بكل معنى الكلمة
وطنية كانت ووطنية لم تزل ، وما سمعتموه على هذا الملعب من لغة
عربية صحيحة الانشاء سامية الالتقاء ، لا لحن فيها ولا اخطاء ، دليل
على ما تبذله من العناية بلغة الوطن . هذه اللغة العربية التي تعود
البعض منا ان ينكرها كما انكر بطرس المسيح ، على ما فيها من جلال
وجلال . هنا تيدون حماها غفوراً وذكروها مأثوراً ولواءها منشوراً .
فن الحق ان فوجه اليها الانظار ، ومن العدل ان نكون لها من
الانصار ، ومن الفخر ان تكون دارنا هذه الدار .

(وهنا ثناء على الرئيسة والمعلمات والممثلات :)

لي عادة حسناء رومية عرياء فتاة الاسماء قلبي بها ولها
قدم من عمري عشرون في الهجر ولم يزل فكري من ذكرها نشوان
اتبت ناديتها فلم اجد فيها من حسن ماضيها شيئاً بقصان
تثقف الاحلام وتحضن الايتام وتشر الاعلام للبر والمرقان
طاحت عن الحسين ولم يشبها شين وشبت قبل الحين وهي كالشبان
لن انكرت رسمي ما انكرت نظمي اي معهد العلم كم فيك لي من شان
هل تذكر الطيب لم تذكر الخطيب كلاهما كتيب مما تقاسي الان

زهرة الاحسان

من ضيق بنيانك من عري جدرانك من فقر سكانك من قلة الاعوان.
فلينظر القريب وليذكر القريب نفاقة الحبيب ليست من الايمان.
يا معهد التعليم وموطن اليتيم من مجدك القديم نور على لبنان.
لو ان اقوالنا تنفي عن المال نظمت للحال في وصفه ديوان.
دوهي على الدهر مرفوعة القدر محمودة الذكر عابدة المطر.
يا زهرة الاحسان

المدرسة الاهلية

ل سبع سنوات خلت ، اثبت بدعوة من الجامعة الامير كانية للخطابة فيها ، واتاح لي الحظ يومئذ التعرف الى حضرة الفاضلة رئيسة المدرسة الاهلية . ومنذ ذلك الحين تمودت كل عام ان اتلقى كتابا منها تدعوني فيه الى الخطابة في ناديهما ، فكنت اكتفي بالاعتذار ، الى ان عدت في العام الماضي ، وقدر لي ان زور هذه المدرسة غير مرة وان اشهد خلتها السنوية ، فكان ذلك كافياً لاثارة اعجابي وشعرت بالاسف ووخز الضمير ، اني لم الب دعوتها في السنوات السبع ولو مرة واحدة . وقلت في نفسي لا بد من التكفير عن هذا التقصير فساكون بعد اليوم خطيب المدرسة الاهلية ما شاءت ذلك .

ولا انسى حادثة جرت لي في مثل هذا اليوم من السنة الغابرة ، قد وضعت قبعتي على كرسي الى جانبي ، فاختفت ، ولما ارفض الجمع

الدرسة الاهلية

ولم اهتمد اليها ، بقيت اتحدث الى السيدة جوليا دمشقيه ، بينما كانت الرئيسة تشترك في البحث عنها الى ان ظفرت بها فمادت وهي تقول لي ان تحت هذه القبة ٢٥٠ روحا (تعني تلميذات المدرسة) فلا يسعك بعد الان ان تقابلنا بالعصيان او النسيان . وحقاً اني منذ تلك الساعة لا ازال اشعر بهذه الارواح الطاهرة تمازج روحي قبعث فيها النور وتوقظ الشعور .

والذي يزيد تأري اليوم ما يمر بي من ذكريات الماضي ، فان الشهادة التي ستوزع على المتتيات ، ان هي الا مثال لحياة الصبا التي طويت صفحتها كما طواها الكثير منكم ايها السادة — ولا اقول السيدات لاني لا احب ان يفارقهن الصبا — طويتها ولا ازال اذكر في طياتها ملذات طاهرة واحلاما ذهبية وصداقة عزيزة . هذه الشهادة هي الفاصل بين طالين مختلفين على ما بينها من الشبه ، متشابهين على ما بينها من الخلف . الاول صار في ذمة الماضي والثاني لا يزال في طور المستقبل ، فكأنها تقف بحاملها على عتبة جديدة من العمر هي في الراحة ولكنها قصيرة الاجل ، والسعادة ولكنها سريعة الزوال .
ايها السادة

الدرسة الاهلية

كثيراً ما يحدث في اواخر الشتاء ان يطوف البستاني بحقله باحثاً مستظلاً حال البراعم الصغيرة سائلاً بنظره الثاقب تلك الخلف عما تحتها من اسرار الربيع الذي سيدشقها عصيره بعد حين . فهذا الطواف يذكرني طوافا آخر لا يقل اهمية عنه ، وهو طواف الفكر امام الشباب الذي ترقد تحته اسرار الند ، ويختصر منه في عقول الفتيان والفتيات اشياء هي اهم مما يحاول البستاني ان يدركه تحت قشور البراعم .

كثير من الناس ظلموا الشباب في حكمهم عليه فاسموا لوما واشبعوه ذماً وتسبوا اليه عيوباً اقلها الكسل وحب الذات والتقليد واستبداد الرأي والدعوى الفارغة ، والقحة في الفتيان والعتاد في الفتيات وعدم احترام الشيخوخة عند الفريخين . اما انا فمأذ الله ان اكون على هذا الرأي ، معاذ الله ان ارى في هذه الزهرة التي لم تنشق بعد عنها الاكمام ، الاكل ما هو جميل ساحر ، من نور وطيب وندى وطيب ، وان اسمع من حولها الا اغاريد تبعث في القلوب ابتساماً ، وتضرم في المزائم اقداماً وتسكب على الضمائر برداً وسلامة فالشباب في نظري مطلق النفس على الوادي الحبيب ، حيث تنبت اطباع المجد واحلام البطولة ، بل القمة التي تنتشر من فوقها اجنحة

المدرسة الاهلية

الفكر للتجليق في سماء البقرية والابداع ، بل الصخرة التي تنفجر منها ينابيع الشهامة والتضحية والشجاعة والحب .

واذا كان في ظاهر الشباب ما يدل على النزق والقساوة ، فالحقيقة خلاف ذلك ، لان الشباب مملكة آلام لا حد لها ، وهو يحمل على رأسه اكليلا ابديا من الشوك لاحتكاكه الدائم بالحياة وما يلاقه من الحمية ويمانيه من الرياء ويقاسيه من نفاق المجتمع وتقلب ابنائه . من اجل ذلك تمروني هزة عندما افكر بحال الشباب بعد المدرسة ، وانظر الى التبدل القاسي الذي يحدثه انتقاله السريع من حياة ملؤها احلام الى حياة عراك لا راحة فيه ولا نهاية له .

بعد المدرسة ! ما اوسع كلمة بعد ، وكَمْ تفتح لنا من باب للتأمل . ولو تعود الناس ان يتساءلوا في كل امورهم : وماذا بعد ؟ لحففوا عنهم كثيراً من المناء . بعد المدرسة ! وقفة كبرى على مفترق الطرق يدرس فيها الفتى سبيله ، وما يتخير من عمل لآتيه ، وهل يكون طبيباً او محامياً او مهندساً او تاجراً ، اما الفتاة فقد كانت في غنى عن هذا الدرس لان طريقها مخطوطة منذ الازل فهي تبقى في البيت بانتظار العريس .

المدرسة الاهلية

ولكن الحال تبدلت في الزمن الاخير ولم يبق من عار في نزولها الى العمل ومشاركتها الرجل فيه ، وبذلك حطمت القيود التي كانت تربطها بالماضي وخلعت عنها سيطرة الرجل التي استبد بها الزمان الطويل . بعد المدرسة رواية تمثيلية لا تنتهي فصولها ولا تنحصر مشاهداتها بمكان ولا بزمان وهي مباحة لكل انسان ، فعليه ان يفتح عينيه ويحاول ان يفهم ما يجري حواليه لان لكل حادث معناه ولكل مشهد نصيبه من القبح او الجمال والنفع او الضرر واللذة او الالم .

مشهد اول :

في مصعد الطريق مركبة يجرها حصان هزيل والسائق يحاول بالسوط ان يدفع الحصان الى الامام واذا بولد يتعلق بالمركبة من ورائها فيتزيد الثقل على السائق والجواد.

هكذا كثير من الناس يمشون على حساب سوامم ويحللون كل حرام في سبيل تخفيف متاعبهم وان يكن فيها زيادة التعب لغيرهم .

مشهد ثان :

فقراء يقرعون الابواب ويعترضون المارة في السبل ويرسلون صفارهم للاستخدام على ابواب الكنائس والمقاهي والمطاعم وفي كل

المدرسة الاهلية

مكان ، فما معنى هذا ؟ معناه ان هناك خللا في ناحية من النظام الاجتماعي لانه لا يجوز ان يكون في البلاد الراقية تسول ولا استمطاء والامة العزيزة تعرف ان تجد رزقا لليتيم والعاجز والمشرود .
مشهد ثالث :

رجل يلقي في الطريق قشرة ليمونه او موزة فيعثر بها سواه . وقد تنكسر ساقه بهذه العثرة . معناه ان بعض الناس يزرعون الشر عمدا . او اتفاقا فيحصده البعض الاخر دون اثم ولا حرج .
مشهد رابع :

طامل يسير على قدميه باكرأ ليكد في تحصيل قوته ، ويسيد يعود في سيارته من نادي القمار بعد ان قضى ليله لاهياً . هذا المشهد يبعث على التساؤل : ما يحل بالعالم لو اراد كل انسان ان يتخذ المقامرة مهنة . له ولم يبق يد للعمل في حقل الاجتماع ؟
مشهد خامس :

رجل في البحر يحمل شبكة بيديه وهو يحاول ان يسبر غور المياه . حتى اذا لاحته له اشياح السمك اسرع بالقاء شبكته عليها . يذ كرني هذا المشهد بالاخطار التي تنتظر الفتاة بعد المدوسة فما اعظم الشبه بينها

المدرسة الاهلية

وبين السمكة . كلاهما عرضة لشباك الصياد ولا فرق سوى ان السمكة
تهرب من الشباك والفتاة تركض وراءها بحكم الملائق الاجتماعية ،
فان الاخطار تعقد لها كل مرصد : في البيت والطريق والكنيسة
واندية الرقص وملاعب التمثيل ودور السينما ، في البضاعة المعروضة
في الاسواق ، والكتب التي تقرأها في ابتسامة الشاب الذي يتودد اليها .
كل ما هو جميل جذاب يحمل اليها تجربة ابليس ويحاول ان يصطادها
ويشد عليها كما يصطاد العنكبوت فريسته ، ونتيجة ذلك وقوعها في
التبذير والاسراف او خروجها عن حدود الاعتدال والحكمة او
تقصيرها في واجباتها البتنية او الاجتماعية او غير ذلك مما لا يحمد ولا
يجب .

هذا بعض ما ينتظر كن بعد المدرسة ، ومنه تعرف قيمة الشهادة
التي تتوج اليوم جهاد كن المدرسي . ربما كنت تنتظرن بفارغ
الصبر الافلات من قيد هذه الحياة الضيقة المملة الشبيهة بالسجن بما
زينه لكن الروم عن العمران الذي تقرأن عنه : بنايات تاطح السحب ،
فتح مستمر في البحر والجو ، كل يوم بر جديد قشيه الكهريائية ،
اخبار باريس تنقل في اليوم نفسه على الباخرة الداهية من لفربول الى

المدرسة الاهلية

نيويورك، اختراعات ديجية، حياة فائرة في لموها وزهوها ومايسكب فيها من خمرة الحضارة والحرية ، نعم ولكن الى جانب هذا الرقي مظاهر النزاع من تحزب واعتصاب ، واشتراكية وفوضى وقتل وخطف ، وبنض الجاهل وحقد الفقير ، وعادات سيئة. وراثتها من الحرب ، ويأس عميق ينشر السوداء في القلوب .

كل هذا سترينه او تسمعن به فتتأكد ان اجمل الاماكن هي التي هرت بين هذه الجدران ، وان افضل وسيلة للمحافظة على صفاء اذهانكن وسلامة نفوسكن هي السير على التعاليم التي لفتتكن ايها هذه المدرسة ، واحرزن بها هذه الشهادة .

وقبل نزولي عن المنبر اسمحوا لي ان اودعكن بهذه الايات التي نظمتها خصيصاً بهذه الحفلة :

دعيني من الجيد والمصم	ولحظ مللت فلم ترحي
ولا تذكر لي رماح القدود	وورد الحدود ودر الفم
هو الحسن في العقل قبل الحيا	فحلي حديثك ثم ابسمي
ومن خلق ناعم قالبي	حريراً على الجسد الانعم
ولا تأمني قسرة في الحدود	اذا هي للقلب لم تنتمي

المدرسة الاهلية

وحبك يا هند روح ترف من الطهر في ثوبها الملم

*

فتاة بلادي دما في الوفا	فجئت اليك بقلب ظمي
اردد ذكرك في خاطري	وانشد روحك في الانجم
واصبو لربع عليك حنا	ينذيك من روحه والدم
رضعت به العلم ملء جناني	فحان لك اليوم ان تقطمي
وكل فطعم له موسم	وها آنذا جئت في الموسم
اذوق بك الادب المستطاب	وارشف من كأسك الفعم
وانشد يا ليل فيك النعم	فبأفقه يا صبح لا تهجم
ولولاك لم يحمل لي منبر	ولا كنت بالشاعر اللهم
تبليج ثورك عن دره	فاشرق في فكري الظلم
فظمت لعيدك منه العسود	وكم مر عيد ولم انظم

*

الا يا حاتم وادي الجميل	جميل بواديك ان تعمي
عليه تعودت ان تحفقي	ومنه تعودت ان تحلسي
وعشك فيه فلا توحشيه	بهجر طويل لدى مؤلم

الدرسة الاهلية

تزودت منه كرم النبي فعيشي! بذكر له اكرم
وطيري على ضوئه في الحياة وعودي الى ظله فاحمي
ومن حبه فخذني جرعة لحب بلادك تروي الظمي
فكل دروسه ليست قيد اذا هي بالحب لم تحتم

التجديد في الشعر

من بواعث المصعب أن يرتفع صوت الدعوة إلى التجديد في الشعر من شاعر قديم . أقول قديم لا مداعبة ولا دلالة ، ولو قلت غير ذلك لكذبني هذا البياض في رأسي . غير أني من الذين يؤمنون بالشباب وينظرون إلى النهار الدائم في النفس ومن أجله يعملون . فالشباب أبدي لأنه معنى من معاني الحياة ، والحياة أبدية وهي وحدها تهتز ونحن في فضاء الوجود . ولا ريب أن في عالم الحس كما في عالم النفس أفاقا عذراء لم يرمقها بعد الناظر ولا الخاطر ، وما ترديد الناس لقول الشاعر ، هل فادر الشعراء من متردم ، إلا من قبيل الاشهاد بحكم المادة دون الاستناد إلى دليل أو برهان .

الشعراول رسول روحاني يثث تهذيب البشر، منه انبثقت الفلسفة وعليه قامت الاديان ، واليه انتهى الجمال ، وقد بقي مرفوع اللواء

التجديد في الشعر

حتى المصور الاخيرة ، فجاء العلم بحقائقه ومخترعاته ، وطما سيله عليه فلم يترك له سوى زوايا القصور والحدود وأندية اللهو والطرب ، وانقرجت المسافة بينها ، فاصبح تعني الشاعر بالحياة والانسانية ناقصاً حقياً ، لان اشياء كثيرة من الانسانية والحياة غابت عنه . لقد مضى الزمن الذي كانت تكفي الشاعر فيه وقفة على الطلل البالي ، او نظرة الى القمر الساري ، او جرعة من الندير الجاري ، للتغزل والنجوى وبت الشكوى ، وصارت هذه الموضوعات وما اليها من احاديث الفخر والمديح مبتذلة ، لا تجدى صدى بعيداً في النفوس بعد ان دخلتها اشعة العلم وخلّات فيها ظمأً جديداً يصعب ارواؤه بغير الجديد .

وهل من العقول بعد ان شرب الانسان من خبرة الزمان ، وانكشفت له افلاك جديدة للتفكير ان يبقى الشاعر في دائرته الضيقة محصوراً في التأمل ييمض حوادث طبيعية عرفها منذ أجاد بصره في هذا الوجود ؟ وما الفرق بين الانسان الاول وانسان اليوم اذا ظل هذا ينظر بعين ذاك ولا يحيد عن المسلك الضيق الذي ورثه عنه . لقد شعبنا وتعبنا من ذكر القمر والنصن والطير والنسيم ، تعبنا من التنزل بورد الحدود ورماح القدود ، تعبنا من الاحلام والالام

التجديد في الشعر

وكزوس المدام ، قهينا من عريقات السكر ولذات القبل ونجوى
الوادي وممس النسيم . ألتاظ وترا كيب لها ماضيا المجيد ، ولكنها اليوم
قد أضاعت الكثير من تأثيرها لفرط ما كررت في القول والكتابة
فلم يبق شعر الا رددت فيه ولا شاعر الا حام حولها .

انا اعتقد ان الشاعرية كالبطولة : نعمة سامية نادرة ، فاذا اقتصرنا
في الشعر على تعابير وتشايبه قيلت من قبلنا ألؤفا من المرات ، فن
الفرل في هذا العصر ، عصر الحقائق والتلفزيون والسرعة ، ان نضيع
اعمارنا في النظم . لا أعني ان على الناظم ان يتناول في شعره هذه
الحقائق ، ويجعلها محور كلامه . فالشعر غير هذا ، بل هو لم يخلق
ليكون لغة العلم .

ولكن من يعيش في هذا الجو الجديد ويستشوق هواءه ، لا بد
ان يتأثر به وجدانه تأثراً يخلع على الشعر مسحة عاطفية لا عهد له
بها يكون لها من السلطان ما يفتح مغالق القلوب المستصية ، ويساعد
الشاعر على اداء مهمته السامية التي لا تنتهي عند عتبة اللذة واللهم
والطرب .

واذا اجلنا الطرف في شعر الاعاجم ، وجدناه يتطور مع الزمن ،

التجديد في الشعر

ويلبس لكل جيل لبوسه، فيبقى مرآة صافية تعكس ما هم المحبابة عليه
من حالة قسائية وانجاء فكري .

هذا شعر القرنين ، ثلا تعاقبت عليه ادوار مختلفة من كلاسيك
الى رومانتيك الى برناسي فرمزي ، ثم جاءت طائفة جديدة ذهبت به
مذاهب شتى من انساني Humanisme واجتماعي Manisme
وخيالي Fantaisiste وصياني Dadaisme وسواء ، وكلها
تحاول الخروج عن المألوف : هذا باطلاق القافية والوزن ، وذلك
بالتسامح في التركيب ، وآخر بقلب النحو والمنطق والبيان رأساً على
عقب . ونحن وان كنا لا نطمع بمثل هذا الانقلاب ولا نستحسنه
في جملة ، فلا اقل من ان نشق لنا طريقاً جديدة يشرق منها الخيال
على افاق غير التي عرفناها والقناها .

ولقد وقع لنا شيء من هذا في الماضي ، وما الاندلسيات الا رد
فعل يدلنا على ان القوم تعبوا من النظم على النمط القديم بعد ان
بلغوا من التسميق فيه الغاية كما قال ابن خلدون ، فاستحدثوا فناً سموه
الموشح . غير ان هذا الحدث ضيق محصور لا يتناول سوى طريقة
النظم ، وهذه موشحاته تحوم كلها حول موضوع واحد ، ولا تجد

التجديد في الشعر

فيها غير استعارات وتشابيه واحدة ، وحسبك ان تقرأ موشحاً لتستغني
عن الباقي . وغلت الحال على هذا النوال : اللاحق يقلد السابق ،
والشعراء في سائر الاقطار العربية يتناوبون حل صولجان الشعر دون
ان يمتد ملكه الى أبعد مما رسمه الاقدمون ، الى ان قام في عصرنا
هذا فئة من الشعراء تضيف الى القيثارة الكبرى اوتاراً جديدة .

كيف يكون هذا التجديد ؟

يكون في البنى وفي المعنى ، او ببارة ثانية في التعبير وفي التفكير .

التجديد في التعبير

يتناول المفردات

والجمل

واسلوب النظم .

أ — اما المفردات فبالخروج عند الحاجة عن معانيها الظاهرة
المألوفة لان الكلمة ذات مسبقلة لم نأخذ منها حتى الان سوى الظاهر من
معناها دون التعمق فيها ، فاذا عرض لنا استعمال لم نألفه عددها ثورية .
وبهذا قبل ان نترك للاذن . وقتاً للتعود عليه ، وللخاطر بحال ان

التجديد في الشعر

يرتاح اليه . مثلاً تمودنا ان نقول نعومة الشعر الاشقر ، فلو جاءنا مجدد وقال نعومة الشعر الشقراء ، لقلنا هذا هذيان فكيف توصف النعومة باللون وهي لا تدرك بغير اللمس ، مع انه لو تعمقنا في الحقيقة لوجدنا ان هذا الذي نسميه بالهذيان هو في الواقع أبعد مدى في الوصف والبيان ، فان الباس النعومة لوناً اشقر يخلق في ذهن السامع صورة جديدة تريك النعومة في اقصى مداها . انك ان اردت الكلام عن الشعر الاسود لا تقول النعومة السوداء ، لان اللون الاسود يفيد الحداد والا كمداد ولا يمكنه ان يصطيك صورة ناعمة صافية نقية كاللون الاشقر . وجل ما نحتاج اليه هو اللفة هذا التعبير والتعود عليه .

كذلك تعودنا ان نقول ليل غيف وليل عميق ، وما تعودنا ان نقول ليل غفيف مع ان الليل جزء من الوقت كالصبح والظهيرة وقد مضطر الى وصفه بغير ما يفهم منه اشتداد الظلمة . ومثله قولنا تبدد الظلام او تمزق ، ولم تزل يوماً سقطت الظلام ، لاتنا لم نألف ان ننظر اليه كجبار باسط جناحيه على الارض يمكنه ان يسقط تحت اقدام الفجر ، الى آخر ما هنالك مما لا يقع تحت حصر .

التجديد في الشعر

وقد قرأت لاحد الافاضل كلاما عن التعريب يستهجن فيه هذه الجراءة في استعمال المفردات في غير مظانها المعروفة ، مقدما مثالا على ذلك قول بعضهم غابات نائمة بمعنى هادئة ، فاخذني الدهش والاسف معاً وتساءلت ما يكون وقع دعوتي الى التجديد من نفوس ادبائنا اذا كان كبارهم لا يريدون خلع نير الماضى فيقيدون هذه اللغة كإقيد الصينيون أرجل بناتهم ، ولا ادري وأيم الحق اين وجه الاستهجان في الغابات النائمة ، وهل كان النوم الا صورة السكون ؟

قال الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر : اللغة العربية اوسع اللغات مذهباً ، فيها المجاز في النسبة ، والمجاز في المفردات ، والمجاز في المركبات ، وفيها التشبيه والكناية ، وهي واسعة الصدر للدخيل ما ينراه حتى تخلع عليه ثوبا من ثيابها وترده الى اوزانها وتتخذ ولدأ من اولادها ، تعامله معاملتها فتشوق منه وتصرف فيه الى آخره . ، فلهذه هذه صفاتها لا يصعب عليها ان تصف الغاية الهادئة بالنوم ، ولا تجد في هذا التعبير الا فرنجي ما يباير نسبها ومقدرتها ورقتها ووضوحها واقتنائها ، بل ربما جاء هذا الوصف اكثر انطباقا على الحقيقة الماثلة في مخيلة الشاعر . والحرية التي نطلبها في استعمال المفردات

التجديد في الشعر

فأيتها ان تكون الكلمة عبدة لنا لا ان نكون نحن عبيدها، ولا يخفى ما في هذا التوسع من خدعة البيان ونجدة اللسان .

ب — واما الجمل فلا أن ما شاع استعمالها منها أصبح مبتذلا لا يهز السمع كما تفعل التراكيب المستحدثة ، والشاعر المجدد من اهتدى الى قوالب اخرى يفرغ فيها معانيه فيزيد في تأثيرها دون ان يسيء الى هذه اللغة . وحسب الشاعر الذوق هاديا فيما يحاول بناءه من جديد العبارات فيتوخى في اظهار شعوره حاجة العصر من الاقتصاد في الوقت فضلا عن ان الذهاب بالتعبير الى اقصى مداه يضعف الصورة ، بخلاف التמוש الذي يلزم الايجاز فانه ينفع في تنبيه فكر السامع واعمال فكرته لرد المعنى المبرز في حلة من المجاز الى حقيقته ، وهي حركة ينطبع فيها الأثر بأشد من انطباعه لو بلغ المدركة دفعة واحدة ، ويمطى القاري لذة اكتشاف المعنى في قلب الشاعر كأنه شريك له في النظم .

قال الصابي : « اخضر الشعر ما غمض عنك فلم يعطك الا بعد عاطلة منه . »

وهذا القول يظهر لك ان المذهب الرمزي الذي يشير به شعراء

التجديد في الشعر

فرنسا في الخمسين سنة التي خلت قد منبهم اليه العرب ، ومن استفان
ملارمه ، الى « فاليري » لم يأت أولئك بشيء لم يعرفه شعراؤنا .

ت — واما أسلوب التظم فليس الغاية منه اطلاق الشعر من قيد
القافية والوزن كما فعل الاعاجم ، فان عندنا من الشعر المتثور والسجع
ما يقابل الشعر الطليق عندهم ، وربما يزد حسناً ، فن الواجب ان
يتقى شعرنا شعراً ، على انه لا بد من التساهل في امور عارضة لا
تؤثر في جوهره . فالقافية قد لا تليق بالنظم في موضوع عصري
يتطلب الدقة ولا سيما في القصائد الطوال التي يتعذر فيها الاحكام
والاتقان ، فخير للشاعر ان يستغني عنها من ان يأتي بها قلقة فافرة
على شرط المحافظة على الموسيقى التي تعوض ببجمال ايقاعها من جمال
القافية فلا يشعر السامع بما تحدث من الفراغ ، كل في هذه الايات مثلاً :

ان اكن قد بحث يوماً بالهوى فلا أقاس السحر
بحث للريح التي تضحك او تبكي باوراق الشجر
بحث للنهر الذي يصنفي الي كل ما ملت بوجهي نحوه
صامتاً في جريه متدأ ، ان اكن بحث فقد بحث به

للصدي

التجديد في الشعر

ولم يترك الا ااجم سبيلا للتجديد الا طرقوه حتى انهم استعمالوا
في القافية ما نعه من عيوبها فجمعوا بين , livre , lerne ,
terrasse, rousse, وهو يقارب ما نسميه عندنا الاكفاء
والاجازة [انظر آخر المقال]

ونحن لا نطلب النسيج على متوالهم بل نريد التخصص من القافية
عند الحاجة دون الاساءة الى الشعر ، كما اتنا لا نطمع بايجاد بحور
جديدة وان يكن المولدون أتوا على ذلك كما روى ابن خلدون ، لئلا
نفترق في القوضى . غير ان استعمال غير واحد من بحور الشعر في
القصيدة الواحدة لا يعد عيباً ، لان مواقف القول من مدح وثناء
وغضب وغيره تحتاج الى مختلف الاوزان فقد يوافق الكامل النزل ،
كما يلائم البسيط الرثاء ، والطويل الفخر . والشاعر الحر مدفوع
بالبدية الى التنقل من بحر الى بحر مع المواظف كما تنتقل انامل
الضارب على العود من وتر الى وتر .

ثم هناك من الابحر ما تشابه في الايقاع كجزوء الوافر والمزج
فلماذا لا ندمج بعضها في بعض عند الاقتضاء ؟ لقد وجد الشعر قبل
ان توجد قواعده ، فهو يقال عفو السليقة ، ولا ارى ما يجبرنا على

التجديد في الشعر

التقليد بما وضعه القدماء مما يناق في المنطق والفطرة، ولا سيما لان الإيقاع الموسيقي موجود في نفس الشاعر قبل الفكرة ، فحقه ان يختار الأسلوب الاوفق له .

لقد اتى حين من الدهر لم يكن فيه الشعر مبنياً على اوزان مطردة او مفصلا الى ابيات مقدرة كالتمسار في اليوم ، كما يستدل من الشعر القديم الوارد في بعض اسناد التوراة والنبوءات ، واذا لم يقع كلامي بعض المحافظين من المتطرفين ، فاني اقول ما قاله الصبن وايده الزمخشري في القسطاس من ان بناء النعر على وزن خارج عن محور الشعر لا يقدح في كونه شعراً ولا يخرج عن كونه شعراً .

التجديد في التفكير

لقد حاول بعض شعراء العصر ان يجددوا بطريقة هم موضوعات غير النزل والمديح والزناء وما اليه ، فاجادوا في وصف حيوان او آله او واقعة تاريخية ، الا انهم لم يتناولوا سوى ناحية من التجديد لان الوصف ليس كل ما يمتاز به الشعر عن النثر ، بل لو اردت مجازاة بعض المغالين من مجددي الاقرنج اقلت ان الوصف وما فيه من صور

التجديد في الشعر

وهو عاطف وافكار هو من مرابي النثر، وبالتالي تستطيع ايضا ان تستفز
الحاسة وتستنزف الدموع .

قال شعر غير هذا وفوق هذا ، واول ما يطلب فيه هو هذا الشيء
الذي لا يوصف ، والذي يتدفع من القلب فيمر على الصور والمواقف
والافكار كما يمر التيار الكهربائي على المعدن فيلبسه حلة قشبية . هذا
هو انشعر الخالص في نظرم ومن دونه لا قيمة للشعر .

غير اني اعفيكم من هذا القول ، اولا لان الطفرة محال ، ونحن
لم نجاوز بعد حبة التجديد لنجلس في صدر النادي . وثانياً لاني لا
اوافق على هذا القول الذي يهدم بناء الصور ويسحب بكل ما نظم
منذ القدم الى اليوم ، ولا يقي للشعر أثر في بدو ولا حضر .

لكل ان يعرف الشعر كما يشاء ، وقد قيل طرق الشعر أسهل
عليك من تعريفه ، ولكن الواقع الذي لا غبار للشك عليه هو ان
ثمة شعراً لا ينكر ، وشعراء اطربوا سمع الدهر حاضراً وماضياً ، وما
نشكو منه اليوم ليس فقد الشعر بل تكاثره الى حد الابتذال وضرب
الشعراء على وتر واحد ، واذا نحن سمينا الى التجديد فليس معنى
ذلك ان القديم قد لف بالكفن وذهب كل جمال فيه . ولكن هي

التجديد في الشعر

شرعة الترقى تدعونا الى الاستنباط للانتقال من حسن الى احسن ،
وما كل مجدد بمحسن .

كيف يكون هذا التجديد ؟

كان الشاعر يكتبني بالحقيقة الظاهرة التي يقدمها له الواقع فيمضي
في النظم حسب ما يلقنه وحي الساعة ، اما اليوم فقد اميط الحجاب
من حقيقة أخرى آتية من اعماق العقل الباطن الذي يكتبني الواحد
منا ان يفكر بموضوع دون ان يقدم على الكتابة فيه حالا ، ليأخذ
هو بالعمل لنفسه من حيث لا ندري ، عمل خفي بعينه تشترك فيه
قوى الذاكرة بينما الانسان مشغول عنه باعماله المادية او بالكتابة في
موضوع آخر ، عمل يدعو اليه المعاني والصور من مختلف التواحي
فترد مسرعة او متباطئة ، وتملأ الساحة التي وزاء الادراك ، حتى اذا
عمد الشاعر الى القلم بعد هذه الفترة التي قد تكون شهراً او عاماً ،
وجد من نفسه استمداداً لا عهد له به واخذ يقتنص كالصياد تلك
المعاني والصور ، منها القريب ومنها ما لا يزال في منتصف الطريق
اليه . وكمن مسألة عويصة حلت على هذا الوجه ! وكمن اختراع
تجلى لصاحبه على هذه الصورة ! وقد يساعد هذه الحالة بعض المنبهات

التجديد في الشعر

او مهبجات العصب كالخمرة والحلى وكل ما يخذل المدركة ليفتح
الطريق للقوى الكامنة وراءها .

لا اعني ان الشاعر مضطر كلما اراد النظم ان يستعد هذا
الاستعداد الطويل ، او يلجأ الى السكر ، او يلقي جسده بالحلى
ليفتح عليه ، فان من الوقائع ما يدعوك الى النظم لساعتك ولا يدع
عجلاً للعقل الباطن ليمدك بما في خزائنه من الكنوز ، فسا عليك في
مثل هذه الحال الا ان ترد نظرك الى اعماق نفسك وتستل منها ما
يحتلج فيها ساعثد .

لتفرض ان طائرة هوت من حالق وتحطمت امامك بمن فيها
فحركات فيك عاطفة الشعر ، فاذا اتبعت الطريقة المألوفة فاؤل ما
تصفه سقوطها وحالة المصابين مستعيناً بتشبيه واستعارات جارية على
كل لسان .

على ان لديك موارد جديدة غير هذه وهي ما يمر في نفسك عند
رويتك الفاجعة مرور البرق ، فاذا انتهت له واخذته فوراً كما يأخذ
الصور الشمسي الصور السريعة ، فقد استطعت ان تزيد على ما عندك
من الماني ما يعبر عن شعورك الداخلي ، وألمزة التفسانية التي أحدثها

التجديد في الشعر

سقوط الطائفة، قضييف الى صورة الواقع صورة اخرى من اضطرابك
الذاتي وما توارد على خاطرك في تلك اللحظة من شتى التذكريات
والصور والالوان والاصوات .

وهناك فضلا عن الوقائع مرثيات الوجود التي لا توليها عادة اهتماما
كافياً مع ان كلا منها كما قال «ديدرو» يستطيع ان يقود الفكر الى ما
لا نهاية له من الاشياء .

خذ اللون الاصفر مثلا فهو يذكرنا بالذهب ويذكرنا بالحرير
ويذكرنا بالمرارة ، واذا تفلطنا فيه وجدناه لون الغضب والخوف
والحسد والمهوم ، والشمس عند غروبها تصفر من ألم الفراق ، وقد
يقبض المجنون على خيط من القش اللامع فيحسبه شعاع الشمس ،
ولا بد من نقطة يلتقي عندها الشاعر والمجنون .

قال ابو تمام في الارض :

يا صاحبيّ قصصيا نظريكما ترى وجوه الارض كيف تصور
تريا نهارا مشمساً قد زانه زهر الربا فكأنما هو مقمر
وقال آخر :

يا لسحر حملته في جيني من ريسع الآمال والايلم

التجديد في الشعر

وهناك السماء في زرقة البحر وفي خضرة الشعاع النامي
فالاول رأى الزهر فخاله شعاعاً والثاني رأى الشعاع فخاله زهراً
وهكذا القول في سائر الاشياء التي يقع عليها نظر الشاعر . خذ
النجمة مثلاً ، فقد تراها مقلة :

ليل المحبين هل هذي عيونهم ماتوا فاطلمتها في الليل اقاراً
وقد تراها دمة :

انت تبكين يا نجوم ...

وقد تراها شمة :

والليل في صمته الرهيب كراهب يحمل الشموع
وقد تراها فماً او دماً :

أثفور كثيفة ام جراح أنت في اللانهاية السوداء
واذا تماديت في الخيال حسبتها سيفاً :
ابن من يمشى النجوم غصبا

وقد وصل بعض المجددين من الافرنج الى تشبيه عواطفهم بالالوان ،
فللتقوى لون ، وللفرح لون ، ولللذة واللالم لون وللشبع كما للضجر لون .
ومنها تخطوا الى صلة قرابة بين الالوان والاحرف الصوتية فاختاروا

التجديد في الشعر

لكل شعور او لون صوتاً يقابله ، فاذا ارادوا التظم في موضوع اكثروا من الحروف الملائمة له في نظرهم . الا ان هذا المطلب وعمر المسالك ولا سبيل الى بناء قاعدة له لتثعب الاذواق وتضاربها . فقد يكون التفاسح لون الفرخ عند الواحد ، ولا يكون كذلك عند الاخر . ومن يدري فقد يجيء في الند من يخلق الرائحة للشعور كما لو جعلنا البخور رائحة المجد والفخار ، والياسمين رائحة اللذة الى آخره ، وهذه بليلة لا نهاية لها .

والتي أريد ان اقول ان في ميدان التجديد متسعاً للجميع ، وما كل مجدد بمحسن ، والموفق من ضرب على اوتار كل قواد ، لان الشعر كالامواج المرتزة وفي الطبيعة البشرية اما كن محجوبة ، فاذا اهتدى اليها الانسان حيث هي من نفسه فقد عرف السبيل الى نفس سواء وكان له التأثير المنشود .

انا لا اجهل ما قد تسبب الدعوة الى التجديد من الفوضى لتعذر ربطه بقواعد واصول ، ولان كثيراً من الشعراء لا يزال يسيء فهم هذه الكلمة ويحسب ان التجديد هو تطبيق القديم وانكار مزاياء ومحو آثاره ، ويجهل ان في القديم ما يبقى جديداً على الدهر ولا

التجديد في الشعر

تبلى محاسنه. ولكنني أسألكم هل نحن في نجاة من هذه القوضى اليوم؟
فعلي الشاعر إذا أيا كان شابا أو كهلا ، وسواء كان من الذين
ينهضون في الليالي المحرقة كما قال «موسيه» يصلون ويسكون ويسطون
أيديهم نحو اللاتهاية وملء قلوبهم الاشفاق لآلام مجهولة ، أو من
الذين يدرسون مصائب الاجتماع ويشاطرونه اقراحه واطراحه ، أو
من الذين يتبعون حركة العلم والرفي الانساني ، طيسه ان يسمى الى
تكوين ذاتية خاصة به يستبد بها القلوب ، وان يظل اميناً على هذه
الثقة الشريفة الجميلة فلا يتسامح في الخروج على مبادئها الاساسية وان
يحافظ على الروح القومية التي تتجلى فيها حتى اذا نقل شعرنا الى
اللغات القريبة ظل أثر هذه الروح باديا فيها الى جانب الاثار الاخرى
الدالة على مبلغ ثقافتنا وكرامتنا .

(*) الا كفء هو اقتران الروي بغيره من الحروف المقابلة له في المخرج كقوله:
اذا زم اجمال وفارق جيرة وصاح غراب البين انت حزين
تنادوا باعلى صخرة وتجاوبت هودار في حافتهم وصهيل
والاجازة هو اقتران الروي بغيره من الحروف المتباعدة عنه كقوله:
حليلي سيرا واتركا الرحل انني بمهلكة والعاقبات تدور
فييناه يشرى رحله قال قائل لمن جل رخو النشاط نجيت

التجديد في الشعر

ويرى القاري في القصيدة التالية محاولة من هذا القبيل ::

الارض

لقد ثبت وما ثبت تقول الارض للناس
فن شرق الى غرب ومن قطب الى قطب
ومن رأسي لاطرافي
يمر النهر كالعلم
على جسبي
فلا يوعن من عزبي
ولا يرهق اعطائي
وكيف أصاب بالهرم ومن ذهب الضياء دمي.
وامي الشمس في الفجر بقبلتها على ثري.
تجدد حراقاسي
لقد ثبت وما ثبت تقول الارض للناس

*

صحبت ذنوب الزمان قلم أجد مثل يومي وآفاته.
جنون على رمي زحفه وفي اضلعي وقع ضرباته.
يلذ ضرب المول

التجديد في الشعر

يقول لي

انت الغذاء والمني ، يا امناء لا تبخلي
واما ضربة المار لاسب معادن الارض
وسبك سلاحها التاري على الاطباع والبعض
فالي بعدها آس

لقد ثبت وما ثبت تقول الارض للناس

*

حملتكم على صدري وفي الانواء مضطربي
وتحت سنادس خضر كتبت لظي تأجج بي
وفوقي النار تستعر

أثرت ججيمها القاني فشار عليك يا جان
وطاف بربك الناعي فما للام من حام
وما للاخت من راع وطفلك مهده دام
تناغي وتختضر

أركت عليه من امل الرجوع شعاع محترق
وطيف اليم في المينين لم يترك سوى الارق

على المنبر

التجديد في الشعر

يناجي ظلمة اليأس

*

الا في ذمة الله خيال لاح للسلم
أطل بنظرة السامي وطار بخفة الحلم
فا كحلت اجفاني

فرشت له على جنبي وثير مطارف الحب
فاسرع دونه المدفع وخرّب ذلك الضجج
وغطاء بكفان

وكانت بهجة العيد فلم يترك على بابي
سوى الاعياد للودود وعن قيثارة الناب
اناب انين ارماسي

لقد شبت وما شبت نقول الارض للناس

*

يا سحر حملته في جيبي من ربيع الامل والايم
وعناق السماء في زرقه البحر وفي خضرة الشاع الثامي
واختلاج الفضاء والليل يمشي حافياً في السهول والاكام

التجديد في الشعر

ورماد الضياء يذريه فوق
 وصرخة تعلو مع الموج
 وشذا السكر طابقي برودي
 ... صور للجمال شوهتموها
 اطفأ النور في الثغور والقي
 شبح الجوع في العيون الدوامي

*

ما لنجوى الاسلاك لا تستفز
 ولخط الحديد ارجف من قصف
 والجواري من الضفاف اليها
 رسل الفقر والدمار وقبلها
 إلى هذه المخازي انتهت
 وعصور من ظلمة وشقاء
 بجس عمرانكم وحكمة جيل
 افقدته سياسة الحكام

*

الا فارجع الى داري وان شطت بك الدار
 ولا تمزأ بأسراري ففيها التور والنار
 لمن يؤمن او يسمى

التجديد في الشعر

ألبس الجوع والحب مدار حياتك الره

فحسبك فيهما حسب بساطة عيشة حره

وجود ينصف الزرع

لماذا ابتسمت على فقري الاماني فهل تبقى شماؤك مكفهره

وما معني الحلاوة في دنائي اذا كانت على شفئك مره

عصرت من دم قلبي في كأس حبك خرا

فما تمليت حباً ولا تذوقت عصرا

أكلها فاض رزقي بدلت باليسر عسرا

فتتلف الزرع شهراً وتمنع الزرع شهرا

وضعت القيد في نحري * فضاعت فيك آمالي

ورحت تزيد في فقري تريق دمي على قبوري

تمزق شمل عمالي

فاين الساعد الحر ليحيي الرقش والعول

واين الفتية النمر يلين لعزمها الجندل

عساك تلين : قاسي

لقد ثبت وما ثبت تقول الارض للناس

ذكرى الدكتور صليبي

أيها السادة

لنيري من الذين عرفوا الفقيد وخبروه ان يقص عليكم تاريخ حياته المجيدة . اما انا فغرفتي به لا تتجاوز حدا ما اسمع او اقرأ عنه وهذه المعرفة على ضآلتها ، يرجع فهدا الى ايام الشباب عندما كنت طالباً للطب ، يهمني كل ما له به صلة فكان الدكتور صليبي في عداد من يحيطهم اعجابي بهالة من نور .

وظل هذا الاسم يقرع سمعي حيناً بعد حين حتى الزمن الاخير . وكلما ذكر المصاميون والتوابغ او تناول الحديث لبنان وابناءه في ارض القرية كان اسمه مثلاً حياً على ما يمكن هذا البلد الطيب ان يثبت من الاخير وما يستطيع الذكاء والاجتهاد معاً ان يصل اليه من الابداع . وربما كان لشهرته هذه أثرها الخفي في قسي فكنت من

ذكرى الدكتور صليبي

حيث لا ادري استوحيا النشاط في ساعات الضعف والامل في حالات اليأس .

من اجل هذا قبلت بسرور الكلام في هذه الحفلة لا لمجرد مديحه بل مقدمة وفاء من روحي الى روحه .

متذ العصور الاولى وجد بين البشر من فاق بعقله البشر وما وصل الينا من مخترعات ذلك العهد المظلم دليل على ان التبوغ لا يختص بمكان او زمان ، بل هو صفة لازمة للعقل الانساني كأمنة فيه كمون الحياة في الحلية تنتظر ان تدق ساعتها لينشق عنها الحجاب فترفع صاحبها فوق مراتب الناس . فاذا اضفت الى هذا الاستعداد ما يقدمه العصر الحاضر من اسباب البحث والتمحيص والثقافة والرقى ادر كتمدى ما يستطيع ان يصل اليه ذاك الذي كتب له ان يكون من النوايع .

هكذا الدكتور صليبي فقد جمع الى ادب النفس ادب الدرس ، وزاد على ما حلت به الفطرة من الذكاء الحارق اجتهاداً وإيماناً قلما يرى مثلهما في رجل ، فافلس في كل ما عمل وكان نابغة في جراحة الابدان وسياسة البلدان ولغات اللسان .

ذكرى الدكتور صليبي

انها وايم الحق لنعمة كبرى ان يفتح الرء عينيهِ للوجود ، ثم
يقبس اليه ما يحمل في نفسه من قوة الروح والمادة ، فيشعر ان هذا
الوجود على عظمتِهِ واتساعِهِ لا يقصر من طول باعِهِ ولا يقوى على
غمر مدى اطامعِهِ .

جسم كالجبارة يحمل قوة اشد من الحديد ، وخلقاً أطرى من
الندى ، ودماعاً واسع الخيال بعيد مسارح التفكير . بهذا السلاح دخل
الصليبي معترك الحياة جندياً يخدم الانسانية والعلم فقارع وناضل
ودافع وجادل تارة في ساحة الاقلام وطوراً في ساحة الآلام وآناً
في حومة الوعى رسول هدنة وسلام الى ان آذنت الهدنة الكبرى
فالتقى سلاحهِ ونام .

نام وسكن قلبهِ الخفاق بكرم السجايا ، وخبث تلك الشعلة
بالمقدسة التي رافقته في جهاده الطويل ، بمد أن ترك من اعمالهِ ،
لأراً ينتهج على مثاله ، وتعزية كبرى لدويه وآله .

يا شعر جد بندى رطيبٍ أروي به قبر النجيبِ
قالوا غريب الدار غابت شمسهُ قبل الغروب
قلت الذي ملك البيان وكان مفتخرة الشعوب

ذكرى الدكتور صليبي

ومنى اسمه في كل قطر لا يسمى بالعريب
 ما القبر في حجر يقام وزخرف الفن العجيب
 هو للبطولة حين تنشد في الخواطر والقلوب
 فينير من افق الضمير دجى المشاكل والخطوب
 ويخط نهجاً للاديب اذا التوت طرق الاديب

*

اني ارى حدين يتبقيان في كف الطيب
 قلم يسيل وبضع ما جف الا عن خضيب
 هذا الى الجسم المصاب وذاك للرأي المصيب
 قطرات حبر او دم نزلت على ترب خصيب
 سوداء او حمراء غايتها القضاء على اليسوب
 علم التبوغ يرف باللونين في الافق الرحيب

*

يا موحشاً لبناؤه من قبل ذا السفر الرهيب
 انا ان ريتك لا اقلد او ابالغ في التحيب
 لا البدر هاو من ذراه ولا الطبيعة في شحوب

ذكرى الدكتور صايي

لكن لنا للمطارم نام في الوتر الطروب
يتألون له اذا افتقدوك في اليوم المصيب
هي دعة جمدت على شفة الرتل والخطيب

*

في ذمة التاريخ ما قدمته يا ابن الصليبي
هنا واقداما وتضحية وجباً للقريب
ذكر يطل من الحبيب مجدداً رسم الحبيب
يمشي على نغمات عود او على نفحات طيب

حفرة الاربعين لفتى بيروت

ابها السادة

في هذه الحفلة التي تقيمها بيروت حداداً على مفتيها السابق لا اطمع بكلمتي هذه ان ازيد قدره تمجيداً او اضيف الى الاكليل الذي صنفته له الفضيلة ورقاً من النار جديداً ، انما جئت باسم السلة الارثوذكسية افي ديناً واجباً عليها لمن احبها حباً أكيداً .

ولنبري من الخطباء ان يمدد اليوم مأثره الكثيرة ، حسبي منه هذه الصورة الجميلة التي يتجلى فيها الاخلاص والخلق الكريم لاشعر بعظم ما نالتنا من الحسارة في هذا الرزء الميم .

يقول شاعر الفرنسيين : « في الضكون ما هو اوسع من الارض اي البحر ، وما هو اوسع من البحر اي السماء ، وما هو اوسع من السماء اي ضمير الانسان » فهذا الضمير الذي يملأ الارض والبحر والسماء هو الذي ملى في فضائه مصطفى

حفلة الاربعة من لغتي بيروت

نجا غير هيب ولا وجل حاملا اعباء امة كبيرة يصونها في دينها
ويهديها في دنياها ، محافظاً على تقاليد الصالحة آمراً بالمعروف ناهياً
عن المنكر طافاً على الفقراء والمساكين .

وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله . .

ولم تك طريقة مفروشة دائماً بالازهار بل كانت العقبات تعترضه
من كل جانب وهو ثابت في وجهها مترفع عن المصالح والاحزاب يفتي
بين قومه بما اوتي من علم وايمان لا يهمه ان خالفت قنواه رغبة الناس
على شرط ان لا تخالف الحق واليقين . ولا يسامح نفسه بشيء مما لا
يسمح به الدين . والى جانب هذا التمسك بالعقيدة والصلابة في الرأي
قلب كبير لا يريد الا السلام ولا يحلم بغير الاخاء العام واذا كنا اليوم
لا نشمر بتلك السموم التي كانت تنفثها فينا عقارب البغضاء ، اذا كنا
اصبحنا بنعمة الله اخواناً نحقق لنا قلب واحد بالحب الانساني والاخاء
القومي فلسيرته الطاهرة فضل كبير في تحقيق هذا الحلم الجميل .

هذه هي الصفحة الغراء التي طواها القدر من ماض احبنا ولم
يبق منه سوى الذكرى . لقد كان مصطفى نجا آخر حلقة من تلك
السلسلة اللامعة التي ازدان بها جسد الماضي بمن ضمت من شيوخ العلم

حفلة الاربعين لفتي بيروت

والفضيلة . عاش عصرين وقسم حياته بين جيلين ، وفي كليهما كان الرئيس المحبوب السموع الكلمة ، وبين الماضي الحريص على قباله والحاضر الملوع بمجديده عرف ان يبقى كما هو لا يدل منهاجا ولا يطبق اعوجاجا قائماً من الحياة بان يقوم بالواجب الذي وقت لاجله حياته فكان كالتبع المتحدر من اعالي الجبال بخط في السهل مجراه العميق ويتابع فيه سيره نحو الابدية ومن حوله على الجانبين مروج خضراء يرونها نيرة وقضاء مسحور يطربه خريره .

ايها السادة : ان من كان مثل الفقيد فوته لا يعد خروجاً من الحياة بل دخولا فيها فهو يخفي عن الابصار ولكنه لا يزول . وكما انشقت الارض لتضم في ظلماتها مثل هذا الرفات تنشق في السماء سحابات من التور تلتحف بها الروح الكبيرة .

ولقد اصطفيناه في الدنيا — وانه في الاخرة لمن الصالحين .
واني على يقين ان تلك الروح راضية اليوم في مقرها العلوي لان خلفه في الاقناء اهل لان يكمل ما بدأ به فترى في التصب الجديد جهداً جديداً واخلاصاً جديداً وعظمة جديدة للملة الاسلامية والانسانية .

سباق الخيل في مجلس النواب

أيها السادة

ان القانون المعروض علينا اليوم يتناول موضوعا هاما يستحق البحث من وجوه عديدة . فقد صار السباق الشغل الشاغل لابناء هذه البلاد وحديث الخاصة والكافة وفي كل يوم ضجة ترتفع من حوله وشكوى يتردد صداها في الاندية والمحافل والبيوت حتى التبس الامر وتشوش على الاذهان وتوارى في تياره رجه الحقيقة عن السباق. فن قائل بأبقائه ومن قائل بالتائه وبين هذا وذاك لا تزال الجماهير منصرفة اليه حائرة عليه فتعقد بأوسانه الامال وتفقد في ميدانه الاموال ولا تستقر منه على حال من الاحوال .

ولهذا استميتحكم قبل النظر فيه وقفة قصيرة نأخذ بالموضوع من اوله ونأتي على سائر اطرافه تمهيدا لما تريدون من البحث وتأيسداً للنظرية التي سنعرضها عليكم فترون هل هذه الضريبة التي تأتينا بها

سباق الخيل

الحكومة اليوم قاذحة او غير قاذحة ممكنة على شكلها الحالي او غير ممكنة .

ولا بد لي بادىء ذي بدء من المجاهرة اني لست من عشاق السباق ولا عواة المراهنة.وقلما وطأت قدمائي ميدان البازك ، وقد تفضلت اللجنة فارسلت دعوة تبيخ لي الدخول اليه على مدار السنة وحتى اليوم لم استعمل حتي بها الا مرة واحدة في الايلم الاخيرة فاذا تكلمت فمن نزاهة واخلاص نية وعقيدة افضى بي اليها درسي للموضوع .

ان سباق الخيل على وجه الاطلاق عمل ناقص محمود الاثر وقد كان له عند الاقدمين من غرب ويونان ورومان شأن عظيم اما العرب فلا يزيدكم بهم علما وهذه واقعة داحس والنبراء لا تزال شاهداً حياً على ما كان لهم من العناية الخاصة والمفاخرة بهذا النوع من الرياضة. واما اليونان والرومان فقد كانوا يتنازعون جوائزهم في ألعاب الاولمب وبعد ان جعلوا ركوب الخيل للسباق خاصاً بالعبيد اصبح غرض النبلاء تترامى بهم اليه وساوس المم حياً بالزهو واللبو من جانب وتمرنا على خفة الحركة واستعداداً للجندية من جانب آخر . وقد بقيت هذه العادة منتشرة الى ما بعد ظهور النصرانية وكأن الناس ملتها بعد ان

سباق الخيل

شمرت بالحاجة الى تأثيرات اشد وابعد مرمى في النفس فشغلت عنها بمصارعة الثيران وما اشبه الا ان بعض الامم ظلت عاقلة عليها حتى انه لعصر الثامن وعندما تيم عرش برلونيا وبات الشعب في حيرة لا اختيار مليكه لم يجدوا سييلا اقرب من جعل التاج جائزة الفأز في ميدان السباق قتاله رجل نامل الذكر وصار به بين عشية وضحاها الامر الطلاع .

ثم انتشر السباق في انكلترا وفرنسا الى ان جاء نابوليون فوضع له نظما واحكاما وكان من اهتمام ارباب الخيل باختيار القوي منها ان تحسن النسل اصبح النتيجة اللازمة لكل سباق في كل امة .

اذن ايها السادة ليس السباق في ذاته امراً اداً بل هو طادة جميلة متحسنة شائعة في كل بيئة راقية وقد ادى وسيؤدي لبلادنا خدمات كثيرة من الوجتين الادبية والاقتصادية . اما الادبية فلأن المدينة كانت فيما مضى تمتع بالناس ايام الاحاد والاعياد وتنص مقاهيها بالمطالين وغيرهم وفيهم الجاهل والمقامر والسكران فلم يكن يقتضي اجتماع دون ان يحدث ما يكدر الامن ويكسر صفو السلام من ضرب او خصام او مشاجرات دموية . كل هذه الجماهير تحولت اليوم الى اللعب تطلب

سباق الخيل

فيه قتل الوقت بالتسلي . نعم هناك فئة رابحة وفئة خاسرة ومن البديهي ان تكون الخسارة مدعاة للتذمر والشكوى ولكن السواد الاعظم يرجع مسترضياً راضياً عن صرفه يوم العطلة بما ابعد عنه السأمة والفجرة . فضلاً عن ذلك فان للعب اليوم قد اصبح ملتقى اهل الذوق . والكياسة والطرف والحفة والادب والمال يتذوقون فيه بهجة الاعياد . ولذة الاجتماعات والاطياب الاحاديث بما لا سبيل اليه في موضع آخر . واما منافعه من الوجهة الاقتصادية فهي فيما يهيا لتفرغ غير قليل من اسباب التعيش فيه . ٤٠٠ مستخدم من الفقراء المساكين اصحاب الميال الذين لا قبل لهم بعمل آخر يرتزقون منه عدا عن ٥٠٠ سائس يصبشون في كنفه . وهي في رواج تجارة الشعر الذي هو من حاصلات البلاد . وفي تنشيط الصناعة الوطنية بما تتطلبه صناعة السروج من الجلد الذي هو ايضاً للبلاد ومن الايدي العاملة فيه ثم ان الخيل التي تظهر غير صالحة للسبق تباع بثمان وخميس وتستعمل بلجر المركبات وهذه ايضاً تصنع في البلاد وقد تخفف بعض الشيء من الحاجة الى السيارات وما وراءها من النفقات .

ولكن اعم هذه المنافع وادعاها الى البسطة والعز هو تحسين نسل

سباق الخيل

الخيل وترويح تجارتها : من المعلوم ان الخيل العربية هي اهل خيول العالم وقد تنزل بها الشعراء تغزلهم بالمرأة وفي الحديث الخيل معقود بنواصبها الخير الى يوم القيامة وقد اقسم الله بها في كتابه العزيز « والداديات ضحاً فالوزيات قدحا فالغيرات صبحاً » ولا ترى على وجه البسيطة جواداً يحاكي الجواد العربي في مزايه فهو واسع الجبين طويل الاذنين لامع العينين ضعيف الوجه صغير الفم عريض الانف طويل العنق ناعم الصدر مستدير الكفيل وهو حمس ركاض قادر على احتمال المشاق والمتاعب والبرد والحر وفيه يقول الشاعر :

احبوا الخيل واصطبروا عليها فان المز فيها والجمالا
اذا ما الخيل ضيعها اناش ربطناها فاشركنا السبلا
قاسمها العيشة كل يوم وتكسبنا الاباعر والجمالا

ان خيلا هذه صفاتها لا تعرف سوقها الكسداء من اجل ذلك كانت الحكومات الاجنبية ولا تزال تسعى الى اقتنائها فثبت حيناً بعد حين من يتاعها لها خصيصاً من هذه الديار كاليابان واسبانيا والبرتغال وايطاليا وفرنسا واليونان وقديماً اقام الملك لويس فيليب في سان كلود حريسة خاصة بالخيل العربية الاصلية . كل هذه الدول

سباق الخيل

كانت ثلاثين سنة خلت تأخذ حاجتها من هذه الخيول في بلادنا ثم انصرفت عنا الى مصر لان مصر سبقتنا في اطلاق حرائسها فتحولت تجارتنا اليها . اما الانكليز فقد استغنوا عنا منذ عهد بعيد لان الجواد الانكليزي المشهور بحاله هو من اصل عربي وقد بلغوا من العناية به وتعهد الحصول الطيبة فيه حدا جعلهم يقفون عنده راضين مستعزين . فاذا انتبهنا نحن اليوم من غفلتنا ووفينا هذه الخيل حقها من العناية كانت لنا مورد ربح جزيل يشهد لذلك ان جواداً منها بيع في العام الماضي بثمائة ليرة ذهباً وقد بدت طلائع هذه العناية المنشودة تظهر منذ طعين فقد كان في اللعب لاول عهده ٣٥٠ حصاناً فصارت اليوم ١٥٠٠ وكان ما اصدر منها الى الخارج في السنين الاولى ١٥٠ ثم ٣٥٠ وها هي اليوم تبلغ ٢٢٠٠ حسان بمعدل ٨٠ ليرة ذهبية الحصان وقد كان البدوي او شيخ القبيلة فيما مضى يبيع فرسه ليشتري نيازة فورد فلما رأى القوم يطوفون في الصحراء لشراء الخيل الاصيله انعكست الاية فباع البدوي نسيارته واشترى جواداً للحريسة فقامت صناعة محلية لم تكن من قبل وتكونت في البلاد نواة ثروة جديدة وهذه الثروة ستزيد عندما يتسنى للجنة السباق ان تولي عنايتها شطر

سباق الخيل

البادية وتسيطر بوجه ما عليها وذلك لان العرب وان كانوا يهتمون بالخيل الاصيله فاهتمامهم مقصور في الغالب على ما يسمونه الرسن اي ان ما يهمهم منها ان يعرف اصلها وقصليها بالتسلسل وحسبهم ان يكون الجواد خالص النسب والدم ليحيلوه للتزاء دون ان ينظروا الى بعض الخلل الذي قد يصيب جمال التكوين عرضاً ، والبدوي لا يهتم ان كان الجواد ممن كتب له الفوز مراراً في حلبة السباق ولا تمنيه الجوائز الكثيرة التي تشهد لجده يمه ان يكون عريق النسب متسلسل الاباء والجدود ولهذا اهتمت لجنة السبق بتلافي هذا النقص فلا تقدم للبدوي لاجل النزاه الا جواداً مكتمل الشرطين من حسب وجمال وهكذا تعود للخيل العربية صفاتها الاولى على اجمعها وترجع تجارتها الى سابق عزها فتصير فوق العالم على الاطلاق .

واذا نظرنا الى ما تعمله الدول الاخرى اليوم لاجل السباق وكيف ان ملوكهم يبنون بانشاء الاصطبلات العامرة له كماهل اسبانيا السابق وملك الانكليز والملك فؤاد ادر كننا ما يمكن ان تجنيه من وراء العناية بالخيل وتبين لنا كنه هذه الثروة الكامنة في البلاد العربية وتناكدنا ان شركة السبق على حق فيما تفقده من الجوائز

سباق الخيل

ترغيباً لأرباب الخيل بالحجىء الينا من اطرافها الثانية . فضلاً عن ذلك فان هناك فائدة اخرى سنشعر بها بعد قليل لان هذه الحركة المباركة ستؤثر في مورد الاصطيف اذ يزداد عدد من يؤم هذه الجبال بما تقدم به ميادينها وما يزين لهوها لاصحاب الخيل وعشاقها منهم .

تبين مما مر لها السادة ان السباق ليس هو مدار الملامة والشكوى عليه وما كنا لنقيم القيامة على عمل اجمع العالم على مدحه واستحسانه انما الشكوى من بعض انواع المراهات التي تجري فيه ومن التلاعب والمؤامرة والنش الذي يشوه محاسنه ويفسد الناية منه . وهاتذا الم بهاتين التقطتين .

قلت بعض انواع المراهة ولم اقل كلها لان من المراهات ما هو مقبول وشائع عند كل الامم منذ القدم وهو ما يقال له الرهان المتضامن فهذا النوع من الرهان لا سبيل الى منعه لانه داء البشر المتأصل في عروقه وقد بلغت الخسارة فيه لعهد لويس السادس عشر مبلغاً هائلاً حتى حاول هذا الملك ايقاف تيارها فكان يحضر اللاعب ويراهن بنفسه بمبلغ زهيد جداً على امل ان يقتدي به الشعب ولكن على غير طائل وقد تطلعت عادة الرهان عند الانكليز في كل شيء فتجدها في المصارعة

سباق الخيل

والملكة وتناطح الاديك حتى في سقوط الوزارات وقيامها بل انهم
ارادوا ان يراهنوا على الملكة فكتوريا وبها حمل أذكر تله ام اثى
وقد بلغ حب المراهنة من بعضهم انه راهن مبالغ جسيمة على مروض
مشهور للسباع في انه سيذهب فريسة سباعه واخذ هذا المراهن
يتعقب رجله اين حل ويرافقه في سفراته ويجلس في الصف الاول من
الشهود ويحد النظر اليه حتى اتبه المروض فسأله متعجباً الى هذا
الحد تهلك هذه الالعب فلا تتظف يوماً عن الحضور اليها فاجابه
برود لا تهني اكثر من سواها ولكني انتظر بفارغ الصبر الساعة التي
ياكلك بها الاسد.

والرهان على راي بعضهم واجب الوجود في المجتمعات الراقية لانه
يحل مشاكل كثيرة ويسد على الجدل والمناقشة ابواباً توصل لولاء الى
الحصام والبارزة في اكثر الاحيان.

وما يقال عن الرهان البسيط يقال عن الدوبله ايضاً . هنا نخيل
لي اني اسمع من حولي همساً واري علاماً الاستغراب على الوجود فقد
لغظت كلمة الدوبله ولم اتموذ من الشياطين ولم استغفر الله العلي العظيم
ومع ذلك فالدوبله اليوم هدف الشاكين والمتقدين وقد شنت عليه

سباق الخيل

غارة شعواء اشترك فيها التاجر والصحافي والاديب . عفواً ايها السادة انا هنا في مقام البحث التزيه المعتدل والذي سمعت ان هناك حملة مقصود اليها ينكشف لكم عنها الستار وما اكتسبكم ما يحتاج الانسان اليه من الجرأة الادبية والصراحة في القول لمجابهة هذه الحملة فلتنظر اولاً ما هو الدوبله ؟ هو كما يدل الاسم رهان مزدوج اي انك مثلاً بدلاً من ان تراهن بليرة سورية على جواد واحد تراهن على جوادين بالليرة نفسها هذا هو معنى الدوبله وهذا خبره وخبره وميزته على الرهان البسيط ان املك في المكسب يقل لانه تقيد بجوادين بدلاً من جواد ولكن ربحك يزيد اما خسارتك فهي كما لو كانت على جواد واحد . هذه هي دل العملية . بسيطة كما ترون لا يخاطر المرء فيها بثروته ولا يتحمل من الخسارة اكثر مما اراد ان يتحمل في الرهان البسيط واذا كان البعض قد صورها كالبيع يفتس اموال الناس فربما كان ذلك ليحولوا الافكار عن البيع الحقيقي الذي ساذكره لكم . نعم للدوبله خطر كبير وهو انها تقري الناس بالمراهنة فيتقدم عليها حياً بالربح الكثير من لم يكن تخطر على باله ولكن هذا الاغراء موجود في غير الدوبله ايضاً فهل كان الياناصيب الذي تسمح

سباق الخيل

به كل حكومات العالم الا اغراء ؟ ومع ذلك فقد نزلت لجنة السباق على ارادة الرأي العام فضيقت الدائرة على الدوبله وحصرته في البارك ولا اظنها تمانع في ابطاله تماما اذا كان في هذا الابطال علاج للسء ودرء للبلاء .

ولكن الاغراء الصحيح الفاضح ولكن الخطر الصريح الفادح ، ولكن البعع الحقيقي الذي يجب على الحكومة الضرب عليه بيد من حديد هو الرهان في الخفاء ، هو البارولي الذي يجري في زوايا المخازن والمقاهي ومنعطقات الطرق ولا دخل به لشركة السباق . في الدوبله يذهب من الشعب ويمود الى الشعب فيخسر فريق ويربح فريق وهو على كل حال يجري علناً على مسمع ومرأى من الجميع ، واما في البارولي فالمال لا يعود الى الشعب بل يتسرب الى واحد او اثنين او ثلاثة من الملتزمين الذين يضعون المال في جيوبهم ولا يراهنون عليه . واذا كان بين الزملاء الكرام من يجهل هذه اللعبة الشيطانية فهشدا ازيدة بياناً . فالبارولي هو الرهان القيد باسراط عديدة . مثلاً يوجد ه اشواط فتراهن على خمسة جياذ واحد من كل شوط اي انك لا تكسب الا اذا فاز الخمسة ولكن ربحك يكون عظيماً اذ يضرب مكسب

سباق الخيل

الثاني في الاول والثالث في حاصلهما وهلم جرا وقد تبلغ القيمة مئات والوفا من الليرات فانظروا اية شبكة من الدهاء والاغراء حاكته هذه اللعبة الشيطانية لان المراهن خسران على طول الخط اذ انه من الصعب ان لم تقبل المستحيل ان يصدق حزر المراهن على خيوله الاشواط كافة .

ولنفرض الان ان هذه الفئة التي تعمل في الخفاء قد جمعت من المراهنين عشرة الاف ليرة فما تكون غايتها القصوى لتحفظ بهذا المال المجموع والذي لا ترى منه شركة السباق البارة الفرد ؟ هو انه يقصر احد هذه الجياد الخمسة عن مداء . يكفي هذا الحادث ليقطع امل المراهنين وتضمن الربح للمتزمين وهو امر يسهل الوقوع فهل سمعتم ان احداً ربح بالبارولي الا ما ندر . فضلا عن ذلك فان لهذه الفئة طرقا كثيرة تحمي بها نفسها فاذا رأت او اشبهت ان الفوز مقدر للاشواط كلها وكان في ذلك خسارة كبيرة عليها تذهب باكثر ما جمعت فلا تقدم وسيلة لتلافي الامر من رشوة او غير ذلك ولو اضطرت الى ابياع جواد من الخمسة لانها اذا اشترت الجواد صار لها حق التصرف فيه كما تشاء دون ان تثير الشبهات كأن تمنع الجوكي مثلا من

سباق الخيل

استعمال الكرياج او المهاز وهذا امر يخولها ايام القانون لانه كما لا يخفى ان السباق وجد في الاصل لهُواً للنبلاء فكانت الثقة موجودة وكان من اللازم حماية الخيل ومنع ارهاقها بالضرب والوكز فوضع هذا القانون ولا يزال يعمل به . هذه هي لعبة البارولي التي يفتنيها واحد ويقتدر ثمان والوف هذا هو الملق الذي يمتص اموال الفقراء ومتوسطي الحال من حيث لا يشعرون هذا هو الخطر الذي تشدد الحكومة ان تسلمح بكل الوسائل لدفعه وان تبث الارصاد في كل ناحية لقتله .

يقي علي الكلام عن السبب الثاني لشكوى الناس وهو القش والتلاعب في المراهنات حتى العادية فهو امر يحدث في كل بلاد وما اكثر الصعوبات التي تعترض المحكمين من جرائمه . وقد روي عن البرنس دي غال نفسه الذي صار فيما بعد جورج الرابع انه اضطر لشيء من مثل هذا ان يستعفي من عضوية نادي السبق ويمتنع عن الاشتراك بحفلاته ١٣ سنة . وما يزيد في الاسف ان هذا القش او التلاعب او المؤامرة لا يقتصر ضرره على المراهنين بل يمتد الى الناحية المطلوبة من تحسين النسل لان الجواد المدرب على السبق يدرك عادة مايرجي منه كانه على تقايم مع صاحبه ولكن عادة الجوكية بتأخيريه احيانا

سباق الخيل

او بتجريمه قبل الركن بعض العقاقير المهيجة قد زرع هذا التفاهم
نعم كان الجواد قديماً يعلم اي امل يملكه عليه صاحبه واية تبعة
تربطه به فكان ينمو فيه شعور المنافسة والطاعة مما يفضيه عن الكرياح
والهزاز .

يحكى ان جواداً انكليزيا اسمه فورستر كان يربح في كل شوط
جرى فيه فوقع له يوما ان ترافق في الميدان وجواداً آخر اسمه فيل
وكانت المسافة المحدودة ٤ اميال على خط مستقيم وقبل الوصول الى
الهدف شعر فورستر ان منافسه الجديد قد سبقه فاجهد نفسه للحاق به
ولما اعياء الامر وثب وثبة يائس وعضه في قفاه ولم يستطيعوا فصله
عنه الا بعد الجهد الجهد ، هذا الشعور بالواجب الذي تخلقه المادة
والزينة لا تجد له أثراً في خيل هذه الايام مما يضطر السائق الى تهيجها
ووخزها لتزيد في سرعتها . وما ذلك الا لضروب التسلاعب التي
تستنبطها الجوكية فلا يكون الركن على وتيرة واحدة ومنهاج مستقر
نما يضع معه عقل الجواد وتضد تربيته كل هذا لان التسلية واللهو
المقصودين في السبق قد تحولا الى مطمع للكسب ومتى وجد الطمع
فقل السلام على الشرف والامانة والصدق والاخلاص في الخدمة .

سباق الخيل

على ان للجنة السبق هنا قانونا صارما يعاقب من يقدم على هذه الخيانات عقابا شديدا . وقد وقع لها في العام الماضي ان طردت دفعة واحدة سبعة من الجوكية واثنين من ارباب الخيل ولهدد قريب طردت جوكيا آخر ثم اثنين نعم يمكن انشاء جوكي كلوب كما في الامم السابقة لنا في هذا المضمار يسيطر اديبا على لجنة السباق ويكون منها بمنزلة محكمة التمييز بالنسبة الى سائر المحاكم ولكن اللجنة الوجودية الان كافية ضمانا للراهنين فينزولوا عند حكمها لانها مؤلفة من اعضاء لا خيل عندهم للسبق فلا غاية لهم بالكسب وقد اظهروا تجردهم في الاحكام التي اصدروها وفيهم غير واحد من الاجانب الشهورين بالحزم والتزاهة كالجنرال ماسيت والمسيو هانو قنصل انكلترا والبارون ديه سار والمسيو ييكوف فضلا عن تضم من كرام النواب ووجهاء البلاد واطن ان من سميتهم لكم اهل لكل ثقة وفيهم الضمانة الكافية من هذا القبيل وهي تخفف التلاعب ما امكن اذا تعذر ازالته .

ايها السادة

بعد هذه النظرة العامة التي ذكرت فيها اهمية السبق ومنافسه واثبت على اسباب الشكوى مما يجري في الدوبله والبارولي من اجانب

سباق الخيل

والتلاعب والمؤامرة من جانب واظهرت ما تعمله لجنة السبق وما يجب على الحكومة عمله حال لي ان اصل الى الضريبة المعروضة علينا اليوم والتي هي بيت القصيد من هذا الموضوع .

لاول وهلة يخطر لنا ان هذه الضريبة بسيطة ممكنة ليس فيها على شركة السبق من الحيف كثيره ولا قليله ولكي تسهل الحكومة علينا ابتلاع الحبة وضعت عليها طلاء مذهبا فقالت ان حكومة فرنسا تأخذ من الاحد عشر في المئة ٧ في باريس و٤ في المملكات فهي باكتفائها بانزال ١ ونصف قد رحمت الشركة وتساهلت معها كثيراً ويشجع الحكومة على هذا القول ما يساور الناس من الاعتقاد ان ارباح الشركة باهظة لا تؤثر فيها هذه الضريبة على انه يا سادة يكفي قليل من حسن النظر والتثبت في الامر لتنتهي الى غير هذا الاستنتاج واليكم البيان :

من المعلوم ان بين فرنسا ولبنان فرقا واضحا وبونا نازحا اولاً لان عدد الذين يختلفون الى ميادين السبق في فرنسا عظيم جداً لا يمد ما عندنا بالقياس اليه شيئاً ، ثانياً لان مجال المراهنة عندهم واسع المدى لا ينحصر في دائرة ضيقة والرهان قائم على قدم وساق في كل مكان

سباق الخيل

وتكاد لا تجد حياً من احياء باريس لم يقم فيه بناية واسعة الادارة
يتزاحم الناس على ابوابها ويقطعون فيها اوراق مراهنتهم . ثالثاً لان
اصحاب الخيل هناك اكثرهم من ذوي الثروة الواسعة فهم ينفقون
الالوف على جياهم لزهوم ولهوم ولا يهمهم ربحوا او خسروا اما
هنا فمقدد المرمين بالسباق محدود حتى ولو شمل اهل البلاد كافة
والمراهنه خارج البارك ضيقة التطاق ان لم تقل لا وجود لها وقلنا
تجد بين ارباب الخيل المدة للسبق من يملك غير جواده فهو الخيلة
والثقيلة ، قد اتفق في سبيله العزيز العالي على امل ان يدرك عليه الربح
الكثير فاقبل فرق في الدخل يؤثر فيه كل هذه الفروق تجعل ضريبة
الحكومة هذه ثقيلة على شركة السبق ترهقها وربما قتلها قتلا فلا
يبق شركة ولا سباق ويقضي على عمل وطني بلغت نفقاته حتى اليوم
٣٥٠ الف ليرا ذهباً وتذهب منافعه الجمة التي عدتها لكم في صدر
هذا الخطاب وتحرم البلاد من رياضة اطلق عليها اسم رياضة الملوك
بجلالها وجلالها ولا تحسبوني مازحاً او متالياً فانا ارسلت القول جزافاً
وهذه الارقام امامي اصدق بيان واسطع برهان .
في فذلكة الحكومة التي بين ايديكم بيان واردات اشركة

سباق الخيل

ونفقاتها لسنة ٣١ وهي تلخص بزيادة ٩١ الف ليرة في الواردات وهذه الزيادة وزعت كما هو معروف لدى الجميع على الوجه الآتي :

٤٠ في المئة زيادة الجوائز

٤٠ » » لارجاع رسوم قيد الخيل

١٠ » » للحريسة او اسطبل

الحكومة

١٠ » » للإدارة

ولا يغرب عن البال ان هذا المبلغ او الزيادة في الواردات ستقتص في السنة الآتية لانحصار الدوبلة في البارك فقد كان دخله سابقا ٣٠ الف ليرة في الدورة فنزل الى الالف

ولكن لنفرض ربح الشركة الصافي سيبقى ٩١ الف ليرة اي ٣ في المئة من الاحد عشر التي يحق لها اخذها من مجموع المزايدات لان الثمانية الباقية ذهبت نفقات كما هو مفصل في بيان الحكومة من ايجار وانشاءات وجوائز وغير ذلك فم اذا تطلب الحكومة اليوم من الشركة ؟ ان تقاضى هذه - ٩ بدلا من ١١ باقناص - ١ يعني يريد ان هذه الثلاثة في المائة الباقية كربح صاف للشركة تصبح - ١ وبما

سباق الخيل

ان الحكومة ستأخذ ايضاً من رسم الدخول ١٠ آلاف ليرة اي نحو نصف في المئة فيكون ما تأخذه الحكومة ٢ في المئة فلا يبقى للشركة الا ١ في المئة .

اي ان التسعين الف ليرة تصبح في نهاية الامر ٣٠ قبل هذا ما تريده الحكومة هل تريد ان تكون شريكة للجنة السبق ؟ اذا سألتها هذا السؤال كان جوابها النفي بلا ريب لانه لا يحق لها ان تكون شريكته ولكن عملها هذا هو اكثر من شركة لانها تأخذ ثلثي الارباح . تأخذ ٦٠ وتبقى للشركة ٣٠ ومن هذه الثلاثين يجب على الشركة ان تنفق على حاجاتها تسعين وهي عملية لا تتم الا باعجوبة من مثل الخسة الارغفة التي اطعم بها السيد المسيح خمسة الاف وقد مضى زمن العجائب .

ايها السادة مما شرحته لكم يظهر بجلالة ان هذه الضريبة جاءت في غير اوانها وانه اذا كانت الحكومة كما ادعت تريد تشجيع مؤسسة السبق لتليق بمكانة العاصمة (واني اورد هنا عبارتها بالحرف) فعليها ان تقف لها جوائز لا ان تسلبها ثلثي ارباحها ولو انها اهتمت بان تأخذ من الربح الصافي مثلاً لكان الامر لان الشركة تستطيع حينئذ

على المنبر

سباق الخيل

إن تعدل ميزانيتها وفقاً لذلك فبدلاً من أن تخصص ٤٠ في المئة لزيادة الجوائز ومثلها لرد رسوم القيد تنزل هذا التخصيص الى ٣٠ او اقل لتعطي الباقي للحكومة وهكذا تضايق الشركة بمض المضايقة ولكنها لا تحتق اختناقاً واني ملافاة لهذا الضيم وارااحة لضائركم ايها السادة اقترح قبل البت في السألة تأليف لجنة من هذه التدوة تجتمع ملياً برئيس نادي البارك كما جرى يوم الاضراب ضد شركة الجر والتنوير فقد بقيت الحاضرة دائرة أكثر من شهرين اعضاء المجلس ورئيس الشركة . ان نادي البارك هو غير شركة السباق واعضاؤه يحظور عليهم ان يملكوا خيلا للسابقة فهم من هذا القبيل مجردون من غاية المكسب وكل ما يأخذ النادي من السبق هو اجرة الكان وهو مبلغ زهيد قصد به الى تشجيع المؤسسة ومساعدتها . تقول الحكومة ان الشركة تستطيع ان تتحمل هذه الضريبة والشركة تقول لا فان الحقيقة . افلانها شركة وطنية اسمها باقية في البلاد نريد ان نلحق بها هذا الحيف ؟ ان للشركة قانوناً قبل درسناه ؟ هي تقول انها على اتفاق مع البلدية يحق لها ان تقفل ميدانها عند الضرورة وتطالبها بالتعويض فعلام الشرع ؟ لكي تأخذ الحكومة ٦٠ الف ليرة تأتي عملاً

سباق الخيل

لا عدل فيه ولا حكمة ؟ هل تريدون رأيي الصريح لها السادة ؟ من العار ان تقبض الحكومة من ارباح شركة السباق لسد عجز ميزانيتها كل حكومات العالم تضع ضريبة على السباق ولكنها لا تدخلها الخزينة ابداً بل تنفقها في سبيل آخر . تنفقها على الاعمال الخيرية والمشاريع الاجتماعية ، على مكافحة السكر وانشاء السلاجىء والمصحات ، على الحرائس لتحسين نسل الخيل . وعلى ذكر الحرائس اقول ان الشركة اشترت في العام الماضي جوادين من اصل المال المعد للاصطبلات كافي فذلكة الحكومة والباقي وضعت وزارة المال يدها عليه فهذا هو تحسين النسل الذي نسعى اليه وباي حق تأخذ الحكومة مالا اعد لهذه الغاية وان يكون التشجيع الذي تمدنا به وتنتظره منها ؟

الخلاصة ايها السادة ان حاله الشركة لا تسمح كما ترون بان تتحمل الضريبة على شكلها الحالي والذي اطلبه من الحكومة بهذا السدد ثلاثة امور اولا ان تمنح الالاماب الحفية فكلها فضيحة وبلية ، ثانيا ان تدع الشركة وحدها تبرز للميدان فهي مكفولة وما تجمعهم من الناس رهانا بميده جوائز واعاشات واحساناً ، ثالثا ان تأخذ ضريبتها من الربح الصافي بعد الاتفاق مع الشركة او تخفضها ، ان لما تقدم المشروع كما هو

سباق الخيل

وتطلب منا التصديق عليه بطريقة عمياء فهذا ما لا يقبله الضمير وارجو
من زملائي الكرام وفيهم كل حر نزيه ان يوافقوني على هذا الرفض
فلا يحكموا الا عن يقين والله احكم الحاكمين •

العلم والادب

[في حفلة تكريم الاب المألوف]

أيها السادة

عندما دعيت للكلام في هذه الحفلة التكريمية آنت من النفس
ارتياحاً خاصاً ، ذلك لأنني وجدت لها مزايا ليست في سواها :
اولاً لان الساعين اليها والقائمين بها هم من مختلف المذاهب
والاحزاب ، فاجتماع كلمتهم دليل على انتصار الحب والتساهل في هذا
البلد .

ثانياً لان المحتفى به له على حق النسب ، لا نسب الاسرة وان
كننا من ارومة واحدة غسانية ، ولا نسب المهنة وان يكن الطب
والكهنة صنوف في عرف الكثيرين ، بل نسب الادب وهو اوسع
رحاباً ولعتن اسباباً .

العلم والايمان

ثالثاً لروح التجدد الظاهر في هذه الحفلة اذ لم نجتمع للضرب على وتيرة واحدة باحراق بخور الشاء وترديد عبارات مألوقة من مدح وتبجيل يقال في كل آن وتطبق على كل انسان او بالاحرى لا تطبق على احد من الناس اياً كان .

ولقد احببت ان اراجع نفسي واتبين السبب الذي من اجله اشعر نحو الاب معلوف بهذا الميل والاحترام اللذين يشاركني فيها شيوخ البلاد وشبانها ، فاحذت استعرض الناس في خاطري ، من عرفت ومن لم اعرف ، ونظرت هنا وهناك وقابلت بين هذا وذاك فاذا بي اقع منهم على فريقين لا ثالث لهما .

لا اقصد الصالح والشرير لان الصلاح لا يكمل في مخلوق ولا يد للقلب البشري من ان يتلاقى فيه الضدان فيكون الشر الى جانب الخير وان اختلفنا في النسبة والمقدار .

ولا اقصد النقي والفقر لان النقي الصحيح لا يكون الا بصحة الجسم وسلامة الضمير او كما قال الشاعر :

غني بلا مال عن الناس كلهم وليس النقي الا من الشيء لا به ولا اقصد السعيد والبائس لان السعادة والبؤس يتماقبان على

العلم والايمان

الجميع ولكل منا نصيبه من الهناء والشقاء .

فيوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر
ولا اقصد القوي والضعيف لان قوة اليوم قد زول فتصير ضعفاً
في الغد .

ولا الجميل والقيبح لان الجمال نسبي ، وهو في الروح كما هو في
المادة . وقد قال رنان : الانسان يخلق جمال من يجب وقداسة من
يؤمن به .

لا اقصد شيئاً من هذا ايها السادة ولكني نظرت الى المجتمع من
وجهة الحق الطبيعي والواجب الانساني فلم يكن لي ندحة عن تقسيمه
الى اثنين : فئة عاملة وفئة خاملة او بالاحرى فريق يحكد وينفع ،
وفريق يستريح ويجمع او ببساطة اوسع فريق يمشي في طريق الحياة
حامل اعباء الناس وفريق يمشي متكئاً على غيره من الناس . وتمثلت
لي حياة الاب معلوف بما فيها من جهد وزهد وتضحية ونكران ذات
فاذا به في طليعة الفئة الاولى اي العاملة المجدة المخلصة النافعة فاكبرت
قدره وادركت السبب الذي من اجله احبه انا ويحبه ايضاً سواي .

ايها السادة

لان الشرعة الاولى التي تسير خطوات الانسان في هذا العالم فرداً

العلم والايان

ومجموعاً هي حب الذات ، بها قام وبها نما وبها تكاثر وارتقى . فحب الذات فضيلة على شرط ان لا يخرج عن حدود الاعتدال والحكمة الى الافراط والجنون . قال اللورد بركنهاد : الحقيقة التي لا يختلف فيها اثنان ، ان المحرك الاول للمرء سواء كان في حياته الاقتصادية او السياسية او الاجتماعية هو المصلحة الذاتية . ولكن هناك صوتاً غريباً عن البشر يتردد صدها في نفوس البعض بمن اصطفاكم الله لخدمته . ومن اجل هذا الصوت شذ الاب معلوف عن القاعدة العمومية فلم تكن المصلحة الذاتية بوجه من الوجوه قائده في الحياة . هذا الصوت هو القائل من اراد ان يخلص نفسه اهلكها ومن اهلك نفسه من اجلي . خلاصها . والذي يعرف حياة كاهنا الجليل منذ كان على مقعد المدرسة الى يوم انتظم في سلك الرهبنة الى الساعة التي نحن فيها يرى انه كان ابداً مسيراً بسحر تلك الآية الكريمة . فقد جد في طلب السلم حقاً فاز ، ثم دخل ميدان الحياة الفائرة فلم تقو على اخاد الجذوة المقدسة فيه فدرس اللاهوت وهبط لندن حيث انفتحت امامه ابواب الدير وهناك قضى ايام شبابه بين صلاته وكتابه ، ولما تاملت ابرشية بيروت للروم الكاثوليك دعوى ليرعاها فابى ، ولم يجد الحاج

العلم والايمان

المرجع الاعلى في تمويله عن قصده بل كان جوابه لمريديه لم ألبس هذا الثوب في سبيل المالم وعجده .

هكذا بين هذين الصوتين المتناقضين صوت الفطرة الذي يسميه علماء الاجتماع المصلحة الذاتية ، وصوت الملم الكبير الداعي الى الضحية لم يتردد الاب معلوف في اختيار طريقه ، وكما قال شاعر الفرنسي في هرقل البطل ، وقف على مفترق الطريقين فابصر اللذة تبسط له يديها ولكنه رأى الفضيلة اجمل فسار اليها .

وعلى وجوده في مجبوحة من العيش وبسطة من الجاه في حضن اسرة كريمة فابهة الذكر ، عاف اباطيل الحياة مكثفياً من حطام الدنيا بلباس اسود ، ومن قصورها بحجرة صغيرة ، ومن انوارها بسراج ضئيل على مكتبته طائشاً من عقله وقلبه في عالم واسع جميل يحمل فيه العلم الى الايمان ، العلم الذي يقول انظر والنس وزن وقس ولا تقبل بغير الحجة ولا تخضع لسوى البرهان ، والايمان الذي يقول اياك والبحث فتتعب نفسك وتنزع السلام من قلبك والراحة من ضميرك . وبهذين الماملين المتناقضين في الظاهر المتلائين في الحقيقة استطاع ان يوفق بين دعوته الروحية ومهمته العالمية ، فكان كالكوكب

العلم والايمان

الهادي بعيداً عن الناس قريباً منهم يدرس ويؤلف وينشر الحقائق الخالدة في الكتب وعلى صفحات البشير الجريدة التي خدمها ربع قرن اي منذ انتهت به الدروس والاسفار الى العودة لهذه الديار .

اجل يا سادة ان حياة الانسان على الارض تتعلق بطريقة تفكيره فاعماله المختلفة وما يتصل بها من الفضائل والحسنات وما يلابسها من النقائص والعيوب وكل ما يعمل من خير وكل ما يزرع من شر ، ناتيح عما يحول في رأسه وقلبه ، والاب معلوف كما رأيتم من سيرته الصالحة لا يحمل في رأسه الا العلم وفي قلبه الا الايمان ولهذا اتخذتها عنواناً لحديثي عنه في هذا اليوميل الفضي لان الاب لويس معلوف اليسوعي صورة مجسمة للعلم والايمان .

على انه يا سادة اذا شئتم ان ازيدكم بياناً في هذا الموضوع الذي يستغرق تحليله الساعات الطوال فالى الملتقى القريب في عيده الذهبي ان شاء الله .

نخب سليمان البستاني

[في وليمة خياط باشا لدى تعيينه عضواً في الاعيان]

يا حضرة النائب

كان الاول بي ان اکتفي ببلاعة من تقدمني من الخطباء، ولكني
ارى من النفس دافعا الى القول لا اعلم أهو الواجب ام بلاعة اخواني
التي استهوتني ، وعلى كلا الحالين ان لي عذراً مقبولا ولا سيما اني في
هذه الليلة التي تجمع بعض محبيك ومريديك والمعجبين بكما لك ، لا
ارى ثناء ولا ترحيماً ولا تهنتاً اذفا اليك دون ان اكون فيها لسان
حالم جميعاً .

ولا ادري وامامي الحكيم والفيلسوف والعالم والمؤرخ والاقتصادي
والجغرافي والتاجر والشاعر والنثر ، لا ادري أستمير لسان البدو
ام الحضرة ، واخطبك بلغة الالهة ام البشر .

نخب سليمان البستاني

امامي وجل عصر بل عصور ، جوابة الافق طاف الزمان والبلاد
فكانت الارض كسبابا بين يديه ، والتاريخ لفظة بين شفتيه ، وما
احراني في هذه الليلة ، وقد جمعت هذه المزاي ، ما احراني بتعجب
الشاعر ، وقد ركب الرشيد حيث قال :

اغنياء تحمل الناقة	ام تحمل هارونا
ام العلم ام التقوى	ام الدنيا ام الدين

فاقول :

اميرس قائم فينا ام القائم سبحانه
ام العلم ام الحكمة ام هذا سليمان ؟

وقد كنت فيما مضى احترم فيك الاستاذ واكرم الصديق ، واليوم
أجل فيك فوق ذلك النائب ، وكأني أجل امة باسرها انت اليوم
مثال سلطتها المتجسمة فيك ، وصورة آملها المنعقدة عنك .

يا حضرة النائب

اذا صح لي وانا قابض على هذه الكأس ان انظر الى ابعد من
الكأس ، اذا صح لي ان لا اقتصر في كلامي على الترحيب والثناء ،
فلا تظن اني معد لك وجوه الاصلاح المطلوبة من مجلس المبعوثان ،

نخب سامان البستاني

فانت ادري بها من هذا العاجز ان لم اقل من كل انسان . ولكني
اقول لك ، ان عيون اهل بيروت التي لم تمل بعد من النظر اليك هي
منذ اليوم رقية عليك ، ورب عين كانت بالامس ترسل انواراً ،
تصبح في الغد وهي تبعث شراراً . وانت طارف بعظم التبعة التي على
كاهلك ، وقد سمعتك بالامس تردد ذلك فاقنت انك الى الفوز
سائر ، ولا سيما لانك تعمل عن حب والحب مبعث الارادة ، تعمل
عن امل والامل نور الحياة ، تعمل عن ثقة من نفسك والثقة بالنفس
اساس النجاح . الثقة والامل والحب ، او بعبارة الانجيل : الايمان
والرجاء والمحبة ، هي الثالوث الذي يضيء في محراب ضميرك الناصع ،
ويسطع في هيكل نفسك الطاهرة ، ومن كان هذا نوره الهادي فلا
خوف عليه من مجاهل الظلماء يوم تضارب الآراء وتنازع الأهواء .
على هذا الامل ، على امل ان تظهر للامة التي انت منها والبلاد
التي انت فيها والدولة التي انت لها ، انك عند حسن ظنهم فيك ،
بشرب كأسك .

تأيين البطريرك ارسانيوس

الموت ينادي : يا عباد الله اتقوا الله .
الغني والمجسد والكرامات ظلال قاذية ، ويبقى ما تعملون من
الصالحات .

لمن هذه الجموع المحتشدة والشموع المتقدة ، لمن تدق الاجراس
وتنشد المراثي وتوقع في الاعياد اعلام الحداد ؟ ارسانيوس بطريرك
انطاكية وسائر المشرق لم يغف تاجه وصولجانه وعرشه وطيلسانه ،
بل اراه اليوم افنى وقد تجرد منها وارفع وقد تنازل عنها .
لقد احببته شماساً واكرمته مطراناً واشفقت عليه بطريركاً واليوم
امام عظيمة الموت انحنى بخشوع وارثيه .
يا سادة

ان الذي نشيع اليوم الى المقر الاخير رئيس لم يرتفع الى الرئاسة
بحلمه وبيانه وجاهه وسلطانه ، ولكنه كان يحمل اقوى سلاح يمكن .

تأبين البطريق

به الانسان ان يجد سيلا الى قلب اخيه الانسان . وهذا النوع من السلاح هو : الوداعة والاخلاص والسلاسة وطيبة القلب . الوداعة والاخلاص والسلاسة والطيبة جواهر غالية الثمن نادرة الوجود في هذا العالم المشبع بالكبرياء ، وهذا الجيل الذي لا يعرف غير الرياء .

ولغيري من ابناء اللة ان يسرد تاريخ الفقيد ويمدد مزياه وما انى من الخدم طوال التحسين المسنة . اما انا فاكثني بالوقوف امام هذه الاخلاق لاتخذ منها عظة وذكري ، فكم في الموت من مثالي والعامل من رأى الشعاع الساطع من الكفن وسمعت اذناه همس الراحلين .

يا قوم ، لقد مات الميت فليحيى الحي يقول المثل ، فمسي ان يكون الراحل فدى للباقيين ، عسى ان تشهد روحه التي افلتت اليوم من سجن المادة ما كانت تتوق اليه من فجر السلام لهذه الطائفة التي طال عليها الظلام ، عسى ان تزول صفات الاحزاب امام الموت الذي يساوي بين الجميع ، عسى ان تذكرنا هذه الساعة الرهيبة ان الحياة على الارض قصيرة المدى لا تحمل المشاغبة والحصام وان العمر وان طال لا يسع العتب ولا المطال . عسى ان تنتصر فينا الوداعة والاخلاص

تأبين البطيرك

وبلاسة الخلق وطيبة القلب فتألف القلوب بعد التناظر حفظاً لكيان
الملة ، وقطعاً لدسائس المفسدين ، ولا عبرة بمن يكون الباديء ومن
يمثي الخطوة الاولى ، فالسألة ليست مسألة ضعف او شدة بل مسألة
تضحية في سبيل الوحدة .

ان خضوع الضعيف للقوي ونزول الاقلية على رأي الاكثرية
امر عادي لا يخرج من سنة الوجود ونظامه كالفلين في الماء ، تجذب
القطعة الكبيرة منه القطعة الصغيرة اليها . ولكن ان يلين القوي
للضعيف وتتبع الكثرة القلة فهناك الشرف الاسمي لان هذا العمل هو
التضحية بعينها .

التضحية لا تكون الا في القلوب السامية التضحية التي لا يمكن
الا ان تمجد صاحبها ، التضحية التي علم بها السيد المسيح وهي فوق
كل شرائع الوجود .

اقول هذا ، لا اقصد فئة دون سواها ، وانا لا اعرف ولا اريد
ان اعرف ان هي القلة ومن هو الضعيف ، ولكن هي عظمة الموت او
حكمة البقاء يوحيا الي جلال الموقف ، وهذا الشيخ الراقد في نمشه
والله عليم بما تضمرون .

تأبين البطريق

يا ارسانيوس ، لقد استرحت اليوم من اتعابك ، وانتهيت حيث
اردت ان تنتهي . سكن قلبك الحفاق وقلوبنا لا تزال تنفض باغراض
الحياة . خرجت الى عزلة السلام ونحن لا نزال في معترك الشهوات
اسلمت سلاحك وكل منا لا يزال شاكي السلاح ، فطوبى لك لقد
اصبحت في ذمة الله .

تأبين شارل دباس

في الساعة التي كنا ننتظر فيها شارل دباس ليعود من باريس ،
وهو اتم عافية واوفر نشاطا يرجع اليها مغمض الاجفان معقود اللسان
مسجى في الاكفان .

ذهب اليها باشواق فؤاده وذكريات جهاده وايمانه بسلاده ، فلم
يمش القدر لاسعاده ففضى عليه الداء حيث اراد الاستثناء ، وفارق
عينيه النور في مدينة النور .

ومن كانت منيته بارض فليس يموت في ارض سواها
شارل دباس الرئيس الاول لهذه الجمهورية ينزل اليوم الى القبر ،
لم يفن عنه ما عمل وما حمل ، جهاد الشباب ، احلام البطولة ، اغاني
الحرية ، مجد الرئاسة ، نعمة الغنى ، كل هذا لم يرد عنه القضاء
المحتوم . فوقف في منتصف الطريق ومجان العمل لا يزال فسيحاً
واسدل الليل عليه ستاره قبل ان يتم نهاره .

تأبين شارل دباس

أيها السادة

ان الحسارة في الموت تقاس الى مواهب الانسان واعماله . وقد عرفنا الفقيه ايام رئاسته الطويلة ذا ذكاء نادر واطلاع واسع ونزاهة عز نظيرها . ذكاء يكاد به يدرك ما في ضميرك قبل ان تبادره الحديث واطلاع لا يصل اليه الا المجتهد الحريص على وقته ، المغمم بكتبه الزاهد في ملذاته .

لقد وعى في صدره قوانين الدول ، وتنبع عن كسب سير الحركة السياسية والاجتماعية في الثلاثين السنة الاخيرة ، فاكسب خبرة او طأت له مهاد الشهرة وجعلته ثقة يرجع اليه في مسائل القانون وسواء ، كما جعلته موضع ثقة الدولة المنتدبة واعجاب عظمائها بدليل ما لقيه من الحفاوة والاكرام في رحلته الاخيرة .

اما نزاهته فحدث عنها ولا حرج . انه لم يكن يعرف التعصب ولا يتحيز لمذهب او لفريق من الناس . لا يحابي ولا يداري في سبيل الواجب اخا او صديقاً ، ولا يهيمه ارضاء احد قبل ارضاء ضميره وعقيدته . يعمل في دائرة النظام والقانون غير مبال بما سيقال عنه من مديح وانتقاد وبما سيخطقه له التمد من عدو او صديق ، اضم الى

تأبين شارل دباس

ذلك اديباً في الحديث وطلاقة في اللسان ولطفاً في المعاملة وورصانة في الاخلاق قلما تجدها في ابناء هذا الزمان .

هذا هو الرجل الذي نشيخه اليوم الى المقر الاخير ، اضناه في ابان كهولته ومكتمل فضجه ومتهى خبرته ، فحسره لبنان على غناه برجاله ثروة كبرى وخسرت الدولة المنتدبة صديقاً من اخلص الاصداقاء . وهو وان لم ينج من التاموس العام القاتل بلسان الشاعر ان نصف الناس اعداء لمن ولي الاحكام هذا ان عدل ، فلا ريب انه كان حكيماً قديراً ، وان الفراغ الذي يتركه من بعده لكبير .

على ان الدباس يا سادة ليس من الذين تغمرهم بسهولة ظلمة النسيان ومن كان مثله فهو بالمولد يخفي ولكن لا يزول ، يتجرد من صورته المادية ، اما صورته الادبية ، اما ذكره فهو ملء الاسماع والقلوب وسيبقى الى امد بعيد ماثلاً اروقة السراي وفدوة النياية :

كالكوكب الوقاد تجبو ناره ويظل نور الكوكب الوقاد
واذا كان من عزاء تقدمه الحكومة لدويه لامة الشكلي وزوجته
النكوبة واخيه الحزين ، ففي هذا المآثم الوطني الذي يتجلى فيه اسف
الجماهير .

تأبين شارل دباس

قم يا شارل وانظر الى هذا الجمع المحتشد حول نعشك . اليوم لا
شكوى ولا عتاب ، ولا شيع ولا احزاب . ان السياسة لا قلب لها
ولا دين ولكن صوتها اليوم يخرس امام صمتك الابدي ، وبركانها
يهدأ لدى حضرتك الباردة . لقد سحاجو القبور جراحات الصدور
فلم يبق الا حافظ لودك ، ذاكر لعهدك ، آسف لبعثك ، معجب بتلك
الشئائل تكلم بالمجد هام الرجال .

واما انا الصديق الذي محضته ودك وارדתه قرياً منك بين اعوانك
واخوانك فلم يبق لي الا وقفة تأبين على ثراك ولهفة حزين لدي
ذكراك :

فبلغ سلامي معشراً قد يكيثهم وما زال دمي كلما ذكروا يجري
ونم في ظلال الامن والراحة التي يفوز بها الموتى الى آخر الدهر

تأين انيس طراد

سبيل الموت غاية كل حي فداعيه لاهل الارض داع
فانك ان طلبت بقاء يوم على الاجل الذي لك لم تطاعني
اي مصاب هذا الصاب واية خسارة هذه الحسارة ، بين عشية
وضحاها يُضيب ذلك الوجه الصبيح ويخفت ذلك الصوت المذب
المحبوب ، ويسكن ذلك القلب الحفاق باسمي المزايا واطيب الاخلاق .
بين عشية وضحاها تسود وجوه كانت طافحة بالنور ، وتقضي
حيون لا تعرف الا ابتسامة السرور ، وتلبس الحداد دار كانت من
ابهج الدور . بين عشية وضحاها زوجة ترممل وولد يتيم واخوة
يكلون والبعداء كالأقرباء يتحرقون . سبحانك يا رب السماء .
مات انيس ! كلمة وكفى ، كلمة واحدة في لحظة واحدة ، واذا
بالقلوب مضطربة والتنور مكتئبة والدموع منسكبة ، أحتماً ما هذا
علم ؟ أحتماً ان النبأ الذي روع بيروت ضحى الامس لم يكن كذباً ؟

تأبين انيس طراد

حات انيس وكان عمتلثا حياة . اصبح منمض الاجفان موقود اللسان
مقيداً بالاكفان ، وبالامس كان يطفح نوراً ويفيض سروراً ،
ويرقص طرباً للحياة ، راضياً شكوراً .

يا سادة

ان الذي نودع اليوم التراب كان رجلاً من خيرة الزجال، حل
من قبل ان يشتد ساعده اسماً كبيراً وميراثاً خطيراً ، وعلى الرغم من
صغر سنه قدر ان يحافظ على شرف الاسم واليراث في زمن قل فيه
المحافظون . كان غنياً بلا تجبر ، كبيراً بلا تكبر ، مثالا للاغنياء
في البذعة والبساطة والبعد عن الفضضة الكاذبة لا يطلب شرفاً ولا
القبا ، ولا يحسب لغير الفضل الصحيح حساباً . كان صادقاً في معاملته
انيساً في معاشرته متواضعاً في اخلاقه محباً لذويه مخلصاً لرفاقه .

كان ابا لاختوته ومرشداً وصديقاً مثلاً . كان اخا شفوفاً ، كان
كاللؤلؤ لا يعرف الشر ولا يسمى اليه ولا يقوى عليه . كان
تمشيطاً في هزل الحياة وجدها ، يلبس كل حال لبوسها ، دون ان يسيء
الى انسان او يقصر في واجب ايا كان .

هكذا كان عندما نزل القضاء القاسي فقصف غصنه الناضر

تأبين انيس طراد

واذبل ورده العاطر واخذ قلبه الفائر .

يا انيس يا حلو السمائل يا ظريف العشر ما عودتا هذا الجفاء من
قبل ، وما عودت اهلك ان تفارقهم على هذا الوجه لا كلام ولا سلام .
جورج الصغير يناديك ويسأل امه عنك ليغمرك بقبلاته ، وامه لا
تجيب بغير التحيب . حبيب وميشال وجبران كم كنتم تتحاشى ان
تبل عيونهم في حياتك ، فهلا اشفقت عليهم في مماتك ، ام انت مشتاق
الى ادما ولم ينشف بعد ثراها فاجبت ان تراها .

يا صديقي ويا اخي ، كم وقفت على القبور ارثي اصحابي وانذب
اجبابي ، وفي كل وقفة كانت تتجدد حرقه الصلوع وحرقه الدموع .
لقد صحتك واحينك ثم فقدناك وبكىناك ولو كان بالامكان .
لفدينك . قودا يا جسم انيس القاني تحببه اليوم عنا اكاليل الزهور
وغداً ظلمة القبور ، وعلى الطائر اليمون يا روح انيس الخالدة سيري .
في موكب النور الى عرشك الابدي واذا كرنا في نعيم البقاء ، مثل
ذكرانا لك في ارض الفناء .

ولا تحسبي يا روضة الانس انتا على البعد قد ننسى جمالك والزهرا
زهت بك اوراق الحياة هنيئة فان ذبلت فالقلب يحفضها عطرا .

تأيين وديع ابى النصر

ابها السادة

تعودنا ان نقف على قبور الاغنياء والوجهاء واصحاب الشهرة
والمجد العالمي مؤيين معددين ، واما العامل المسكين ، واما الموظف
البائس الذي يجد ليل نهار في زاوية من البيت او المكتب بعيداً عن
الجلبة ، بعيداً عن الناس ، قياما بالواجب في سبيل خبزه كفاف يومه
فكنفي بتشييعه صامتين .

على ان بين هؤلاء من يكون احق منهم بالثناء ، واني اليوم
لاجد مجال القول ذا سعة امام هذه الحفرة التي يتوارى فيها رفيق
عرفناه فاجيناه . مات وديع ابى النصر الموظف في ادارة البريد
والبرق ، فحدث فيها هزة حزن لا تناسب مع مقامه اللادي ، ولكنها
تناسب مع ما كان عليه من عذب الشاغل وحسن السيرة . لقد كان

تأبين وديع أبي النصر

مثالا للوداعة والاخلاص والامانة والعمل ، فاذا ما بكينا قاتنة
نبكي فيه هذه السمائل النادرة التي هي اقنى من المال واغنى من المجد
واذا كان من عزاء اقدمه لزوجته الشكوى وذويه باسمي واسم
اخواني واخوانه فهذا الاجماع على الحزن الذي تبدو مظاهره هذه
المساء ، فالوداع ايها الرفيق العزيز رحمك الله عداد مزايك ووفاك
من الراحة في الآخرة ما لم تتله في دنياك .

اغنى

[قيل هذا التأبين في حفلة الاربعة للمرحوم
الياس شقيق المؤلف ، وقد كان خطباء الحفلة
الشيخ محمد الجسر رئيس المجلس النيابي ، ميشال
ذكور ، موسى نمور وزير الداخلية ، خليل مطران
الشيخ مصطفى الغلاييني ، بشارة خوري الاخطل
الصغير ، الشيخ بشارة خوري ، الياس ابو شبكه
كيل شمعون ، امين تقي الدين معروف الارناؤوط .]

ما شعرت عمري بصعوبة الموقف مثل هذه الساعة ، على اني لا
اجد نفسي غريباً عنكم ولا أرى من حولي الا اخواناً غمروني بلطفهم
وكان في حبههم وولائهم خير ارث من الفقيدي يحمل الى قلبي العزاء
والفخر معاً . اجل يا سماحة الرئيس كنت اود ان اقبلكم من القول

اخى

يا يسمو الى ذرى تلك العواطف السامية والاحساسات الرقيقة التي
اظهرتموها لي اتم وحضرة الوزراء والنواب والخطباء والشمراء
والصحافيين وسائر اخواني . ولا اثنى مكارم اخلاق رئيس الجمهورية
والمفوضية وحسن التفاتها .

كنت اود ان اعبر لكم عن عرفاني الجميل بكل ما اوتيت من
وسائل التعبير ولكن اليأس لا يزال غالباً علي فانا اليوم كالستيقظ
من سبات عميق ، لا يزال وطأة الحمول على رأسه ، واشباح الظلام
بين عينيه ونفسه .

واذا كانت العادة ان لا تنتظروا مني في هذا الموقف غير كلمات
مأثوفة من شكر وشكوى فان في نفسي اليوم شعوراً اوسع من هذا
ويخيل لي ان صوتاً عزيزاً من وراء القبر يدعوني الى اظهار هذا
الشعور . هذا الصوت البعيد القريب يقول لي : في الساعة التي
تحضلون فيها لتكريم ذكراي كخادم لبلادي اذكر هذه البلاد
التي احببتها ولتكن عواطفك نحوها كما كانت عواطفني ، ولا يُنسك
حزنك علي حقها عليك فهي الام التي احتضنتك صغيراً وتهدئك
كبيراً ، ولم تبرح على الدهر تهديك من ارضها طيباً ومن سمائها

اخي

توراً .

فانا الآن امام واجب مضاعف واجب الاخ نحو اخيه الراحل ،
وجاب الابن نحو امه الباقية ، فالى هذه الام اقدم بخشوع واحرق
الشموع طارحاً بين يديها قلبي وافكارى ساكباً على قدميها دمعاً
حبي وتذكاري معجباً بما لبسته من حلل الشباب الساحر ، مؤمناً بما
تعده لها الاقدار من مستقبل باهر . وعسى ان يكون في اظهار
هذا الشعور الذي يمازج دمي ويختلج بين قلبي وفي ما يعرض عن
عجز لساني وقصور بياني في الافصاح لكم يا ابناءها الكرام عن
جزيل شكري وعظيم امتناني .

أأخي بكوك وأبنوك وأبدعوا	لكن قلبي لم يزل يتوجع
اصني الى انشادهم فيطيب لي	واقيق من سحر البيان فاجزع
ما لي وللأيام فيك اعدّها	كل الزمان تذكر وتقجع
أبدأ اراك على فراشك والفضى	يسيك ملء كؤوسه ويجرع
فمن النعاس على جفونك غمرة	ومن الشحوب على جبينك برقع
والجسم منحل النزائم مثل	بالداء مكولم الفؤاد مضجع

*

اخي

ابداً اراك على فراشك صابراً
وتود لو عاد الزمان مسالماً
لتعيد عهداً لليراع ساء به
لصكته دهرأ ولم يبرح على
ابداً اراك وانت تنظر بي وفي
وتيت تسألني ونبضك هارب
وارى ديب الموت فيك فأنحني
وتكاد يعصيك اللسان الطيع
يعطيك من بساطه ما يمنع
لازهر تنظيها لنا وترصع
رغم السكوت له صرير يسمع
نظراتك النبأ الذي لا يندع
من أعلى هل في شفائك مطعم
متبسماً وحناشيتي تقطع

*

ابداً اراك وبألمها من رؤية
قد اطبقت منك الجفون وعطل
فطويت يارسم الحبيب وكنت في
نثروا الزهور على السرير وكفنوا
بل هيكلها هجر! لاله مقامه
نزل القضاء وكان ما اتوقع
القلب الحزون وغاض ذاك المنع
الافق الرحيب مع الكواكب تلعب
جسداً ثوت فيه المكارم اجمع
فيه فاصبح وهو قفر بلقسم

*

يا ايها الالم التي لا ينتهي
يا منجلاً بيد الليالي مرهفاً
يا ايها التير الذي لا يخلم
يمشي على آملها ويقطع

اخي

ان كنت ذا ظلاً فهلا ترتوي او كنت ذا نهم فهلا تشبع
تلوي على الجبل الاشم فينحني وتمر بالبحر الحضم فيخشع
وجاجم الاجيال تحتك تشتكي واليك من ظلماتها تتطلع
كم غارة لك في الشباب دفعتها واليوم جئت ولا شباب يدفع
لم يبق من شمسي شعاع ضاحك فانشر غيومك ما تشاء وتطمع
يا شاعر الاحساس كم من شاعر بلغ السبى في الترب مثلك يودع
يخفي ظلام القبر طلعة وجهه ولروحه في كل افق مطلع
رويت عصرك بالدموع فاصبحت منها كؤوس الشاعرية تترع
وأضفت للقيثارة الكبرى بها وترأرن على صدهاء الاضلع
ما ادمع الشعراء غير عواطف غنوا بها بؤس الحياة وسجموا
يفدون من دهم فيسبق شاعر في سكه لهم وآخر يتبع
وتفرق الاقدار بين عظامهم حتى اذا بلغوا الخلود تجمعوا

✱

أأخى عهدتك للقوافي حافظاً عهداً وهذا يومها أقسم
تشتاق منك هزارها الصداح في النادي ويوحشها الخطيب المصع
نظم الوفاء بديمها لك مثلما قد كنت تنظم للوفاء فتبدع

اخي

من لي بروحك ان تشارف منطقي ويضمها نحوي الفضاء الاوسع
 لا قول فيك وفي الشاء عليهم شعرا يردده الصدى ويرجع
 اي عصبه الادب التي اجبتها حبي له ولله بي يشفع
 حلتوني في مصابي منة عظمت علي فا اقول واصنع
 ملك الاسى قلبي واعبي شكركم لي فليس لدي الا الادمع



ذيل

صفحة ١٥

كان في بيروت لذلك المعهد طدة لطيفة الفها اداؤها وساعدهم
عليها انصراف افكارهم عن المضاربات والدياسة ، وهي اقامة حفلات
ادبية بين حين وآخر تهتم بها بعض الجمعيات وتدعو للكلام فيها اديباً
للخطابة وآخرين للمناظرة . ومن اشهر هذه الجمعيات : شمس البر ،
ولها كل عام حفلة شائقة تدعو اليها اكابر القوم ويتفق دخلها في
سبيل البر والمعاهد الخيرية ونعم الغاية والواسطة .

وقد كانت الجمعية سنة ١٩٠١ كاتب هذه السطور للخطابة ،
وكان المتناظران خليل زيدان محرر الاهرام سابقاً والاستاذ بولس
الحولي ، وخطب على المامش الاستاذ ابراهيم الحوراني ، وقد طبع
الخطاب على حدة ونفدت منه ثمة جلة الموضوع ولانه لأول مرة

ذيل

تلقظ كلمة الحب على منبر وفي كنيسة .

وفي الاصل ابيات سقطت في هذه الطبعة وهي ختام القصيدة الاولى :
وسماء الحب من منا ترى لم يضى فيها له من كوكب
كان في الحاطر ان انظمه لكم من كل معنى عذب
اتما عهد التصابي قد مضى ففضى الشعر به وهو صبي
(وهي مداعبة شاعر لان الناظم لم يكن بعد بلغ سن التصابي)
فاعذروا قلباً ضعيفاً ماله غير صوت بالدعاء الرطب
نصر الله مليكاً عادلاً عصر في الشرق عصر الذهب
ورعى الله هلالاً قد سما في سما عثمان فوق الشهب
ان يغيب في الافق عنا شر فسنا راياته لم يغيب

صفحة ٤٧ [المرأة والشعر]

كان لهذا الخطاب مشاكل عديدة : اولها ان المکتوب محي وكان
يومئذ القباي رحمة الله ، طلب الاطلاع عليه قبل القائه ، ولما اعاده
لم يجد المؤلف فيه الا خطوطاً حمراء تحت اكثر سطوره ، مثلاً :
« حمل صولجان الادب » هذه غير مسموح ، فلا يحمل الصولجان الا
السلطان عبد الحميد فلتحذف الجملة . « واضمت الرشاد » لا يجوز

ذيل

التلفظ بهذه الكلمة لان السلطان المحبوس اسمه رشاد فلتصح وقس عليه .

وازاء هذا التبديل فضلت العدول عن الكلام ، ولكن الرئيس لم يكن من هذا الرأي واقتنعي بثلاوة الخطاب غاضاً النظر عن ملاحظات المكتوبجي فتمتت ولما وصلت الى هذا البيت :

ومذاهب الحر الابي تضيق في بلد يكون لصومه اسبدا
شعرت ان الارض مادت بي من كثرة التصفيق ، ورأيت في الوقت
عينه وجه المكتوبجي الذي كان في الصف الاول يتلون من الغضب
والخوف .

وفي اليوم الثاني شرفني حضرته بزيارة معاتباً ، ولولا صداقة
قديمة لكان مالا محمد عقباه .

وبعد اسبوع من هذا الحادث ، دعم البوليس بعض البيوت في
بيروت وطرابلس منها بيت صوئيل بني ، وجاءني اشارة فحرقت ما
عندي من اوراق حماسية مكتوبة بدافع الصبا ، وبين محروقاتي
ترجمة جميلة لكتاب الانقراض « Les Ruines » تأليف فولني . ثم
عملت بنصيحة الاخوان فسافرت . وكان الخطاب من اسباب هجري

ذيل

الديار .

المشكلة الثانية : انه عندما طبعت جمعية تهذيب الشريعة في الكلية هذا الخطاب ، ارسلت نسخة منه الى مجلة الضياء للشيخ ابراهيم اليازجي فظهر الجزء الثامن عشر يوليو سنة ١٩٠٤ وفيه تقرّبط جميل جاوز المأمول من نقاد كالياذجي لم يسلم من تقديمه كتاب ولا كاتب . وبما جاء في التقرّبط : « وكل ذلك في كلام ذهب فيه مذهب الخيال فلم يدع نكتة لطيفة او تصوراً غريباً او استعارة بدیعة الا جاء بها ، فكان الخطاب برمته شعراً مما دل على اقتدار نادر في خلق المعاني وتصورها وتنسيقها ، وربما افرغ بعضه في قالب النظم فجاء من ارق الشعر ديساجة وامتنه نسجاً » (يقصد بذلك قصيدة البحيرة) الى اخره .

ثم مرّت ايام وشهور قبل ان يظهر جزء فبراير من السنة الثانية سنة ١٩٠٥ وفيه سؤال من سليم عنحوري عن صحة ما رويته عن ام حبيب . وجواب للشيخ كله لوم وتقريع ، مع تكذيب ما قلته عن علاقة ابي ابيه . وانه لدى قراءته الخطاب لأول مرة لم ينتبه للجملة كلها توارت منه استحياء . فدهشت لهذا الانقلاب السريع من

ذيل

الشيخ ، ولاسيما لانه كان قد ارسل اليّ بعد تقريره الخطاب كتابا
يذكرني فيه بالصدقة العائلية ويقول ان محبة الآباء تتصل بالابناء
دهشت كما دهش غيري من اخواني الادباء ، فارسلت كتابا الى
الشيخ ابين فيه نزاهة نيتي فيما رويت ، وبمدي كل البعد عن محاولة
المس من كرامة ابيه ، واذكره بكتب كثيرة منه لابي مكتوبة
بخطه الفارسي الجميل وفيها كثير من الشعر مما يدل على صلة ادب
بينهما ، انكرها الشيخ في غضبه كل الانكار ، قائلا ان ابي كان امياً
فمن الصعب ان تكون له علاقة بابيه . ومن هذه الكتب كتاب
هاك مطلقه :

اشواق طالما هيجت الحاطر والبال ، وانارت لواعج القلق والبلبال
الى من هاج بالذكرى اشتياقي فهبج عند ذكراه شجوني
وتحيات نفحت بارق من النسمات في السحر ، واذكي من
التفحات في الزهر

الى من لو ذكرت له صفات نشرت بها اريج الياسمين
الى آخره ...

ارسلت جوابي وطلبت نشره في الضياء ، فلم يفعل ، الا انه عند
مقابلته لآخي الياس في مكتبة الهلال ، اعتذر اليه عما بدر من

ذيل

الحدة ناسباً ذلك الى سليم عنجوري الذي وسوس له وأثار غضبه ،
والظاهر اني أسأت من حيث لا ادري الى هذا الاخير ، بإغفالي ذكر
اسمه بين شعراء سوريا . فجعل الشيخ يعتقد اني قصدت الخط من
كرامة ابيه . يذيد ذلك ما ورد في سؤاله : « وما قولكم فيما يلي
تلك الفقرة ؟ » فان ما يلي تلك الفقرة كما يراه القاريء هو تعداد
اسماء بعض الشعراء ، وايراد مثل من شعر خليل الحوري مما لم يرق
في عين سعادة مؤلف «سحر هاروت وبدائع ماروت» .

على اني لم اذكر هنا الا للحقيقة ، نعم اعترف ان النكتة
باردة ، ولو اتيج لي ان اعيد النظر على الخطاب يومئذ لحذفتها مع
اشياء كثيرة غيرها . واخواني في الكلية الاميركانية يذكرون
السرعة التي كتب فيها الخطاب ، ولا سيما لانهم ارادوا طبعه وبيعه
في الحفلة . فاضطرت الى تقديمه قبل التمكن من تهذيبه كما
يجب .

اما قصيدة الخوري فلا اكتم القاريء اني بدلت فيها بعض
الفاظ من بعض ولم انعرض لانتقاد لغتها وتركيبها لان الغاية من
الاستشهاد بها هو ذكر طريقة الشاعر الجديدة ، ولولا ركافة في

ذيل

نظمه ، لعدّ في نظري في مقدمة شعراء الغزل لذلك العهد .
هذا بعض ما أثّره خطاب المرأة والشعر من المشاكل ، والمشكلة
الآخيرة مع ناشر الكتاب اذ انه نسي قصيدة كاملة واغفلها برمتها
وهذه هي :

المرأة والشاعر

المرأة

عُدّ لاهوى فريمه قد طادا والعنب للعشاق مدّ وسادا
وعلى الارائك للهازر مواقف تستعبد الارواح ولاجسادا
فعلام شرك لا يكون لها صدى اعدمت نطقاً ام عدمت فرادا ؟

الشاعر

لا لا فقلبي قد عرفت خفوقه هيهات قلبي ان يكون جمادا
لم ابلغ العشرين بعد وهمتي ملت بميدان الحياة جهادا
وسواد شعري ما تبدل لونه ويباض آمالي استحلال سوادا
سأمر يا روض الشبية تاركا بعدي غصونك في الهوى تهادى
ان كان عردي في ظلالك اخضرا فلكم بكيت نظيره اعدادا
كم معطف كان الربيع له حلي فضى وصار الحريف له حدادا

ذيل

لم تحن منك يداي يوما وردة الا وصيرها الشقاء قتادا
نار يجدها الرجاء باضلي فيعيدها اليأس الحديد رمادا
فدعي اعتراضك واخلي عني الهوى
فلقد كفاني شقوة وسهادا

المرأة

عجبا اتسى ان قيدك في يدي حتى طمعت بان تفك قيادا
مل الصبي من الحياة وغيره ثابت نواصيه وزاد فسادا
أتراك لم يبلغك ان قضائي تركت عباد الله لي عبادا
هل سرت في قفر الحياة ولم تجد مني دليلا اين سرت وزادا
هل فاتك القمر النير ولم تجد في نور وجهي الكوكب الوقادا
هل شئت ادراك العلاء ولم يكن ضعفي لضعفك قوة وعمادا
هل كان عقلك لو غصضت نواظري اجدى بمختراته واقادا
تلك الصنائع والفنون هل ارتقت او عمرت لولاي منك بلادا
هل نال في الامراض لولا علي دق بطبك ما اشتى وارادا
يا ايها الرجل الكفور بنعمتي لو كنت وحدك هل ذكاك اقادا
من كان في الفردوس يشد ضائعا او في الجحيم يتشد الوقادا

على المنبر

ذيل

من راح يروي مجد اندلس لنا ويزور في عمراتها بغدادا
من لقب الملك المضلل في الهوى او عبد عبس رقة وجلادا
أنسيت في وادي المقيق وضاله سلمى ودعد وزينبا وسعادا
او لست اول شاعر في شعره فوق النابر بالمحبة نادى

الشاعر

عفواً فهائتذا اقر بذلتي واتوب لا طمعاً ولا اشتنجادا
اجثو على اقدام جنك ذا كراً امي فلولاً الام مجدك بادا
واجل فيك رفيقة العدر التي تحمي العباد وتحصن الاولادا
واكرم الاخت التي بجانها تسي السقيم الطيب والموادا
ضل الذي ظن الحياة جميلة في البعد عنك ومن يطيق بهادا
الكون شعر انت بيت قصيده لولاك ما عرف الورى انشادا

صفحة ٥١

اسقطت هذه الجملة :

وكشاعر اسجد لدى هيكل حننها واحرق لها البخور
مدائح وتساييح من افئدة ملئت بحبها وادمغة اشتعلت بجبالها

ذيل

فجادت باسمى الاقوال وابدع التصورات وأرق المعاني التي خلدت
مجد قائمها كما خلدت جمال الموحى بها وما برحت فكاهة الافكار جيلا
فجيل .

صفحة ٧٤

سقط في الطبع هذه الاسطر قبل القصيدة : ومدار الرواية على
فتاة تبنها شيخ من اعضاء المجمع العلمي الفرنسي ثم تزوج منها
فتعرف اليها لامرتين في احدى رحلاته وعقد معها موافق الحب
الظاهر ثم افترقا على امل اللقاء فما فسخ الموت لها . وكان الشيخ على
علم من حبهما فارسل الى لامرتين رسالة التي كان يكتبها لها في غريته
مع خصلة من شعرها ، وهي عروس القصيدة الشهيرة «البجيرة» ولا
اعلم اي ذنب جناه هذا الشاعر حتى وصلت قصيدته الي لا ترجمها
فاني مع علمي بالعجز عن حفظ معشار محاسن الاصل لم احجم عن
ركوب هذا المركب الحثني وهائئذا التي عليكم ما عريت فقد
تلمحون من خلاله بصيصاً من ذلك النور الساطع وتشتئون من
جانبا آرا من عرفوا الطيب .

ذيل

صفحة ١٠٩

الارشمندريتي اسطفان رئيس الكنيسة السورية في الاسكندرية
توصل الى اقناع ارملة المرحوم يوسف سياج بضرورة انشاء مدرسة
لفقراء الطائفة فقدمت له عشرة آلاف ليرة مصرية لهذا الغرض ،
وهي هبة لا يستهان بها في عصرنا هذا وفي قومنا ، فاقبمت له ولها
حفلة عشاء في النادي السوري حضرها اكثر من ثلاثمائة مدعو
وجاء خليل مطران خصيصاً من القاهرة للاشتراك فيها سنة ١٩٢٥ ،
ثم عقبها حفلة ثمانية عذء وضع حجر الاساس كما ترى من الخطاب
التالي ، وحفلة عند نهاية البناء وسنذكر خطبتها في الجزء الثاني .

صفحة ١٩٣ [التجديد في الشعر]

خطر لي كتابة هذا الموضوع منذ سنوات فوضعت رؤوس
اقلام وحالت الايام دون تبويضه الى ان ظهرت الحركة الاخيرة في
الشعر بين شباننا وقد مشى كل منهم في مذهب واخذ اكثرهم يقلد
الفرنجة دون هدى متوسعين في طريقة تعبيرهم ووصفهم مما جعل
الشعر فوضى بين اقلامهم ، فاحسبت ان اثير هذا الخطاب وهو شبه

ذيل

احتجاج على هذه الفوضى ، وتلوت في الجمعية العراقية في الجامعة الاميركانية ثم نشرته في الهلال مع قصيدة الارض التي نظمتمها كنموذج للشعر الحديث وفيه تجديد في الموضوع والوصف واسلوب النظم . ثم عدت الى هذا الموضوع في مهرجان المتنبي في الشام بكلمة يجدها القاري في الجزء الثاني من الكتاب .

صفحة ١٩٧ ، [بعد السطر الخامس]

وما القصد بالتجديد ترك القديم بتاتا فان الغاية من الفن هي مقدرة الشاعر على خلق او اكتشاف حياة جديدة في نفسه يصبر عنها باوسع ما يكون من الاحساس والحقيقة في شكل جميل يترك اثرأ جميلا ولا يتم هذا الا بكسر القيود التي تعودنا ان نقيدها باللغة وفتح طاقة جديدة تنفذ منها اشعة الشمس الى الكلمات والتراكيب فتجلو معاني كامنة فيها . ان اللانهاية التي تصدم ابصارنا موجودة فينا وكما نجهد انفسنا في اختراع آلات تقرب الابعاد لترينا ما تمنعنا المسافة من رؤيته ، علينا ان نجهد قوانا العقلية للنظر الى اعماق ما تبطن فيها والوصول الى استخراج الكنوز المدفونة في اعماق الوجدان .

ذيل

صفحة ٢٠٣ [بعد المطر التاسع]

ثم نحن لا ندري أين ينتهي النثر وأين يبدأ الشعر . تلك مسألة دقيقة ، فالشعر ليس مُملكا للإنشاء ، ولكن بما ان النظم هو اللسان الذي يقرب من اسمى تعبير للإيقاع الموسيقي بالقافية والوزن والتفاعيل وكان الإيقاع الموسيقي هو الشرط الاساسي لكل شعر ، كان النظم افضل قالب للشعر .

وعلى ذكر الموسيقى فلا بد من التنبيه الى ان المحافظة عليها سواء في المفردات او الجمل او الاسلوب ، لا يكون بتحكيم السمع وحده بل النطق ايضاً ، لان قوة النظم لا تقتصر على التركيب والبناء بل هي في الوقت عينه حركة عضلية في الفم والحلق واللسان . فحساسنا اللبسي العميق هو الذي يدلنا على ما يحسن اختياره من الكلمات وتركيبه من العبارات بالطريق التي تتعاقب عليها مواقع اللسان في مختلف مناطق الفم ، وكما تلتقط الاذن النغمة الموسيقية يلتقطها الفم لانه يمس ويتذوق الالفاظ فيدرك ما في القصيدة من قبح او جمال . من اجل هذا يجب ان يشترك مع الاذن في الحكم لتأكد من حسن ما ننظم .

ذيل

صفحة ٢٠٩ [بعد السطر الثاني عشر]

قال كارليل : النبي شاعر والشاعر نبي ، يعني انه يدرك ويستنتج
مما حوله اكثر مما يستنتج سائر الناس ، وغير ما يستنتجون . من
اجل ذلك يتعذر على الشاعر الخلق بهذا الاسم ان يكون مقلداً .
ان بين شعرائنا المشاهير من خبى لهم البقاء طويلاً وقد يمر زمن
قبل ان يقوم بين المجددين انفسهم من يبلغ شأوهم في النظم ، فاذا نحن
نعتناهم بالمحافظين ولم تنسب اليهم التجديد فليس انقاصاً لقدومهم وان
هو الا تعريف لهم . وقد سبق فقلت ان هناك شعراء اطربوا البشرية
ماضياً وحاضراً ، فيجب ان لا تغفل ذلك او تناساه ، وجل ما
نطلب ان ينهار هذا السد الواقف في وجه الشاعر العربي ليطلق جناحيه
في الفضاء الواسع الذي شقه له العلم ومخترعاته ، ولا يكون ذلك الا
اذا عرف ان يتخلص من عادات قديمة جرى عليها في تعبيره وتفكيره
فصدق فيه قول الشاعر :

ما اراءنا تقول الا معاراً او معاداً من قولنا مكروراً

ذيل

اصلاح خطأ

صفحة	مطر	غلط	صواب
١٢	١٤	حق العلم	حق العلم وآله
١٧	١٢	المجزئة	المحزة
٢١	١١	انسيا	انيسا
٦٥	١٥	يجبني	جيني
١٢٨	٨	تذويق	تزيق
١١٣	١٠	ذو الاحام	ذي الاكام
٥١	٤	يرجع الى الذيل
٥٦	٨	الانساب	الانتساب
١٥٤	٤	الالسان	الانسان
١٥٧	٨	واما في المعجز	واما المعجز
١٥٧	١٦	وهو	وهي
١٥٨	١١	اشغلت	شغلت
١٨٥	١٥	سلامة	سلاماً

ذيل

صفحة	سطر	غلط	صواب
١٨٩	٣	تعقد	تقعد
١٩١	٥	جنانى	الجنان
١٩١	١٣	تعودت	تعلمت
١٩٢	٤	دروسه	دروسك
١٩٣	٧	تحن	تحقق
١٩٣	٩	الاشهاد	الاستشهاد
١٩٦	٤	manisme	umanisme
١٩٦	٩	يشرق	يشرف

لا يجوز اعادة طبع هذا الكتاب
او نقل بعض منه لمجموعة ما بدون اذن المؤلف

6
Bibliotheca Alexandrina



0407968

طبعة الاتحاد - ق